

NUEVAS DINÁMICAS PARA LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN LA SOCIEDAD RED

Resituar sus acciones y acompañar la
transformación de la escuela



Nuevas dinámicas para la biblioteca escolar en la sociedad red

Resituar sus acciones y acompañar la transformación de la escuela





***Nuevas dinámicas para la biblioteca escolar en la sociedad red
Resituar sus acciones y acompañar la transformación de la escuela***

Primera edición: diciembre 2013

EDITA:

Junta de Andalucía

Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado

C/ Juan Antonio de Vizarrón, s/n

Edificio Torretriana. Isla de la Cartuja

41092 Sevilla

Dirección:

GARCÍA GUERRERO, José

Autoría:

DURBAN ROCA, Glòria

GARCÍA GUERRERO, José

PULIDO VILLAR, Andrés

LARA ESCOZ, José Ignacio

OLMOS OLMOS, Dolores

Colaboradores:

ESCOLAR ODAS, Concepción

CID PROLONGO, Ana

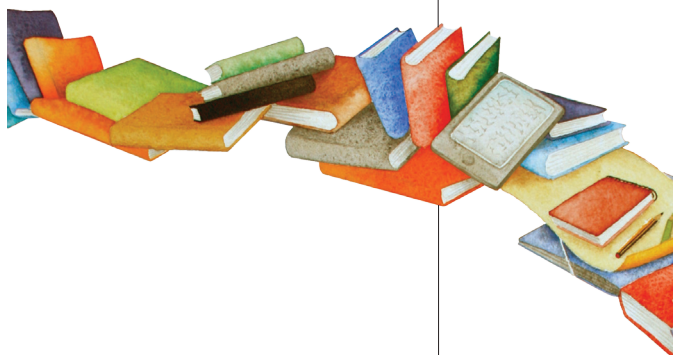
Ilustraciones de la cubierta:

RODRÍGUEZ SÚNICO, Teresa

© Junta de Andalucía

Nuevas dinámicas para la biblioteca escolar en la sociedad red

Resituar sus acciones y acompañar la transformación de la escuela



Índice

Introducción	9
BLOQUE I. Cambios que precisa acometer la biblioteca escolar	13
Capítulo 1. Iniciar un proceso de renovación para las bibliotecas escolares	15
1.1. Elementos transformadores y transición cultural	17
1.2. Resituarnos en el contexto de la sociedad red	20
1.3. Acompañar los cambios que precisa la escuela	23
Capítulo 2. Las bibliotecas escolares como agentes mediadores	25
2.1. Mediar contenidos, no solo coleccionarlos	27
2.2. Centrar la mirada en lo fundamental	31
2.3. Articular servicios y programas para la comunidad	33
BLOQUE II. Acciones vinculadas a la estructura de gestión	37
Capítulo 3. La gestión de bibliotecas escolares ubicuas	39
3.1. Desmaterializar las bibliotecas y expandirlas en la red	41
3.2. Repensar los espacios y flexibilizar el modelo organizativo	46
3.3. Desarrollar una colección variable y distribuida	50
Capítulo 4. Nuevas dinámicas para la gestión de los recursos	55
4.1. La BECREA como gestor de contenidos	57
4.2. La política de gestión de contenidos	61
4.3. Selección y provisión de obras literarias	67
4.4. Selección de recursos informativos impresos y digitales	72
4.5. Directorio de fuentes para los procesos de selección	78
BLOQUE III. Acciones vinculadas a la mediación y formación	81
Capítulo 5. Servicios de información y acceso a los recursos	83
5.1. Facilitar el acceso generando servicios de información	85
5.2. Servicios de información generales para la comunidad	94
5.2.1. Catálogo en línea de la biblioteca	94
5.2.2. Plataforma digital para las acciones de difusión	96
5.2.3. Repositorios de contenidos digitales	99
5.2.4. Repositorios de producciones digitales	101
5.3. Servicios para la programación docente y el trabajo en el aula	103
5.3.1. Entornos informacionales específicos	103
5.3.1.1. Orientaciones para realizar un entorno informacional específico	105
5.3.1.2. Pautas para las tareas de selección de contenidos digitales	109
5.3.2. Creación de itinerarios lectores para las aulas	114

Capítulo 6. Programas/acciones para el fomento de la lectura y el desarrollo curricular . . .	119
6.1. Fomento de la lectura y generación de ambientes lectores	121
6.1.1. Nuevos comportamientos y formas de leer	124
6.1.2. La lectura con herramientas y dispositivos digitales	132
6.1.3. Programa general de actividades de fomento de la lectura	143
6.1.4. Acciones de apoyo específico al tiempo de lectura reglado	148
6.2. Desarrollo de la competencia informacional	151
6.2.1. Enfoque competencial para la educación en información	154
6.2.2. Modelo de intervención desde la biblioteca escolar	156
6.2.3. Programas de desarrollo de la competencia informacional	158
BLOQUE IV. Acciones vinculadas a la dinámica social	165
Capítulo 7. Fomentar la cultura de la participación y la colaboración	167
7.1. La BECREA como entorno de conexión y colaboración	169
7.2. Nuevas dinámicas comunicativas para la BECREA	174
7.3. Acciones de colaboración familias/ biblioteca escolar	181
Capítulo 8. La BECREA como punto de encuentro en la red	185
8.1. Proyección de la BECREA al entorno digital	187
8.2. Uso de las redes sociales en la biblioteca escolar	189
8.3. Gestión de plataformas virtuales para la comunidad de lectores	202
BLOQUE V. Elementos de sostenibilidad y recursos específicos	211
Capítulo 9. Consideraciones para el equipo responsable de la BECREA	213
9.1. Enriquecer el perfil profesional del responsable de la BECREA	215
9.2. Equipo de apoyo a la biblioteca escolar	221
9.3. Acompañamiento de la administración educativa	225
Capítulo 10. Aplicaciones y herramientas de la web social para la BECREA	229
10.1. La BECREA como usuaria de la web social	231
10.2. Desarrollo del portal digital de la BECREA	233
10.3. Herramientas de edición y publicación de contenidos	238
10.4. Uso de la web social para los servicios de información	245
BLOQUE VI. Referencias	261
Referencias bibliográficas	263
Extracto de normativa y legislación relacionada con la lectura y las bibliotecas escolares	269
Bibliotecas Escolares de Andalucía. Serie de documentos de referencia para bibliotecas escolares	275
Sitios de apoyo y de referencia en la Consejería de Educación, Cultura y Deporte para el responsable de la biblioteca escolar y el profesorado en su conjunto	281
Autores y colaboradores	283

Introducción

El curso 2010/2011 se publicaron los documentos de referencia para las bibliotecas escolares de Andalucía números 1 y 2 que abordaban aspectos relacionados con la organización de la propia biblioteca, los elementos para la elaboración del plan de trabajo y los procesos de autoevaluación. En el curso 2011/2012 la Consejería de Educación editó los documentos de referencia 3 y 4 -*Contribución de la biblioteca escolar al fomento de la lectura y Programas para el desarrollo de la competencia informacional desde la biblioteca escolar*- que dieron pautas para el uso educativo y pedagógico de la BECREA (Biblioteca Escolar, Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje).

Durante el curso 2013/2014 los responsables de la biblioteca escolar y su equipo de apoyo disponen de un nuevo documento de referencia que actualiza los parámetros por los que se rige el quehacer de la BECREA en una sociedad red cambiante y que hemos titulado *Nuevas dinámicas para la biblioteca escolar en la sociedad red*, pues ha llegado el momento de iniciar un proceso de renovación en las dinámicas de actuación de las bibliotecas escolares.

La existencia de un ecosistema comunicativo e informacional distinto, la incorporación de lo digital al universo de la lectura, así como la explosión del espacio virtual como entorno social, representan un nuevo escenario que afecta de lleno en la manera en que actúan en su día a día las bibliotecas escolares. Así pues, la

sociedad red demanda que estas sean capaces de transformarse para encontrar nuevas maneras de llevar a cabo sus funciones.

En este documento de referencia número 5 se presentan las acciones que deben acometer las bibliotecas escolares para poder desarrollarse con plenitud en la sociedad contemporánea. Consideramos que para desarrollar dichas acciones hemos de abordar su reorganización en base a tres conceptos básicos: su estructura de gestión, su función como agente de mediación y formación y su esencia social como entorno relacional. A estos tres aspectos se vinculan las propuestas concretas que se presentan en esta publicación desarrollando en cada bloque las dos acciones básicas renovadoras de cada aspecto.

Para enmarcar la cuestión se abordan en un primer bloque introductorio los cambios que debe acometer la biblioteca escolar, así como los aspectos básicos donde debemos centrar la mirada que le otorgan valor y utilidad. Y en forma de cierre el bloque cuarto presenta las consideraciones en referencia a los elementos de sostenibilidad vinculados a las funciones y tareas del equipo responsable de la biblioteca escolar, así como las herramientas de la web social útiles para la BECREA en sus labores de gestión, comunicación y mediación en servicios y programas.

Es evidente que considerar el nuevo contexto y discernir los elementos de cambio a los que hay que dar respuesta formulando propuestas nuevas es fundamental, pero las bibliotecas escolares deben en primer lugar reencontrarse. Si no lo hacen no podrán estar preparadas para “mudar de piel” e iniciar así las nuevas dinámicas que se precisan.

Las BECREA han de resituarse y reformular su estructura organizativa de forma integral determinando con claridad lo que son y para qué sirven. Pensamos que lo que debe transformarse es la manera en que las bibliotecas actúan, los instrumentos que utilizan y las estrategias concretas de acción que se implementan no su esencia ni sus funciones. Si las bibliotecas de los centros educativos no realizan estos cambios no podrán actuar inmersas en la realidad informativa y comunicativa que caracteriza la sociedad contemporánea y acometer los cometidos educativos que la escuela le encomienda.

En el contexto de la sociedad red surge la necesidad de reorganizar su estructura organizativa y establecer nuevas dinámicas considerando el entorno digital que afecta a las prácticas lectoras y comunicativas de las personas. Pero fundamentalmente las BECREA precisan reencontrar sus funciones.

Las BECREA como centros de recursos para la enseñanza y el aprendizaje deben definirse en la sociedad red como agentes mediadores y formativos. Este aspecto representa el aspecto clave para el futuro de las bibliotecas escolares. El concepto de biblioteca escolar como agente mediador es la piedra angular sobre la que fundamentamos en esta publicación el desarrollo renovado de la BECREA en la era digital.

Una biblioteca escolar es principalmente un agente mediador. Entendemos la mediación como una acción educativa que se lleva a cabo de forma expresa y con unos objetivos predeterminados. Hay una intencionalidad. Este enfoque educativo representa la razón básica que justifica la existencia de la BECREA en un centro escolar y está relacionado con las funciones que desarrolla. Así pues la mediación es en esencia una premisa constante en todas las tareas de la BECREA, ya que las acciones de acceso a la información y fomento de la lectura requieren este tipo de procesos. Consideramos que las bibliotecas escolares no son simples intermediarios, sino agentes formativos de gran valor social.

El futuro de la biblioteca escolar es posible porque es su presente renovado. Tenemos la posibilidad de visualizar un futuro viable si sabemos centrar la cuestión en lo fundamental: las personas y la comunidad educativa. La biblioteca escolar ha de desarrollarse como espacio de mediación educativa, pero también como espacio de encuentro, de relación y de vida. Las acciones que genera la biblioteca y los recursos de los que dispone, así como las herramientas que utiliza son solo instrumentos. Todo ello está al servicio del desarrollo personal, social y académico del alumnado.

Bloque I

Cambios que precisa acometer
la biblioteca escolar

Capítulo 1

Iniciar un proceso de renovación
para las bibliotecas escolares

Iniciar un proceso de renovación para las bibliotecas escolares

1.1. Elementos transformadores y transición cultural

Actualmente son varios los fenómenos vinculados a la cultura digital que afectan de lleno a los aprendizajes escolares y a la escuela pero también al sentido y a la relevancia social del actual sistema educativo. Todo ello está provocando cambios en los aspectos relacionados con la transmisión de los saberes y la generación de conocimiento, pero también está desarrollando un modelo distinto de sociedad. Nos referimos a la sociedad red.

Aunque tecnológicamente estamos preparados para su eclosión, la sociedad red espera todavía florecer. El paradigma de la sociedad industrial ha caducado ante un nuevo contexto cultural totalmente distinto que ahora es líquido, multimodal y fragmentado. Vivimos un periodo de **transición cultural** de gran transcendencia que a veces nos confunde pero que debemos comprender.

Todos estos cambios deben ser valorados en profundidad pues tienen una gran relevancia para las personas ya que afectan no solo a nuestro ecosistema informativo y comunicativo, sino también a la forma en que interactuamos con la realidad. Estamos en una sociedad donde el entorno digital se filtra por todas partes. La posibilidad de acceder a él en cualquier momento y desde cualquier dispositivo, desdibuja las fronteras que antes definían y separaban el mundo físico del digital. La tecnología se hace ubicua e impregna cualquier ámbito social. Esto es ya una realidad.

Ahora vivimos en una sociedad dual y esta experiencia está transformando, sin darnos cuenta nuestras prácticas socioculturales, pero también la forma en que percibimos el mundo y nos situamos en él.

Como dice el profesor Antonio Rodríguez de las Heras (2012)¹ el mundo digital penetra en nuestro ecosistema de objetos tangibles, y con ello nos empuja irresistiblemente a considerar otras formas de ver y de estar. Así pues la emergencia de la digitalización ha perturbado nuestra existencia. Por esta razón el entorno digital exige (re)situar la escuela en este nuevo contexto porque todas estas transformaciones tienen a nivel social una gran trascendencia. Estos cambios están afectando a cuestiones tecnológicas, pero también y sobremanera a cuestiones sociológicas y éticas. En consecuencia, afectan a los elementos más profundos y consustanciales de la educación.

En este sentido, la biblioteca escolar ha de ser permeable a los nuevos tiempos y, a la vez, ser capaz de transformarse para encontrar nuevas maneras de llevar a cabo sus funciones. Tres son los **elementos transformadores** que están generando perturbación y necesidad de cambio, ya que su impacto afecta de lleno a las maneras en que las bibliotecas actúan y ejercen su labor. A saber:

- a) La existencia de un nuevo ecosistema comunicativo e informacional.
- b) La incorporación de lo digital al universo de la lectura.
- c) La llegada de un espacio virtual como entorno social relacional y comunicativo en la sociedad contemporánea.

Todo ello ha generado una transformación en las prácticas culturales en referencia a la información, la lectura y la comunicación que ponen en entredicho muchas de las acciones que actualmente realizan las bibliotecas, acciones caducas u obsoletas por estar ancladas en las premisas de la cultura impresa o bien por estar articuladas en referencia a coordenadas propias de la sociedad industrial.

1. Antonio Rodríguez de las Heras en la conferencia que realizó el 15 de diciembre de 2011 en la IV Jornada Profesional de la Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes.

Es evidente que han aparecido **nuevas prácticas informacionales** fruto de la existencia de un ecosistema comunicativo e informacional multimodal y fragmentado. Esta realidad precisa, por un lado, que la biblioteca establezca nuevas formas de intermediación entre las personas y la información, filtrando y redistribuyendo contenidos y, por otro lado, que desde la biblioteca se reorganicen los programas formativos vinculados al acceso y uso autónomo de la información considerando el nuevo contexto.

Se constata el surgimiento de **nuevas prácticas lectoras** asociadas a la incorporación de lo digital en el universo de la lectura. Ello precisa que la biblioteca ejerza su función de fomento de la lectura contemplando todo tipo de soportes y realizando acciones específicas de mediación en referencia a la calidad de los contenidos configurando itinerarios de lectura y fomentando la interconexión entre los lectores al facilitar dinámicas de retroalimentación de la lectura.

Elementos transformadores generadores de nuevas prácticas en las acciones de la BECREA



Y, finalmente, no podemos olvidar la presencia de **nuevas prácticas comunicativas** vinculadas al uso del espacio virtual como entorno social relacional y comunicativo. La biblioteca debe aprovechar esta oportunidad para expandir sus acciones más allá de los muros físicos que configura su entorno presencial. La dinámica propia de la biblioteca como agente de conexión social resulta expandida en el entorno digital al poder establecer con la comunidad educativa canales de comunicación múltiples, que se presentan sincrónicos y permanentes.

1.2. Resituarnos en el contexto de la sociedad red

El debate sobre el futuro de las bibliotecas y su utilidad en la sociedad contemporánea existe desde hace tiempo en la controversia entre tecnológicos evangelistas y bibliófilos románticos. Vivimos realmente un momento histórico de encrucijada pero enmarañado aún de cierta parálisis. Parece que no avanzamos anclados en una visión que predice la desaparición de los libros físicos en las bibliotecas y aboga por el uso exclusivo de dispositivos electrónicos. A nuestro parecer es este un análisis excesivamente simple, hay otros factores que también debemos considerar. El futuro de la biblioteca escolar puede ser mixto.

No podemos cargarnos a la ligera las funciones que las bibliotecas han desarrollado a lo largo de la historia, pero tampoco podemos anclarnos en una esclusa que ha cerrado ya sus compuertas. Hay que avanzar. En este momento lo más lúcido es considerar que las bibliotecas escolares pueden expandirse y resituarse si no se limitan a sí mismas. Parece ésta la única certeza entre tanta incertidumbre.

Iniciar un **proceso de renovación** en las bibliotecas escolares implica que estas se vinculen con toda su esencia a las características propias de la sociedad red. Iniciamos un camino de innovación que cada centro escolar ha de trazar y que precisa mentes abiertas y flexibles, la existencia de una actitud de cambio y voluntad de experimentación.

Pensamos que la biblioteca en sí, no entra en “crisis” porque puede des-adherirse de las prácticas propias de la cultura industrial y abrazar otras dinámicas. Pero aun así son muchos los interrogantes que nos acechan en referencia a la materialidad de las bibliotecas. Preguntas como: ¿Qué aspecto tendrán los espacios? ¿Realmente estarán las bibliotecas vacías de libros? ¿Qué conformará su materialidad? ¿Cómo daremos respuesta a las nuevas necesidades del entorno digital?

La biblioteca escolar como centro de recursos para la enseñanza y aprendizaje (BECREA) ha de ser capaz de transformarse para

encontrar nuevas maneras de llevar a cabo sus funciones. Pero esta transformación ha de ser paulatina, no podemos transformar de golpe elementos, prácticas e inercias que nos vienen acompañando desde hace tiempo, aunque ahora nos parezcan caducas y obsoletas. Nos referimos a la necesidad de realizar una transformación que nos lleve a una BECREA reorganizada y redefinida. Una biblioteca escolar que incorpora las premisas específicas que caracteriza a la cultura digital.

Los cambios, que no son fáciles, requieren procesos y tiempos sosegados. Necesitamos en primer lugar que en el propio centro educativo se considere la necesidad de romper con ciertas premisas vinculadas a la cultura impresa y a la sociedad industrial. Premisas que ahora nos encorsetan. Ello implica tomar conciencia de los aspectos caducos y determinar con argumentos sólidos las bases teóricas necesarias para configurar con sentido las nuevas dinámicas en el quehacer de la biblioteca escolar, considerando el contexto específico del propio centro.

LA BECREA necesita una transformación que abunde en sus funciones, más necesarias hoy si cabe. Funciones que la reafirman en el futuro, pues resultan relevantes y útiles para la sociedad y la comunidad educativa. Por tanto, ello no debe modificarse. Lo que debe transformarse en este momento es la manera en que las bibliotecas actúan, los instrumentos que utilizan y las estrategias concretas de acción que se implementan. Si las bibliotecas de los centros educativos no realizan estos cambios no podrán actuar inmersas en la realidad informativa y comunicativa que caracteriza la sociedad contemporánea. Quedarán al margen.

Los cambios afectan principalmente a la materialidad de las bibliotecas y a sus dinámicas de gestión. Las BECREA deben repensar sus espacios y expandirse en el entorno digital. Pero deben hacerlo considerando la necesidad de poder actuar de forma global sin barreras, utilizando la estructura ubicua que facilita el entorno digital. Por ello hablaremos en el capítulo 3 de bibliotecas ubicuas y de la necesidad de flexibilizar su modelo de gestión.

La BECREA ya no centra su acción en la existencia de su materialidad (un espacio único físico y una colección pensada como depósito) sino en las **acciones mediadoras** que constituyen el objeto base de su actuar vinculadas a sus funciones. La BECREA debe enfocar sus tareas no en base a una función tradicional de depósito porque la bibliotecas escolares se erigen en la sociedad red como agentes mediadores.

Aparecen nuevas dinámicas que derivan en acciones nuevas. Las más relevantes donde focalizar la intervención de la biblioteca escolar en la era digital serían:

- Las acciones de filtro y redistribución de contenidos.
- La generación de entornos informacionales específicos.
- La administración de plataformas virtuales de interacción social.

Servicios relevantes de la BECREA en la era digital

- **Acciones de filtro y redistribución de contenidos**



- **Generación de entornos informacionales específicos**



- **Administración de plataformas virtuales de interacción social**



Todo ello implica necesariamente el enriquecimiento del perfil profesional del responsable de la biblioteca escolar y la implicación del profesorado en el quehacer de la biblioteca, así como los apoyos y coberturas que ésta ha de recibir de la administración educativa.

En consecuencia, hemos de valorar detenidamente la manera de abordar las nuevas necesidades que han generado los elementos de cambio descritos, considerando los contextos y las situaciones de partida de cada biblioteca escolar, pero también los apoyos que las administraciones educativas están dispuestas a facilitar al ecosistema bibliotecario escolar.

1.3. Acompañar los cambios que precisa la escuela

El futuro próximo es casi una realidad. Hay que atender los cambios y no permanecer inmunes a sus consecuencias. En este sentido, la BECREA puede y debe acompañar estos procesos renovadores que necesitará experimentar la escuela. Esta es una nueva tarea que la sociedad digital le encomienda.

Estamos ante un proceso de transición cultural muy relevante al que la educación escolar y en concreto la educación básica y obligatoria debe vincularse. Porque con la transformación de las prácticas socioculturales de las personas en el marco de una cultura digital que lo impregna todo, se transforma el referente de la escuela, ya que la escuela prepara para que la persona sea competente en sus prácticas sociales. Por lo tanto, el nuevo contexto obliga a repensar desde fuera de la escuela la función de un sistema de educación formal que de forma tradicional ha vivido muy cerrado en él mismo acostumbrado a tener la primacía de la transmisión de los saberes.

Una gran pregunta interpela a la escuela: ¿En qué debe centrar esta su acción educativa? La escuela debe encontrar su lugar en el nuevo escenario donde efectivamente han quedado afectadas las formas de circulación de los saberes. Unos saberes que se encontraban antes centralizados y personificados en unas figuras sociales determinadas. Ahora la escuela ha dejado de ser el único lugar de legitimación del conocimiento. Esta diversificación y difusión del conocimiento fuera de la escuela es uno de los retos más grandes que la cultura digital le plantea al sistema educativo.

Solo podremos (re)situar la BECREA si la escuela también se (re)sitúa en el contexto digital. Una escuela (re)situada en la realidad

social que vivimos implica replantear y redefinir el **sentido de los aprendizajes** promovidos desde la escuela, así como afrontar los nuevos desafíos y retos que aparecen como consecuencia. Según indica César Coll (2013)² podemos considerar estas cuestiones. A saber:

1. Asumir el descentramiento de la escuela como único entorno de aprendizaje y valorar la existencia de nichos y contextos de aprendizaje fuera de la escuela. Esto implica dar valor a las trayectorias personales de aprendizaje del alumnado y considerar su impacto sobre el aprendizaje escolar.
2. Articular y coordinar la vinculación entre el aprendizaje escolar y la multiplicidad de escenarios y agentes educativos externos donde participa el alumnado. Hacerlo al servicio de su desarrollo integral.
3. Mayor personalización de la enseñanza vinculando los aprendizajes escolares a las trayectorias personales de aprendizaje del alumnado.
4. Diseñar aprendizajes escolares utilizando entornos informacionales específicos y entornos colaborativos de aprendizaje en red.
5. Articular el desarrollo de la competencia informacional y digital como uno de los aprendizajes básicos imprescindibles.

Los cambios que en la BECREA se modelen pueden significar signos vivos de posibilidad para una escuela que debe también reorganizarse y redefinirse. Por tanto, debemos considerar la biblioteca escolar como algo más que un recurso; es un agente interno con capacidad movilizadora, un agente vivificador que muestra su utilidad cuando sus acciones van calando con el tiempo en las prácticas docentes y en los procesos de aprendizaje, pero también en el ambiente cultural general del centro.

2. Por César Coll. "Uso didáctico de las nuevas tecnologías", Revista Aula de Innovación Educativa, Núm. 219, Febrero 2013.

Capítulo 2

Las bibliotecas escolares
como agentes mediadores



Las bibliotecas escolares como agentes mediadores

2.1. Mediar contenidos, no solo coleccionarlos

Una biblioteca escolar es principalmente un agente mediador. Entendemos la mediación como una acción educativa que se lleva a cabo de forma expresa y con unos objetivos predeterminados. Hay una intencionalidad. Este enfoque educativo representa la razón básica que justifica la existencia de la BECREA en un centro escolar y está relacionado con las funciones que desarrolla.

Así pues **la mediación** es en esencia una premisa constante en todas las tareas de la BECREA, ya que las acciones de acceso a la información y fomento de la lectura requieren este tipo de procesos. Consideramos que las bibliotecas escolares no son simples intermediarios, sino agentes formativos de gran valor social.

Ahora, ante la situación de incertidumbre y desorientación que vivimos en referencia al futuro y sentido de la biblioteca escolar, discernir la finalidad última de sus funciones es una prioridad. ¿Cuál es la clave que permitirá a la BECREA reorganizar su estructura organizativa y establecer nuevas dinámicas sin perder su sentido? ¿Dónde vamos a apoyar la argumentación de su utilidad?

El concepto de biblioteca escolar como agente mediador es la piedra angular sobre la que vamos a fundamentar el desarrollo renovado de la BECREA en la era digital. Pensamos que las

bibliotecas escolares están en una posición privilegiada que no debemos desaprovechar ya que lo que necesita precisamente la sociedad red son agentes mediadores, no depósitos recolectores. La BECREA es un agente mediador de información, conocimientos y experiencias de aprendizaje.

Aun así los retos que las bibliotecas escolares deben asumir son muchos, ya que el proceso de transformación que hay que abordar es de gran envergadura. Pero todo ello sería inviable si no tuviéramos una base teórica sólida para sostenerlo. Su función mediadora es el paradigma que ha de permitir a las bibliotecas escolares sostener su utilidad en la sociedad contemporánea.

A partir del concepto de mediación surgen diversas premisas que representan cambios muy importantes para la biblioteca escolar. Saltos cualitativos de gran consideración. Al centrar las actuaciones de la BECREA en las acciones mediadoras podremos, por un lado, abandonar todo aquello que es prescindible en las cuestiones organizativas y de gestión. Y por otro abrazar con pleno sentido nuevas dinámicas centrándonos en lo esencial.



Debemos valorar que las BECREA son centros de recursos que llevan años considerando que lo fundamental en su actuar no es “coleccionar”, sino gestionar y dispensar recursos para articular servicios y programas muy específicos. El objetivo es poder atender las necesidades que presentan los enseñantes en referencia a los aprendizajes que realiza el alumnado en las aulas, y a su vez dispensar contenidos de calidad para las actividades de lectura que se llevan a cabo en todo el centro educativo.

Las **acciones mediadoras** que la BECREA lleva a cabo incluyen selección y filtro en cuanto al uso de los recursos, pero también acción formativa en las actividades y programas. Así pues su acción como centro de recursos se centra en los procesos de redistribución generando servicios y programas. Es importante resaltar que no solo desarrollamos servicios de información sino también acciones formativas porque su función de apoyo curricular así lo determina.

Con esta premisa podemos dejar de visualizar las BECREA como simples depósitos que custodian documentos y abrazar una visión más moderna de la biblioteca escolar centrada en su función mediadora acorde a las necesidades de una sociedad que resulta ahora saturada de información.

El paso de una biblioteca-depósito centrada en ella misma a otra articulada más bien en función del “usuario” y sus necesidades, ha representado un avance cualitativo para las bibliotecas escolares en los últimos años. Esta condición ha llenado de utilidad sus acciones de apoyo curricular y fomento de la lectura, y ha permitido avanzar en su implementación buscando sentido a sus acciones. Pero esta situación no se ha generalizado.

Todos sabemos que persiste de forma profunda en el imaginario colectivo la visión de la biblioteca-depósito, un gran “contenedor” donde disponemos de forma ordenada los documentos conformando una amplia “colección”. Una “colección” que se mantiene a la espera de ser consultada, leída, utilizada. Y el mismo esquema se reproduce en las bibliotecas digitales que representan “colecciones” nuevas confeccionadas con criterios de relevancia pero también de

exhaustividad. Muchas escuelas e institutos rigen actualmente la organización, gestión y explotación de la biblioteca escolar con estas premisas.

La verdad es que en pleno siglo XXI todo esto ya no tiene ningún sentido. Nada se mantiene a la espera, y menos la información. Todo fluye a gran velocidad y la impaciencia en las nuevas generaciones infunde otras dinámicas de acceso a la información. Por lo tanto debemos romper con estas concepciones que ahora prescriben y empezar a reorganizar la gestión de nuestras bibliotecas conformando una colección de recursos flexible, permanentemente variable y distribuida. Y todo ello expandiendo sus acciones más allá de los muros físicos de la biblioteca. La función mediadora de las bibliotecas escolares en el contexto de la sociedad red así lo requiere.

Actualmente es necesario poder desimpregnar a las BECREA de su función compiladora y centrarlas en su dimensión mediadora. Lo significativo no es la materialidad de la BECREA, sino los flujos informativos que bombea y los canales que crea para su transmisión según sus necesidades y contextos. Unos flujos que se distribuyen utilizando las plataformas y dinámicas de interacción propias del entorno digital y de la web social. Por eso pensamos que el proceso de renovación de las BECREA solo tiene un camino: su desmaterialización física para avanzar hacia un modelo de biblioteca ubicua.

Así pues es preciso iniciar un proceso de desmaterialización. Cuando hablamos de desmaterializar las bibliotecas escolares nos referimos a iniciar un doble camino renovador en su gestión y organización. Por un lado un proceso de **desconstrucción** de su estructura física y por otro un proceso de **expansión** en la red de su materialidad. Nace con ello un nuevo modelo para la organización y gestión de las BECREA como centros de recursos. Estamos ante una nueva forma de explicar qué es una biblioteca y como se organiza.

2.2. Centrar la mirada en lo fundamental

Las premisas básicas que fundamentan la utilidad de la BECREA en un centro educativo han de ser nuestro objeto de atención. Se trata de aquello esencial y nuclear que conforma la biblioteca escolar. Solo así podremos establecer pautas de actuación acordes a sus funciones aunque ideemos nuevas dinámicas para abordarlas.

La biblioteca escolar como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje ha de contribuir al desarrollo del proyecto educativo y dar servicio a toda la comunidad educativa llevando a cabo las siguientes acciones:

- Proporcionar servicios a la comunidad educativa que sirvan para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos, para encontrarse con experiencias culturales y globales en las que el alumnado se construya como persona y adquiera bagaje cultural en interacción con los demás durante el período escolar cada vez más prolongado en las sociedades desarrolladas. La biblioteca del centro dispone de una diversidad de materiales y recursos informativos seleccionados en función del alumnado, el plan de estudios, las áreas, el plan de lectura o proyecto lector, etc.
- Generar los ambientes, las experiencias y las acciones idóneas para el aprecio de la lectura literaria, la afición por la lectura en libros electrónicos o impresos, y contribuir a la competencia lectora. Ello requiere hoy considerar diversidad de soportes y entornos y de un trabajo escolar conjunto y corresponsable, además de enriquecer la educación literaria.
- Hacer realidad, garantizar y graduar para todo el centro las intervenciones relacionadas con las competencias y actitudes para seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida, el tratamiento de la información y la competencia digital. Ello requiere no perder de vista que esta actuación articulada para todo el centro procura el saber hacer, el saber estudiar, el saber acceder, organizar y utilizar éticamente la información, estimulando siempre la curiosidad intelectual en un proceso de acompañamiento constante.

Acciones principales de la BECREA



En lo antedicho se resume la utilidad de toda biblioteca escolar al servicio de la comunidad. Por otro lado, en una sociedad en continua transformación, la biblioteca escolar se posiciona hoy como entorno de encuentro entre la cultura digital y la cultura impresa, en un lugar vivo de experiencias lectoras y de aprendizajes.

En consecuencia, consideramos que para desarrollar dichas acciones hemos de acometer la reorganización de la biblioteca escolar en base a tres conceptos que la definen en su conjunto como:

- **Una estructura de gestión** que actúa como centro de recursos que filtra y redistribuye contenidos prestando servicios de información pensados y articulados para dar respuesta a las necesidades informativas y lectoras de la comunidad a la que sirve.
- **Un agente de mediación y formación** que actúa vinculado al fomento de la lectura y al desarrollo curricular, especialmente en referencia a habilidades informacionales y hábitos de trabajo intelectual.

- **Un entorno social de interconexión y colaboración** que actúa como agente socializador fomentando la cultura de la participación y la colaboración, con actividades específicas estableciendo vínculos y conexiones que a su vez se sostienen y nutren en el entorno virtual.

Tres conceptos básicos para la reorganización de la BECREA



2.3. Articular servicios y programas para la comunidad

Las **acciones mediadoras** que desarrolla la biblioteca escolar como centro de recursos tienen como finalidad conseguir los objetivos que presentan las tres acciones principales ya descritas en este capítulo. Para desarrollar cada una de estas acciones la BECREA articula servicios de información y programas de actividades utilizando la estructura de gestión de la biblioteca (entornos y recursos) y desarrollando una función social de gran valor por la generación de dinámicas de participación y colaboración.

Estos son los instrumentos que utiliza la BECREA para los cometidos que debe abordar. Ahora bien, las dinámicas que desarrollan las bibliotecas escolares en referencia a su función mediadora no se asemejan a las que realizan las bibliotecas públicas,

aunque las dos tipologías bibliotecarias articulan sus acciones bajo el formato de servicios y programas.

Las diferencias son sutiles, pero existen, por lo que demandan configurar para la biblioteca escolar un corpus de orientaciones propias, no solo por causa del contexto escolar, sino principalmente por las necesidades que generan los procesos de aprendizaje que se llevan a cabo en las aulas.

Esta es la principal razón que provoca singularidad en la gestión y organización de los servicios informativos que ofrece una biblioteca escolar pues se deben al proyecto educativo del centro y a las necesidades concretas que vayan surgiendo, y no a la explotación de su colección. Los servicios de información tanto generales como específicos de la biblioteca escolar representan acciones de apoyo curricular de gran importancia al servicio de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Consideramos que las BECREA deben centrar su acción en la generación de **servicios de información**. Servicios a desarrollar solo en función de necesidades y contextos. Aquí reside el sentido de la mediación. Esta solo se produce si responde como objetivo a una acción intencionada. En el contexto de la sociedad red el foco básico de las acciones de la biblioteca se traslada de las tradicionales tareas de almacenamiento a las nuevas funciones de comunicación y redistribución.

Para facilitar el acceso a la información ya no basta con agrupar recursos y/o organizar su gestión, sino que lo que ahora resulta imprescindible es comunicar su existencia y valor. Se requieren servicios de información pensados como acciones proactivas para facilitar el acceso a los recursos.

En referencia a las herramientas y recursos que puede utilizar la BECREA para la creación de estos servicios de información en el entrono digital, debemos considerar que la web social ofrece una gran riqueza de posibilidades para articularlos, pensando tanto en su desarrollo como en su gestión.



Por otra parte, la biblioteca escolar media articulando la implementación de **programas específicos** para el conjunto del centro. Porque la acción de la biblioteca debe repercutir en diferentes niveles y grados tanto en la planificación como en la práctica docente, incidiendo y coadyuvando activamente al desenvolvimiento del proyecto educativo del centro y atendiendo a su vez las situaciones excepcionales, apoyando la proyección cultural de la escuela y abriéndose a la comunidad educativa.

En referencia a la articulación de un programa general de actividades de fomento de la lectura desde la biblioteca escolar se puede contribuir a la consecución de acuerdos mínimos que generen líneas maestras de actuación dando lugar a la definición de un marco general de actuación en este ámbito. Este marco ha de permitir la clarificación de las características y tipología de las actividades e intervenciones de carácter general de fomento lector, a saber: de celebraciones y efemérides; de salidas y visitas; de recepción de visitas y apoyos externos; de producción (elaboración de un blog, de exposiciones temáticas, ...); de colaboración (grupos de lectura, acciones conjuntas con la biblioteca pública, agrupamientos de centros, ...).

Otra actuación general tiene en cuenta la capacidad de la biblioteca para generar ambientes lectores/escritores con participación de las familias, en horario extraescolar (clubes de lectura, tertulias dialógicas, ...) y con proyección social (uso de herramientas de la web social, ...).

La BECREA también lleva a cabo acciones de apoyo específico al tiempo de lectura reglado. Apoya el tiempo de lectura contribuyendo al enriquecimiento de los tiempos de lectura dedicados al conocimiento y uso de los diferentes tipos de textos, a la formación y la experiencia literaria, a la apropiación de los discursos de las diferentes áreas y a enfatizar la expresión oral, la conversación y realización de presentaciones. Para todas estas cuestiones véase el Documento de Referencia para las bibliotecas escolares de Andalucía número 3 titulado *Contribución de la biblioteca escolar al fomento de la lectura* (disponible en PDF: <http://bit.ly/NFayyl>).

Asimismo, la biblioteca escolar tiene capacidad para garantizar el diseño de programas de desarrollo de la competencia informacional. En este sentido remitimos aquí a conocer ampliamente tanto el programa 1 (programa formativo para conocer la biblioteca y los recursos que ofrece), como el programa 2 (programa formativo para desarrollar habilidades y estrategias para investigar e informarse) abordados en el Documento de Referencia para las bibliotecas escolares de Andalucía número 4 titulado *Programas para el desarrollo de la competencia informacional articulados desde la biblioteca escolar* (disponible en PDF: <http://bit.ly/Slkjog>).

Estos programas son una posibilidad curricular que nacen de la consideración de la necesidad de garantizar mínimos de entrenamiento al alumnado en habilidades de localización, análisis, evaluación y uso de la información. Se trata de una propuesta formativa que puede llevar a cabo el centro educativo, con el apoyo de la biblioteca escolar, para abordar el desarrollo de la competencia informacional de forma concreta y partiendo de situaciones específicas donde el alumnado ha de interactuar con la información, en la búsqueda, en el tratamiento y en la comunicación de información o conocimiento personal.

Bloque II

Acciones vinculadas a
la estructura de gestión

Capítulo 3

La gestión de bibliotecas escolares ubicuas



La gestión de bibliotecas escolares ubicuas

3.1. Desmaterializar las bibliotecas y expandirlas en la red

La sociedad red precisa **bibliotecas ubicuas**. Bibliotecas que estén en disposición de poder actuar en todas partes. Si las bibliotecas escolares no están preparadas para poder intervenir de forma global (en todos los ámbitos y en cualquier lugar) dentro de la vida cotidiana de la comunidad educativa, pronto dejarán de ser útiles a la organización escolar. Quedarán como elementos marginales y no podrán así cumplir sus funciones.

Las BECREA deben realizar este salto cualitativo en su desarrollo estructural y en su organización si anhelan realmente superar los retos sociales que la sociedad red impone. La composición líquida y fragmentada de la cultura digital nos sitúa en un nuevo ecosistema comunicativo e informacional. Las BECREA no pueden quedar al margen de esta realidad, deben incorporarla en sus dinámicas de trabajo y en su estructura de gestión.

La eclosión de la hiperconectividad demanda articular la ubicuidad como paradigma. La ubicuidad nace de la posibilidad que tiene en este momento la biblioteca escolar de poder articular sus tareas desde su materialidad presencial y desde su inmaterialidad virtual. La ubicuidad pues da la posibilidad a la BECREA de poder actuar dentro del centro escolar en cualquier parte (en todas partes) y fuera del centro escolar en cualquier momento (en todos los momentos).

Ello sitúa a las bibliotecas escolares en una nueva posición dentro de la escuela. Las BECREA se expanden, crecen y se reformulan estableciendo una estructura ramificada que permite que su colección de recursos se redistribuya en pequeñas porciones a través de diversidad de acciones mediadoras. Así como estas acciones permiten a su vez que la BECREA tenga una presencia real dentro y fuera del centro educativo. Una presencia omnipresente. La biblioteca con ello se descentra en su actuar, pero ni se desmorona ni se autodestruye. Al contrario se reorganiza y resitúa para poder conectar con la realidad que caracteriza la sociedad red.

Es importante destacar que esta ubicuidad se materializa indistintamente de forma dual (física y virtual), desde una única entidad o estructura organizativa. Por eso hablamos de un modelo de biblioteca global. Es una sola biblioteca. No son dos, una física y una virtual, no hay duplicidad de acciones sino una retroalimentación constante.

No se trata de repetir en la red lo que ya hacemos en la biblioteca presencial por el solo hecho de tener presencia también en el entorno digital, sino que ambas realidades se complementen e implementen enriqueciéndose mutuamente. Hay que tomar conciencia de una nueva realidad: que la biblioteca virtual no se constituye como un apéndice, adorno o signo de modernidad, sino como un aspecto más de la compleja fisonomía que alcanza la biblioteca con su deconstrucción física y su expansión en la red.

Vamos y venimos del entorno digital al físico y del físico al digital. Ofrecemos en la web recomendaciones de libros que disponemos físicamente en los estantes y desde la web nuestros “usuarios” descubren de forma virtual recursos que los llevan a visitar físicamente la biblioteca. Este tipo de dinámicas no duplica nuestras tareas, sino que genera para nosotros un marco nuevo de actuación con interesantes posibilidades mediadoras.

La ubicuidad en la sociedad contemporánea no es solo aplicable para las BECREA como simple adjetivo. La ubicuidad es sustantiva como componente de su esencia. Una biblioteca escolar tiene que ser

ubicua, por definición, en la sociedad red. ¿Qué acciones hemos de considerar para hacer realidad este nuevo paradigma?

Necesitamos realizar un proceso de desmaterialización en la estructura que sostiene la BECREA. Cuando hablamos de desmaterializar las bibliotecas escolares nos referimos a iniciar un doble camino renovador en su gestión y organización. Por un lado, un proceso de deconstrucción de su estructura física y, por otro, un proceso de expansión en la red de su materialidad con un entorno inmaterial. Nace con ello un **nuevo modelo para la organización y gestión** de las BECREA como centros de recursos de enseñanza y aprendizaje. Estamos ante una nueva forma de conceptualizar qué es una biblioteca y cómo se organiza.

Con estas premisas consideramos que el futuro de las bibliotecas escolares precisa que dejemos de entender su estructura como un ente híbrido con dos partes diferenciadas (presencial y virtual) y empecemos a visualizarla como una entidad única. Abogamos por una biblioteca de esencia ubicua, una **biblioteca global** que pueda actuar sin barreras. Una biblioteca que ya no centra su acción en su materialidad, sino en las **acciones mediadoras** que constituyen el objeto base de su actuación, independientemente del entorno que utilice.

Por materialidad entendemos aquello que de forma tradicional ha representado la biblioteca físicamente como espacio (único y cerrado) y colección-depósito, organizada y explotada como un servicio general de información.

Si realmente queremos actuar sin barreras debemos realizar un salto cualitativo de gran envergadura en la conceptualización de lo que es y lo que hace una biblioteca. El modelo de biblioteca ubicua nos permite trasladar el foco de las actuaciones de la BECREA del almacenamiento a la comunicación y redistribución de contenidos.

Las acciones mediadoras se fundamentan en la comunicación. Creemos que este es el cambio más significativo en el concepto de biblioteca en la sociedad red. Ya no basta con ser intermediarios

entre la información y sus usuarios, sino que debemos filtrar la información y redistribuirla.

Ya no podemos esperar a que la biblioteca sea visitada y su colección consultada, sino que hay que incitar que eso ocurra, a la vez que aprovechar todas las oportunidades que tengamos para hacerla crecer y expandirse. Ello significa situar la biblioteca en todos aquellos lugares donde puede ser de utilidad según las premisas que refieren a sus funciones ya comentadas en el capítulo 2.

Ya no debemos conceptualizar las bibliotecas escolares como entornos híbridos vinculados al uso de las TIC. Este fue un primer paso que adoptamos con actitud integradora pero que ahora resulta insuficiente ante las nuevas dinámicas generadas por el acceso al Internet móvil y la existencia de dispositivos electrónicos como las tabletas y los teléfonos inteligentes en los centros escolares y en la vida cotidiana de alumnos y profesores.



Hablar de “bibliotecas híbridas” es centrar la organización de la biblioteca en su materialidad considerando dos partes diferenciadas, una física y otra virtual que se vinculan pero que conservan a su vez sus peculiaridades. La biblioteca ubicua en cambio representa

la existencia de una única biblioteca que es móvil y versátil. Una biblioteca donde lo importante son los flujos informativos y las acciones comunicativas más que su propia materialidad, ya que la sociedad red requiere para sus prácticas informacionales y comunicativas estructuras organizativas flexibles y adaptativas.

Para poder **expandir su materialidad en la red** las BECREA necesitan un entorno virtual propio que esté personalizado y contextualizado. Un ecosistema virtual que dé respuesta a las necesidades que se vayan generando. Ello permite expandir también el desarrollo de las bibliotecas escolares como entornos sociales, como espacios para el encuentro, puntos de interconexión y colaboración dentro de la comunidad educativa.

En consecuencia, la biblioteca escolar debe actuar como agente dinamizador de plataformas virtuales de interacción social considerando también el uso de las redes sociales. En este sentido puede por un lado administrar herramientas que le permitan desarrollar y proyectar sus servicios y programas a través de la red y, por otro, crear plataformas de interacción para fomentar la cultura participativa en la comunidad educativa.

Las BECREA deben utilizar las redes sociales para el intercambio de información focalizando su acción en aspectos concretos. En este caso el enfoque no es que las bibliotecas escolares tengan que estar presentes en las redes sociales como Facebook o Twitter. No es una cuestión de tener visibilidad en estas redes, sino de utilizarlas al servicio de necesidades propias. La visibilidad debe considerarse más bien para poder llegar a conectar con aquellos colectivos a los que no podemos comunicar físicamente de forma habitual como son las familias o el entorno social donde está inserto el centro educativo.

Cada biblioteca, en función de los objetivos que persigue y de sus ámbitos de actuación, utilizará determinadas redes sociales y servicios de la web social para configurar su propio entorno virtual tal y como veremos en el capítulo 10. El centro ha de ser la biblioteca, no la red. La red con los servicios y herramientas de la web social solo es el medio utilizado para conseguir la ubicuidad y presencia global deseada.

3.2. Repensar los espacios y flexibilizar el modelo organizativo

Cuando hablamos de repensar la biblioteca escolar, estamos también incluyendo su aspecto físico. No hablamos únicamente de metodologías de trabajo y estrategias. Los espacios no son elementos neutros, comunican intencionalidad educativa, por eso son muy importantes. Si las formas de actuar cambian también el espacio se ve afectado por esa corriente de transformación.

La biblioteca pone ahora más que nunca el énfasis en el alumnado y las nuevas formas en que éste deberá desarrollarse en la sociedad del conocimiento, en conexión permanente y continua interacción. La BECREA formará entonces para esos entornos comunicativos e informacionales, potenciando que esto suceda tanto en sus espacios físicos como virtuales.

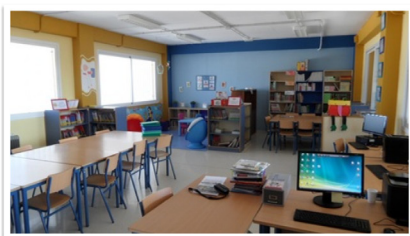
El silencio, tan deseado en las bibliotecas, tendrá su lugar en aquellos espacios dedicados a la lectura por placer y a la zona de estudio, las cuales estarán en vecindad con aquellos otros entornos para la relación y el acceso a la red, que a su vez, contempla el auge del componente comunicativo y social, desarrollando aplicaciones que permiten alto contenido participativo. Debemos considerar que tendremos que rediseñar sus espacios para dar cabida a todo esto.

Consideremos en este aspecto el caso de las bibliotecas públicas que ya son conscientes de la realidad que nos circunda y condiciona y van dando pasos de acomodación a la sociedad red. De hecho, ya asistimos, no sin polémica, a transformaciones en bibliotecas tan emblemáticas como la de Nueva York, donde se debate un proyecto para generar ambientes radicalmente diferentes, de modo que la biblioteca gane espacio a favor de que los usuarios dispongan de la movilidad que desean. Para ampliar información al respecto recomendamos ver la entrevista que se le hizo al Christopher Platt, director de colecciones y circulación de la biblioteca pública de esta ciudad americana:

<http://www.lecturalab.org/story.php?id=2401>



Los **espacios físicos** de las BECREA ya han realizado una transformación. En los últimos años se han convertido en espacios sociales, de uso abierto, puntos de encuentro y conexión para la comunidad. Pero la distribución de sus infraestructuras, la disposición de los materiales en forma lineal y otras premisas bibliotecarias, evocan a un modelo vetusto y anticuado en su gestión. Un modelo organizativo no muy alejado del que utilizaban las bibliotecas del siglo XIX erigidas en la era industrial.



Se precisa una transformación de los espacios físicos de las BECREA

A nivel presencial debemos desarrollar espacios mucho más amigables, más acordes a los gustos de las jóvenes generaciones. Estas reclaman nuevas estéticas fruto de otra sensibilidad, una manera distinta de ver y estar en el mundo físico que habitamos. Esto es importante, pues los cambios también son estéticos y afectan a las formas con las que expresamos lo que somos y la manera como percibimos lo que nos rodea.

Se precisan **espacios amplios**, que sean luminosos y diáfanos. Espacios desimpregnados de “barrocas” florituras, más vacíos que recargados, equipados solo con aquello realmente necesario. Algunos materiales pueden permanecer en depósito en otros lugares poco visibles de la biblioteca o bien en un fondo reservado o histórico. No todo ha de estar a la vista, mientras sepamos dónde está ubicado y sea fácil su localización. Como hemos indicado en el capítulo 2 lo importante no es “coleccionar”, sino actuar como agentes mediadores.

Esta premisa ha de regir la disposición de los recursos en los espacios físicos de nuestras bibliotecas. Debemos considerar una **disposición distinta**, reformulando todo aquello que esté en este momento obstaculizando la prioritaria acción mediadora de la biblioteca. Nos referimos a la necesidad de llevar a cabo acciones que sean realmente proactivas y provocadoras.

Las estanterías deben liberarse de excesivas hileras de libros, debemos romper con la tradicional disposición lineal. Los libros que con sus tejuelos rinden culto al orden y a la clasificación han de salir de los estantes, han de ser mostrados. Podemos dejar espacios libres en cada una de las secciones y mostrar las cubiertas de los libros para presentarlos como objetos vivos que nos miran y reclaman la atención.

Naturalmente, todo esto afecta a las instalaciones de la biblioteca, donde también debemos considerar la disposición de un entorno adecuado para llevar a cabo actividades de investigación y de lectura. Esto conlleva distintos espacios de trabajo, tanto individual como en grupo; generar entornos de aprendizaje y lectura; talleres para la creación de contenidos y espacios para otras actividades diversas. A la hora de planificar estas cuestiones, también debería tenerse

en cuenta que la biblioteca ha de contar tanto con espacios para la interacción social como otros para el trabajo en silencio.

En referencia a las infraestructuras informáticas, en muchos casos las bibliotecas escolares fueron los primeros espacios en los centros educativos que dispusieron de ordenadores con acceso a Internet. Su incorporación era básica para asegurar el acceso a los recursos digitales así como permitir disponer de estaciones de trabajo para el alumnado. Así fuimos llenando en la medida de lo posible las bibliotecas de terminales configurando unas bibliotecas modernas y ajustadas a los tiempos. Pero ahora con las nuevas posibilidades del internet móvil nos vemos con la posibilidad de poder retirar estas máquinas de nuestras salas.

Actualmente con una instalación Wi-Fi las bibliotecas facilitan **el uso de dispositivos móviles** de uso personal, así como también pueden dispensar portátiles para los trabajos en grupo. Ir retirando paulatinamente estaciones de trabajo físicas promoviendo un uso más transparente de las tecnologías digitales nos permite liberar espacios para otros usos y facilitar la configuración de espacios más amplios.

Lo expuesto nos remite a la necesidad de repensar también el modelo organizativo de las BECREA. Así pues, para implementar bibliotecas escolares ubicuas que puedan actuar de forma global en la generación de servicios y programas, precisamos reorganizar su actual modelo de gestión en referencia a los espacios y recursos.

La organización de las BECREA en su materialidad (física y virtual) debe caracterizarse por un **modelo de gestión flexible**. Así lo reclaman unas bibliotecas escolares fundamentadas en su función mediadora. La biblioteca escolar así pensada no puede regirse con formulas estáticas que en un momento dado resulten incompatibles con inesperadas necesidades.

Evidentemente, para ello debemos disponer de una estructura organizativa estable que nos sirva como sostén. Es indispensable un mínimo de infraestructura y la existencia de un equipo docente responsable del desarrollo de la biblioteca; un docente que ejerza

como responsable de la gestión y un equipo que actúe de apoyo. Ellos tienen la tarea de fijar un plan anual de trabajo, implementarlo y evaluarlo cada curso escolar.

Las BECREA podrán actuar de forma flexible ante demandas y necesidades si el núcleo humano que se responsabiliza de ella dispone de tareas definidas y responsabilidades claras. Su formación especializada y la permanencia en sus funciones son claves para generar la seguridad que precisa una gestión flexible de espacios y recursos así como una acción de servicios y programas integrada en las programaciones de aula. Este asunto se aborda con más detalle en el capítulo 9.

Una biblioteca escolar flexible a nivel de estructura organizativa responde a un sistema de gestión que no ha sido establecido con carácter definitivo y permanente, sino que se prevé cada curso escolar con suficiente movilidad como para permitir posibilidades de cambio y reorganización de parte o de la totalidad de sus formulas organizativas, en función de las necesidades de los objetivos que pretenden desarrollar. En nuestro caso las vinculadas a los aprendizajes escolares y al fomento de la lectura.

Hay que considerar para ello dos variables: la adaptabilidad y la compatibilidad. Me adapto y soy compatible ante nuevas situaciones. La adaptabilidad se refiere a la misma flexibilidad, mientras que la compatibilidad hace referencia a una modificación de la configuración de las acciones de la biblioteca en función del contexto específico y de las necesidades surgidas. Las BECREA han de tener capacidad para crear, potenciar, o suprimir un servicio o un programa de actividades si lo consideran necesario. Ninguna premisa bibliotecaria debería impedirlo.

3.3. Desarrollar una colección variable y distribuida

La BECREA como centro de recursos ha de coordinar la selección, adquisición y provisión de fondos, así como filtrar y redistribuir contenidos en función de programas y proyectos del centro. El objetivo es complementar y enriquecer los contenidos

de los materiales escolares que se utilizan en la enseñanza de las diferentes áreas y garantizar, en el caso de las lecturas literarias, la planificación de un itinerario de lectura para el alumnado durante toda la etapa de enseñanza obligatoria.

Para ello cada BECREA precisa desarrollar una **colección variable**, que sea dinámica en el sentido de ser capaz de adaptarse a las necesidades que vayan surgiendo cada curso escolar. Necesariamente esta colección al estar conectada con las necesidades escolares, y poder movilizarse según servicios de información, actividades y proyectos se convierte en una **colección distribuida**. Una colección derramada en pequeñas porciones que asegura así la utilidad y presencia de la BECREA en la vida cotidiana de la comunidad educativa dentro y fuera de su espacio presencial.

Pero todo ello es inviable si las BECREA no disponen de una **política de gestión de contenidos** propia que proporciona estabilidad a la colección. Se precisa determinar criterios y valores para estos procesos de selección y distribución en función del contexto específico del centro y sus necesidades. Esta política incluye los procesos que se deben realizar con los dos tipos de recursos (físicos y digitales) aunque cada uno de ellos requiere consideraciones especiales.

La biblioteca escolar como centro de recursos que filtra y redistribuye contenidos



Los recursos físicos precisan fundamentalmente procesos de selección y adquisición mientras que los digitales no necesitan ser ordenados y clasificados, pero sí filtrados con criterios definidos y redistribuidos eficazmente y en tiempo real. Es importante considerar la necesidad de participación del profesorado en estos procesos. Aunque sea principalmente una labor liderada por la biblioteca escolar su participación facilitaría en gran manera que pudieran compartir con toda la comunidad los recursos digitales que suelen usar en sus clases.

Disponer de una política de gestión de contenidos propia es importante porque necesitamos determinar para qué queremos los recursos. Y esto ha de formularse de forma concreta y contextualizada a la realidad de nuestro centro educativo. En este sentido, aunque podamos seguir unas premisas generales, cada BECREA ha de determinar su propia política de gestión para los contenidos que gestiona.

En el capítulo 4 se presentan las orientaciones básicas para llevar a cabo esta cuestión mostrando las nuevas dinámicas que estos procesos presentan en relación a lo que hasta el momento veníamos denominando “política documental”. Al mismo tiempo se aborda ahí en profundidad los criterios para la selección de los recursos (literarios e informativos) que ha de conformar la colección propia de la BECREA.

En referencia a las **acciones de distribución**, cabe considerar que estas no deben centrarse en la difusión y promoción de los fondos per se, sino que la distribución está en función de las acciones mediadoras que la BECREA determine realizar cada curso escolar. Los servicios y programas son los que definen las acciones de distribución. La atención se fija, no tanto en la ‘colección’, considerada sólo un medio, sino en el alumnado como primer receptor de los servicios que presta la biblioteca y en los demás sectores de la comunidad educativa: profesorado, familias y otros organismos e instituciones que rodean la comunidad escolar.

Básicamente las tareas de distribución de los fondos y demás recursos de la biblioteca tienen sentido en el marco de su uso para el proceso de enseñanza-aprendizaje, para unos colectivos o grupos específicos muy bien definidos. En este sentido cuando nos referimos a las acciones de distribución dejamos de lado la dinámica tradicional de organizar y dinamizar el uso de la biblioteca escolar. No tiene razón de ser cuando las actuaciones de la BECREA se incardinan dentro del currículo del centro. Ya en anteriores documentos de referencia se hacía hincapié en la necesaria inclusión de la biblioteca en las programaciones docentes.

Ahora bien, existen otros ámbitos de actuación de la biblioteca que sí necesitan de esta dinamización. Para promover el uso de la lectura extensiva, el placer de leer, sí habrá que incluir en el plan de trabajo de la BECREA acciones de distribución que estimulen y acerquen los fondos librarios, independientemente del soporte papel o electrónico, al alumnado y demás personas con las que se relaciona la biblioteca.

Otra actuación de la biblioteca escolar tiene que ver con programas fuera del horario lectivo. Aquí cobran sentido, por muy lejanos que parezcan los términos del entorno escolar, las estrategias de marketing, usadas en el mundo comercial para aumentar clientes o beneficios y que aquí se aplican a publicitar qué ofrece la biblioteca y a invitar, de forma que las actuaciones de la biblioteca lleguen a la mayor cantidad de personas posible. De estas estrategias y cómo pueden ponerse en marcha a través de la web social, volveremos a hablar en el capítulo 8.

A diferencia del marketing utilizado en las bibliotecas públicas orientado especialmente para promocionar sus colecciones, hay que valorar el uso que algunas acciones de marketing para la creación de identidad. Desde el momento en que algo tiene identidad, se pone en valor su existencia. Para vencer las resistencias ante los cambios de parte del profesorado, que vive esta incursión digital con vértigo, desde la biblioteca han de darse condiciones para que las actuaciones sean vistas como eficaces y exitosas, en aras a ir sumando esfuerzos.

De otro lado, hay que considerar que aunque en las BECREA, a diferencia de las bibliotecas públicas, disponemos de usuarios fijos o ‘cautivos’, esta realidad es relativamente cierta, pues no es así si no contamos con el apoyo del claustro, con lo que, en ocasiones hay que empezar por generar entusiasmo entre el sector de la comunidad educativa que con más facilidad lo alcanza: el alumnado y éste sí que responde bien ante acciones de ‘marketing’. Sin olvidar a otro sector que también suele estar alejado de la biblioteca: las familias, a las que hay que atraer, motivar y seducir para que perciban la biblioteca como ese espacio de encuentro por el que abogamos.

Capítulo 4

Nuevas dinámicas para
la gestión de los recursos

Nuevas dinámicas para la gestión de los recursos

4.1. La BECREA como gestor de contenidos

Como centro de recursos el nuevo ecosistema informativo demanda a la BECREA que deje de centrar toda su actividad en la gestión de la propia colección. El nuevo contexto reclama a la biblioteca que en este aspecto se descentre, deje de actuar sobre ella misma y desarrolle servicios y actividades considerando su colección como una colección distribuida. Ello ha de permitir que pueda actuar de forma más global a partir de las necesidades de la organización e incorporar el universo digital en la gestión de los recursos.

No solo se precisa que la biblioteca gestione contenidos digitales. Necesitamos que la BECREA establezca como propias las nuevas dinámicas de gestión de contenidos específicas del contexto digital apropiadas por la sociedad red. Porque un entorno comunicativo e informacional líquido y fragmentado precisa acciones de filtro y redistribución si no queremos naufragar en él. Este es el nuevo paradigma donde debemos resituar las tareas documentales que la BECREA ha venido realizando de forma tradicional como centro de recursos.

Así pues la BECREA ha de desarrollar dentro de la organización escolar un rol de **gestor de contenidos** acorde con las premisas específicas de la sociedad red. Se trata de administrar información considerándola un recurso valioso con el fin de apoyar la actividad que realiza la organización en la que se actúa. Ahora lo relevante y

fundamental es la necesidad de optimizar el flujo y distribución de la información. Estas son las nuevas dinámicas.

Desarrollar la función de gestor de contenidos por parte del responsable de la biblioteca y los miembros del equipo de apoyo representa poner en marcha diversidad de servicios de información. La gestión de contenidos no tiene ahora sentido si no se vincula a un producto o servicio final, resulta este el “modus operandi” más adecuado para la BECREA si su voluntad es desarrollar acciones mediadoras.

Sin filtro y distribución no podría existir la mediación. La gestión de contenidos implica **incorporar valor añadido** a la información seleccionada empaquetando información en función de unos requerimientos predeterminados. Y esto conlleva que esta función deba llevarse a cabo de manera responsable, siendo conscientes de que no podemos saturar de información a nuestra comunidad educativa.

Como señalaremos en capítulo 5 cada servicio de información ha de responder a un objetivo específico y articularse según premisas concretas. Así pues, la gestión de contenidos de forma general y considerando tanto la gestión de recursos impresos como digitales implica la realización de dos tipos de procesos:

- Procesos de selección (adquisición, filtrado y provisión de los recursos).
- Procesos de distribución (circulación y explotación de los recursos con la generación de servicios de información).

Estos procesos representan un tándem indisoluble, ya que gestionar contenidos en la sociedad red implica filtrar y redistribuir. Estas son las tareas que se atribuyen actualmente en el contexto digital a la figura del “curador de contenidos”, que se ha venido a definir de muchas maneras: intermediario crítico del conocimiento, guía de contenidos, mediador del conocimiento, comisario digital. Pero nombres aparte, el afloramiento de esta figura en las organizaciones

viene de la necesidad de hacer más eficiente la gestión del flujo de información que nos rodea seleccionando y asesorando sobre la información más relevante de un tema específico.

En esta función el factor clave es el personal y humano, ya que aunque la curación o intermediación de contenidos implica actualmente el uso de herramientas digitales por parte del profesional que hace la selección y el filtrado experto, la personalización trasciende la mera automatización o agregación. En nuestro caso es un rol que asume el responsable de la BECREA y el equipo de apoyo.

Así pues, en el entorno digital, curar información es seleccionar y filtrar pero también reordenar la información seleccionada que la red distribuye de forma desordenada y fragmentada. Hablamos de “redistribuir” contenidos para poder canalizarlos organizando “paquetes específicos” donde dicha información se ordena y se agrupa para ser distribuida.

LA BECREA como centro de recursos y gestor de contenidos ha de desarrollar **tres líneas de trabajo**. A saber:

- La gestión de la colección permanente de la biblioteca.

Generando un servicio general de información (consulta y préstamo) y servicios de información concretos para facilitar su uso.

La biblioteca escolar debe disponer de una colección permanente de libre acceso que la configura como centro de recursos abierto a toda la comunidad en horario lectivo y no lectivo. Para la provisión de los materiales disponibles en el entorno presencial es imprescindible considerar criterios específicos de selección.

- La provisión de recursos librarios y no librarios a las aulas.

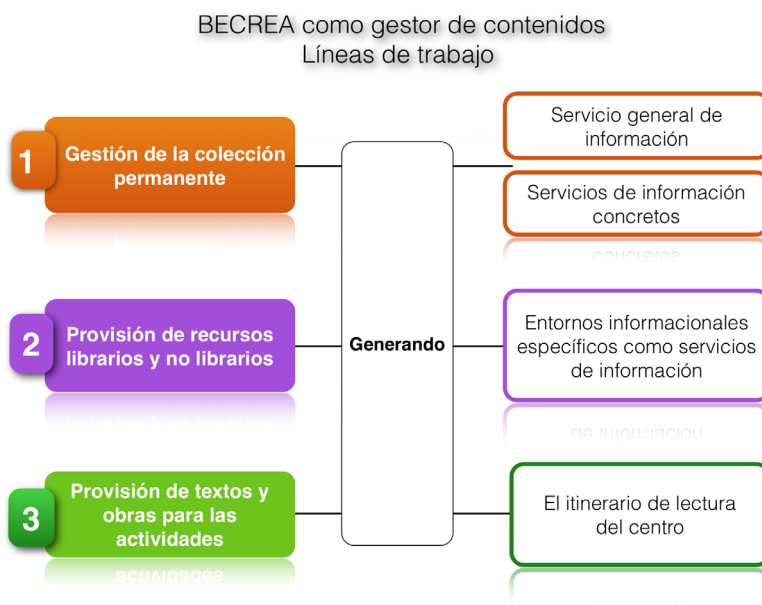
Generando entornos informacionales específicos como servicios de información.

La biblioteca escolar debe de abordar la configuración de entornos informacionales específicos, por un lado para garantizar una presencia estratégica de los documentos en las aulas y, por otro, para una disponibilidad de los recursos digitales en el sitio web o plataforma de la BECREA a fin de que el profesorado pueda llevar a cabo tareas durante el tiempo de lectura y tareas de uso de la documentación y la información para apoyar el aprendizaje de todas las áreas y contribuir al desarrollo de las competencias básicas.

- La provisión de textos y obras para las actividades de lectura.

Generando el itinerario de lectura del centro.

La biblioteca escolar ha de asumir la provisión de los textos necesarios para garantizar el itinerario de lectura planificado. Entendemos por itinerario de lectura en el centro educativo el recorrido que puede realizar el alumnado de una etapa completa garantizándole durante ese tiempo escolar el acceso a un corpus de textos debidamente seleccionados.



Consideramos que resulta imprescindible que cada BECREA establezca su propia política de gestión de contenidos en referencia

a estas tres líneas de trabajo que hemos mencionado. Hacerlo así nos permitirá **planificar su desarrollo** de forma progresiva.

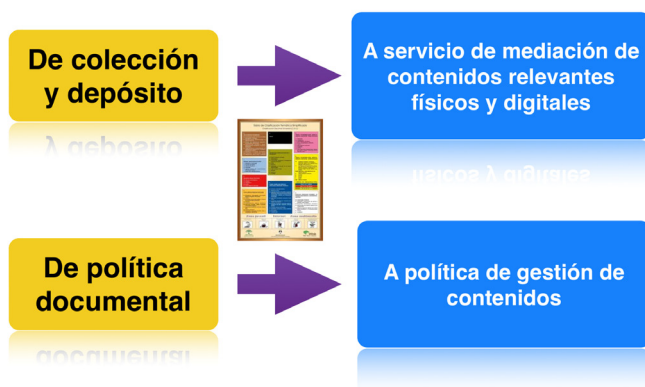
4.2. La política de gestión de contenidos

Disponer de una política de gestión de contenidos propia es importante porque necesitamos determinar para qué queremos los recursos. Y esto ha de formularse de forma concreta y contextualizada a la realidad de nuestro centro educativo. En este sentido aunque podamos seguir unas premisas generales, cada BECREA ha de determinar su propia política de gestión para los recursos que gestiona.

Consideramos que una biblioteca escolar configurada como centro de recursos que filtra y redistribuye contenidos ha de disponer de una política específica para poder coordinar **en función de servicios y programas**, tanto la selección, adquisición y provisión de fondos impresos, como las acciones de filtro y redistribución de contenidos digitales.

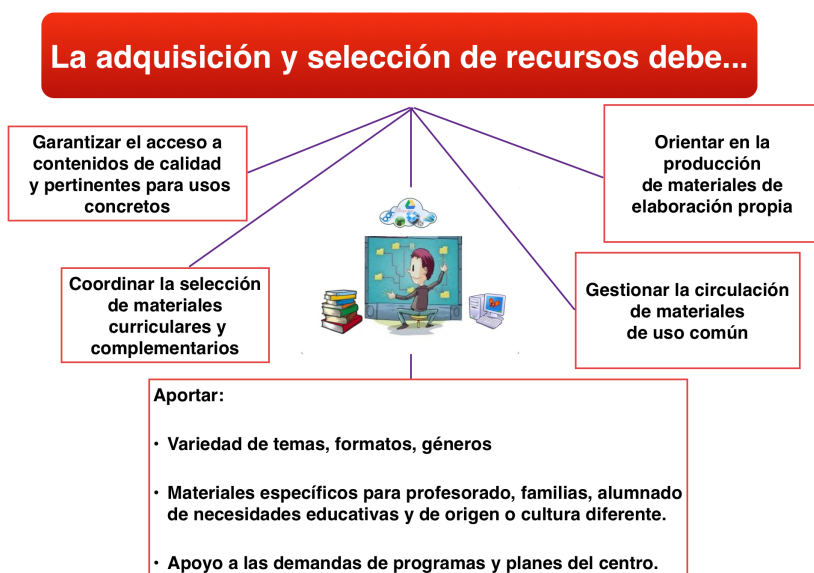
Es esta una cuestión necesaria, delicada e imprescindible, especialmente si hay que abordar decisiones de forma colegiada. Se precisa disponer de unos criterios claros y compartidos. La biblioteca escolar ha de coordinar su acción en este ámbito preferentemente con la colaboración del equipo de apoyo de la biblioteca y del responsable de tecnologías de la información y comunicación del centro.

La organización de las bibliotecas escolares como servicios mediadores y no como depósitos



Es básico que la biblioteca escolar pueda **garantizar el acceso** a contenidos no únicamente de calidad, sino pertinentes para unos usos concretos. Debemos considerar que el valor y el sentido de los recursos disponibles no residen en ellos mismos en cuanto a cantidad, calidad, accesibilidad, etc., sino en su utilidad para las tareas, y en su acción mediadora para estimular la curiosidad y el conocimiento del alumnado y del profesorado.

Desde la biblioteca, el responsable y su equipo de apoyo han de coordinar las selecciones de materiales curriculares y complementarios, gestionar la circulación de los de uso común y orientar en la producción de materiales de elaboración propia. Una selección que ha de considerar carencias, aportar variedad y complementar los contenidos del currículo, buscando la diversidad en temas, géneros, formatos, etc., garantizando calidad y pluralidad de opciones al alumnado.



También hemos de contemplar la adquisición y selección de materiales específicos para el profesorado, los padres y madres, el alumnado con necesidades educativas especiales y el alumnado de origen y cultura diferente. Por otra parte, desde la biblioteca escolar se han de apoyar las demandas de asesoramiento documental e

informativo y de provisión y redistribución de recursos derivadas de programas o planes específicos del centro.

Para los procesos de **selección de los recursos** debemos considerar que unos criterios responderán a aspectos generales y otros serán específicos vinculados al propio contexto y/o a necesidades concretas que se presenten cada curso escolar. Estos aspectos más concretos serán comentados en el capítulo 5 donde se aportan orientaciones y pautas para la generación de lo que hemos denominado en este documento de referencia “entornos informacionales específicos” para el aula o relacionados con proyectos determinados.

En referencia a los **criterios generales** destacamos:

- La adecuación de los recursos al tipo de alumnado (edad y contexto cultural).
- La calidad de su contenido (informativo o literario).
- La actualización de los datos en el caso de las obras de información.

También es importante valorar la **variedad de los contenidos**. Las bibliotecas escolares disponen de dos grandes grupos de recursos: las obras de ficción y las obras de información. Siempre se ha considerado necesario procurar un equilibrio entre ambos tipos de materiales. Una proporción que marcaba un 40% para obras literarias de ficción, un 10% para obras generales de consulta y referencia y un 50% para obras informativas. Actualmente estas premisas han quedado obsoletas. Organismos internacionales dictaminaron estas normas ya hace tiempo y dentro de un marco informacional distinto al actual.

El día a día del quehacer de la biblioteca escolar, especialmente en el caso de los centros de educación secundaria, nos ofrece la evidencia que el uso de los materiales informativos por parte de las nuevas generaciones es muy minoritario, ante unas nuevas prácticas informacionales que se presentan casi exclusivamente digitales.

Muchos materiales como las obras de consulta, enciclopedias y diccionarios han sido los primeros en mostrar un desuso. Las monografías impresas, en muchos casos han quedado desfasadas en contenidos o en su formato. La presencia masiva de contenidos informativos en Internet de manera gratuita, fiable y contrastada, hace necesaria una revisión de estas orientaciones. Nos decantamos por establecer para la colección de las BECREA, en referencia a los materiales impresos, una proporción mucho mayor de las obras de ficción.

Los **equilibrios entre obras de ficción y obras informativas** deben valorarse hoy de otro modo. Aunque visualicemos unas bibliotecas escolares mucho más literarias no es óbice para que la biblioteca escolar no garantice su función básica de acceso a la información. Los servicios informativos que la BECREA puede generar en el entorno virtual equilibraban la cuestión. Recursos informativos mucho más ricos y variados: textos con hipervínculos, audiovisuales, recursos multimodales, información en pequeñas cápsulas, información fragmentada pero en sintonía con las prácticas informacionales propias de la sociedad red.

La biblioteca escolar debe poder equilibrar también el acceso a textos largos, la promoción de la lectura lenta y sosegada. Disponer de bibliotecas con una colección más literaria que informativa, representa una estrategia educativa. En los centros educativos debemos compensar los tiempos de lectura de textos fragmentados y documentos audiovisuales, con posibilidades de textos largos que permitan la relectura y la reflexión. Es esta una tarea fundamental en el ámbito del fomento de lectura y la formación de lectores tal y como se comenta en el capítulo 6 en el apartado dedicado a esta cuestión. Las decisiones y criterios de la política de gestión de contenidos de las BECREA también deben contemplar estas premisas.

En el caso de los centros de educación infantil y primaria debemos considerar la necesidad de disponer de una amplia zona de recursos informativos impresos pues representan unos materiales imprescindibles si valoramos, no únicamente las necesidades informativas para proyectos de investigación, sino también una

visión de la promoción de la lectura más amplia y rica relacionada con el fomento de la curiosidad y las ganas de conocer y saber.

Estas secciones han de disponer de un espacio destacado pues son materiales muy relevantes y necesarios en las etapas de infantil y educación primaria. Los criterios de selección se han de vincular a la calidad de los materiales tanto en contenido como en forma, así como la claridad expositiva de los textos y la disposición de índices y sumarios para facilitar la localización de datos concretos.

También debemos considerar que los procesos de selección de recursos están plenamente vinculados a la actualización de los materiales de la colección de la biblioteca. Las **acciones de expurgo** también deben contemplarse de forma regular al menos anualmente. Ello corresponde al proceso de selección y retirada física de los fondos de la biblioteca cuando son de poca o ninguna utilidad. Es necesario aplicar unos criterios como son la antigüedad, la pertinencia y el estado físico.

Entre los materiales objeto de expurgo se incluirán:

- publicaciones antiguas (revistas, monográficos, suplementos, guías informativas...),
- materiales repetidos, (salvo grupos de libros del mismo título con los que se pueden crear una sección para animaciones lectoras, trabajo en grupo),
- documentos de información poco relevante o escaso interés no actualizados,
- fondos de poca calidad informativa (anteproyectos, propuestas, documentos de debate, boletines...) poco elaborados informacionalmente,
- documentos deteriorados, rotos o desgastados sin posible restauración,
- material en formato antiguo y en desuso (disquetes de 3/4, vinilos, sistema Beta, casetes...),

- los cambios de planes de estudios y niveles educativos producidos por las reformas educativas.

En referencia a la **gestión de los recursos digitales**... ¿tiene acaso la BECREA que incorporar este tipo de recursos a su colección? A nuestro parecer la BECREA ha de establecer mecanismos e instrumentos para facilitar el acceso a recursos digitales de calidad. Pero no ha de hacerlo de forma solitaria ni confeccionando una colección propia. Por dos razones muy claras, la primera porque no es voluntad de la biblioteca el actuar como depósito sino como agente mediador, y porque no podemos clasificar ni ordenar los recursos digitales con los mismos parámetros con que clasificamos y ordenamos los objetos de forma presencial.

En el capítulo 5 está descrita la posibilidad de que la BECREA gestione un repositorio de contenidos digitales elaborado de forma colectiva por el profesorado y la misma biblioteca. Pensamos que desde la biblioteca escolar podemos movilizar nuestra comunidad educativa hacia la construcción colectiva de colecciones digitales desordenadas pero accesibles a través de etiquetas y taxonomías múltiples. Es imprescindible que alguien lidere esta cuestión y desarrolle la función de crear en las organizaciones “pasarelas” o “canales” de información pertinente pensando en neutralizar la sobrecarga informativa.

En el mundo digital nadie tiene ni la autoridad ni los conocimientos para plantear unas reglas globales de clasificación con categorías, sub-categorías y tópicos ordenados bajo determinadas jerarquías. Ahora es cada usuario el que codifica la información con “etiquetas” a partir de sus propios modelos mentales, lo que provoca una ingente cantidad de información desordenada, caótica, sin chequear e involuntaria.

En este sentido según el filósofo americano David Weinberger (2007)³ es necesario abrirse a una nueva manera de conocer y entender el mundo digital por medio de la inteligencia colectiva y la

3. "Everything is miscellaneous: The power of the new digital disorder".

escuela ha de tomar nota de ello. Se abren nuevas posibilidades para que todos podamos participar en la organización del conocimiento. La dinámica relacional alcanza su máximo y clasificar se convierte en un proceso social no exclusivo de la biblioteca.

4.3. Selección y provisión de obras literarias

La oferta editorial española es ingente en publicación anual de libros infantiles y juveniles. Es importante estar al día y renovar los fondos con adquisiciones que se consideren de interés, sean demandadas por el alumnado y el profesorado, primando siempre el **criterio de calidad** sobre el de la cantidad.

Es conveniente que esta actividad de selección se realice en equipo; un trabajo cooperativo del responsable de la biblioteca, de su equipo de apoyo y del profesorado, que lleve a la confrontación de criterios selectivos variados y ricos, atendiendo a la especificidad del alumnado a quienes va dirigida la colección y del proyecto curricular.

Para ello, hemos de considerar la información recopilada por medio de:

- Las peticiones y solicitudes de renovación cursadas anualmente por los departamentos y ciclos del centro.
- Las lecturas del alumnado, si se ha establecido un mecanismo de registro de preferencias lectoras, fichas personales de recomendaciones, estadística de préstamo, buzón de sugerencias, ...
- Las propias lecturas del responsable de la biblioteca y de los componentes del equipo de apoyo.
- Las sugerencias, reseñas y críticas de revistas especializadas en Literatura Infantil y Juvenil, documentación educativa y bibliotecas.
- La consulta de los catálogos actualizados de las distintas editoriales del sector.

- La consulta de guías de clásicos de la LIJ, guías de autores, de ilustradores e historias de la Literatura Infantil y Juvenil.
- Las recomendaciones y guías de lecturas publicadas por bibliotecas públicas, asociaciones (Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil), fundaciones dedicadas a la promoción del libro y la lectura, revistas y grupos como la Red de Selección de Libros Infantiles y Juveniles, creado en 2004, *cuyo primer objetivo es armonizar los esfuerzos de crítica y valoración de obras que hacen especialistas con muchos años de experiencia, respecto a la recomendación de lecturas en las distintas lenguas del Estado, así como entresacar de la ingente producción actual de libros para niños y jóvenes los más relevantes [...]*.
- Las selecciones de recursos realizadas por instituciones públicas, como la que se encuentra en el portal Leer.es del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Las **pautas para seleccionar** las obras de ficción no son tan claras como las que pueden existir para elegir una obra de información. Entre otras razones, porque hay que juzgar la calidad artística, lo cual no responde a parámetros cuantificables. Para evitar que los gustos estéticos y temáticos del seleccionador limiten la selección, es importante intentar objetivarlos y, además, contrastarlos con otras personas o fuentes. Algunos criterios que pueden tenerse en cuenta a la hora de seleccionar obras de ficción son los siguientes:

- *El contenido y su tratamiento.* Tema atractivo; adaptación a los intereses de los/as destinatarios/as; transmisión de valores positivos; ausencia de prejuicios, estereotipos, tópicos, etc.
- *Estructura interna.* Complejidad del argumento: existencia de acciones diversificadas, saltos espaciales y temporales, presencia de diversas voces narrativas o de cambios en el punto de vista, todo ello adecuado a la competencia lectora de los destinatarios; organización en capítulos; estímulo de la anticipación y la predicción.

- *Texto y estilo.* Título con “gancho”, calidad de la redacción o de la traducción, nivel del vocabulario y de la sintaxis, adaptación al nivel de comprensión de los/as destinatarios/as, registro lingüístico apropiado; recursos estilísticos adecuados a la competencia lectora (ironía, doble sentido, etc.).
- *Aspectos visuales.* Tipografía clara, texto manuscrito o de imprenta, maquetación adecuada, legibilidad, relación texto-imagen (complementariedad, apoyo o contraste), calidad de las imágenes.
- *Aspectos materiales.* Aspecto atractivo y estimulante, suficientes datos de identificación externa; tamaño, peso, calidad del papel, encuadernación y resistencia adecuados a los usuarios.
- *Relación calidad/valor/precio.* Grado en que satisface las necesidades de la biblioteca, asegurando la satisfacción de intereses lectores diversos y la atención a experiencias literarias diferentes.

Otro de los aspectos importantes que se deben tener en cuenta al realizar la selección de obras de ficción son los intereses de los lectores. No existen criterios rigurosos para seleccionar, pues los gustos de los niños y jóvenes no responden a esquemas rígidos ni a edades prefijadas.

Destacamos los consejos de la especialista Gemma Lluch para la selección de lecturas literarias para Educación Secundaria disponibles en el portal Leer.es vinculados a estos criterios⁴:

1. El nivel educativo o la edad del lector.
2. Los temas de las lecturas.
3. Los formatos y los tipos de lectura.
4. Las imágenes, los gráficos, las fotografías, los diagramas, etc.

4. 10 Consejos para seleccionar las lecturas. Secundaria.
http://docentes.leer.es/files/2010/12/art_prof_eso_10consejos_gemmalluch.pdf

5. La forma de presentar los datos.
6. La forma de redactar la información.
7. La selección de una lectura por los valores.
8. Las lecturas dramáticas.
9. Las lecturas poéticas.
10. Y los relatos.

A la hora de realizar la selección, ante la gran cantidad de documentos existentes, el responsable de la biblioteca escolar y el equipo de apoyo deberán recurrir a diversas fuentes de información, elaboradas por especialistas. Es interesante la consulta regular de diversos **instrumentos de selección** existentes en referencia a esta temática:

- *Las ferias*. Las ferias del libro ofrecen una interesante visión de conjunto del panorama editorial, y una posibilidad de consulta directa de los materiales. En algunos casos, los catálogos de las ferias reúnen una información completa sobre la oferta existente.
- *Los catálogos de editoriales*. Las editoriales envían gratuitamente sus catálogos que, en algunos casos, facilitan una información bastante completa e incluyen fotografías de cubiertas e interiores. Suponen la fuente más fiable en cuanto a la disponibilidad del documento pero conviene complementarla con otras, ya que la información que ofrecen suele tener carácter comercial. Algunas editoriales publican guías de lectura de literatura infantil sobre sus colecciones, con una información mucho más amplia que los simples catálogos: edad recomendada, temas, datos de los autores, propuestas de actividades, estudios complementarios. Igualmente, los catálogos de las distribuidoras especializadas en materiales audiovisuales e informáticos, suelen ofrecer también una información muy completa.
- *Las revistas especializadas*. Las secciones bibliográficas o de recursos de las revistas especializadas constituyen una

de las fuentes más fiables, útiles y actualizadas para la selección de documentos. Su especialización en bibliotecas escolares, en literatura infantil, en materiales audiovisuales o en cualquier otro ámbito del conocimiento, aporta una información precisa sobre el tipo de documento que puede interesar en cada caso.

- *Las bibliografías.* La elaboración de una buena bibliografía constituye una herramienta de gran utilidad para el bibliotecario, ya que supone un importante trabajo de localización y selección de documentos que tratan sobre un tema determinado. Es importante que estén actualizadas y que incluyan comentarios, ya que muchas veces los títulos pueden llevar a engaño.
- *Las bases de datos.* La difusión de información bibliográfica en soportes digitales ha adquirido un gran auge en los últimos años y constituye un complemento importante del resto de los instrumentos. Se puede señalar, entre otras, las bases de datos de Documentos de Educación (DOC.E), las de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (F.G.S.R.) y el I.S.B.N.
- *Los premios.* Pueden aportar pistas sobre materiales interesantes. Los premios de narrativa infantil y juvenil son los más numerosos y conocidos, pero existen también otros, como los convocados por instituciones y editoriales modestas o los premios especializados en otros géneros, materias o soportes de información.

Hoy la mayoría de esta información la podemos consultar en **Internet**, incluso en **foros** de libros infantiles, bibliotecas, **redes sociales**, podemos encontrar ayuda para seleccionar los fondos de la biblioteca:

- Redes sociales específicas sobre lectura: [Shelfari](#), [Anobii](#), [Library Thing](#), [Lecturalia](#), [Quelibroleo](#), [Entrelectores](#), [E-Lis](#), [Bookglutton](#), [El Placer de la Lectura](#), [BiblioEteca](#), [Sopa de Libros](#), [Bookcamping](#), [Bukear](#), [NextRead](#), [Librote](#), [Librofilia](#), [Dejaboo](#), [¿Qué libro me recomiendas?](#), [Conocer al Autor](#), [Literatia](#), [El Club Literario](#), [Fantasymundo](#).

- **Redes sociales de escritura:** Además de poder acercarse a los trabajos de escritores y usuarios que escriben, cada persona que se registra tiene un espacio para escribir o bien hay una plataforma desde donde escribir continuando, cambiando o reestructurando una historia según el propio interés. [Literativa](#), [Megustaescribir](#), [Liibook](#).

4.4. Selección de recursos informativos impresos y digitales

En la sociedad red donde los recursos informativos circulan y fluyen continuamente, donde la información crece de forma exponencial en un flujo constante, el término “documento” y sus derivados parecen haber “caducado”. La información se organiza con criterios distintos a los tradicionales. A su vez la idea de cultura participativa descoloca la concepción que teníamos de conocimiento experto, y ahora son muchas las fuentes para informarnos aunque se presenten en forma de servicios o bien como obras fragmentadas.

Con este nuevo paradigma que abre las puertas del conocimiento a nuevos tipos de representación necesariamente nos preguntamos: ¿Qué sentido tiene mantener en nuestras bibliotecas la clasificación documental tradicional de las fuentes informativas? ¿Qué debe guiar los criterios para la selección de los recursos informativos?

Pensamos que hay que avanzar hacia una visión más abierta y flexible aprovechando todo aquello que resulte aún vigente de lo heredado de la ciencia de la documentación. Reconocer la situación de complejidad que el nuevo ecosistema informativo nos presenta y buscar alternativas más simples, intuitivas y adaptativas. No puede existir una única clasificación en un universo informacional diverso y fragmentado. Hay múltiples posibilidades. El orden en el entorno digital no es una ilusión, sino una posibilidad, aunque una posibilidad diversa.

Sin pretender inducir a clasificaciones rígidas desde la biblioteca escolar podemos diferenciar tipologías de recursos considerando

como criterio básico su utilidad informativa. Las BECREA deben organizar sus recursos informativos de la forma más sencilla posible. La clasificación más simple refiere a la disposición de recursos impresos y recursos digitales en los entornos presencial y virtual de la biblioteca. Pero pensando no en el soporte (que no es relevante) sino más bien en el lenguaje comunicativo que utilizan estos recursos para articular la información. Podemos considerar relevante una diferenciación entre:

- **Recursos textuales** (libros, artículos de prensa o revistas).
- **Recursos orales** (audios).
- **Recursos visuales** (imágenes, iconos y gráficos).
- **Recursos audiovisuales** (vídeos).
- **Recursos multimodales** (webs, blogs...).

Queda así reformulada la clasificación de los soportes no impresos ya que el universo digital de la web lo arrasa todo. Desaparecen los documentos electrónicos e informáticos en CD-ROM, las diapositivas, las cintas de VHS y los discos compactos. Los audiovisuales aunque disponemos de DVD pasan a vincularse a la web o al entorno digital donde cada vez es más fácil su recuperación por descarga o su visualización en línea.

Pero los procesos de selección y adquisición de obras informativas para la biblioteca escolar no pueden solo articularse bajo estas premisas tan simples. Especialmente en los centros de educación secundaria debemos considerar otros criterios más complejos. Es necesario determinar unos criterios generales de selección muy claros que incluya por un lado aspectos concretos de la etapa educativa (el nivel) y aspectos concretos del contexto social y cultural donde está el centro. Hay un tipo de recursos generales que pueden ser para todos los centros de Andalucía pero otros recursos están más vinculados a aspectos concretos: provincia, municipio, etc.

Para evaluar **la calidad** de las obras informativas considerando las especificidades de los impresos y de los recursos digitales. Disponer de estas orientaciones es fundamental en los procesos de selección y provisión de recursos para la colección permanente de la biblioteca o bien para su provisión a las aulas.

He aquí algunos criterios que pueden ser considerados a la hora de seleccionar obras de información. Estos criterios son de carácter general y corresponde a cada centro concretarlos de acuerdo con sus Proyectos Educativo y Curricular, la situación de partida, la edad y características del alumnado, así como los recursos locales accesibles al préstamo⁵.

5. Criterios para la selección de obras de información.
http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m1_5/criterios.html

Cómo evaluar fuentes de información

Biblioteca Universitaria. Universidad de Málaga

<http://www.uma.es/ficha.php?id=78348>

Fuentes de información impresas:

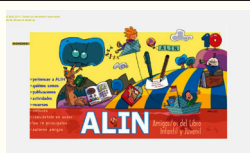
Parámetros	Puntos a considerar
Autoría	<p>Debe quedar bien determinado el autor o autores y su función en la responsabilidad de la obra.</p> <p>¿Es el autor un experto en su campo? ¿Qué más ha escrito? ¿A qué institución, organismo o entidad acreditada pertenece?</p>
Audiencia	<p>Conocer el tipo de audiencia puede ser relevante para decidir si la obra nos es útil o no.</p> <p>¿A qué audiencia está dirigida?</p>
Fecha	<p>Para ciertos temas es importante el período cronológico que cubre la obra.</p> <p>¿Está la información actualizada? ¿Necesito una perspectiva histórica?</p>
Tipo de fuente	<p>Las normas de cada editorial varía según el tipo de fuente. Los artículos de revistas científicas, por ejemplo, son revisados por un comité de expertos, mientras que una revista divulgativa o un periódico están revisados por el editor.</p> <p>¿Qué clase de fuente es? Un libro, un artículo de una revista científica, un artículo de una revista divulgativa, un artículo de un periódico...</p>
Editor	<p>El editor debe ser especialista en el tipo de obras que edita.</p> <p>¿Quién publica? Un editor comercial, una universidad, un organismo público, una asociación profesional...</p>

Fuentes de información web (revistas-e, páginas web, sitios web, libros electrónicos, bases de datos...):

Parámetros	Puntos a considerar
Contenido	<p>Cuando se evalúa la calidad de la información, se busca la evidencia de que los hechos presentados sean precisos. También es muy importante tener en cuenta la presentación de los mismos.</p> <p>¿Trata el tema de forma amplia y desarrollada? ¿La información presentada es relevante? ¿Está expresada de forma clara? ¿Los argumentos son lógicos? ¿Los hechos propuestos están documentados? ¿Añade otros puntos de vista? ¿Cómo está organizado el contenido? ¿Incluye índices, gráficos, tablas que completan la información? ¿Cómo está estructurada la obra? ¿Tiene prólogo, introducción, desarrollo del contenido en capítulos o secciones, conclusiones, anexos...?</p>
Autoría	<p>El responsable, ya sea una persona o una institución, debe estar bien identificado para dar credibilidad al contenido.</p> <p>¿La autoría del recurso está bien determinada? ¿Pertenece el autor a alguna institución educativa, organismo o entidad acreditada? ¿Hay información en la página sobre la institución? ¿Existe posibilidad de contactar con el autor o la institución? ¿Existe la posibilidad de enviar comentarios, rectificaciones o quejas al autor? ¿Es el autor una autoridad en el tema?</p>
Tratamiento	<p>Es importante evaluar qué nivel de profundidad (en un baremo que iría de general a especializada) tiene el recurso. Su valor depende de la capacidad intelectual del usuario.</p> <p>¿El tema o especialidad del recurso cubre todos los aspectos? ¿Los cubre con profundidad? ¿Ofrece más de una perspectiva? ¿Añade información valiosa? ¿Existe evidencias de que los hechos han sido contrastados? ¿Cita bibliografía sobre el tema? ¿La información está actualizada? ¿El recurso tiene fecha de creación o fecha de actualización?</p>

Parámetros	Puntos a considerar
<p>Navegación y recuperación: acceso a la información</p>	<p>Es crucial que el recurso disponga de un sistema de navegación ordenada para que la información pueda ser fácilmente recuperada.</p> <p>¿Existe una navegación estructural? ¿Recoge en un mapa web los contenidos de forma organizada y jerárquica? ¿Existe la posibilidad de un sistema de búsqueda de información? ¿Incluyen índices temáticos del contenido? ¿Están enlazadas las notas o las citas en contexto? ¿Ofrece la posibilidad de imprimir? ¿Existe una “Ayuda” al usuario?</p>
<p>Ergonomía: comodidad y facilidad de utilización</p>	<p>La cantidad de información obliga a dedicar mucho tiempo delante de la pantalla.</p> <p>¿Mantiene el recurso una uniformidad en cuanto a diseño, formato, color...? ¿Las imágenes completan la información o la entorpecen?</p>
<p>Visualización agradable</p>	<p>¿Se requieren programas adicionales específicos para leer, imprimir o escuchar los recursos? ¿Son estos programas fácilmente disponibles o deben ser comprados?</p>
<p>Luminosidad: presencia y calidad de los enlaces externos</p>	<p>¿Existen enlaces externos? ¿Están actualizados?</p>
<p>Visibilidad: número de enlaces que recibe de otros recursos</p>	<p>Título de la página web en la barra del navegador.</p> <p>Contenido del recurso en los primeros párrafos.</p> <p>Enlaces desde otras páginas.</p> <p>Presencia de metaetiquetas.</p>

4.5. Directorio de fuentes para los procesos de selección



[ALIN. Amigos del Libro Infantil y Juvenil](#)



[Bienvenidos a la Fiesta. Diccionario-Guía de Autores de Literatura Infantil y Juvenil](#)



[Canal Lector](#)



[CEPLI. Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil y Juvenil](#)



[CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil](#)



[Club Kirico](#)



[Cuatrogatos](#)



[Fundación Germán Sánchez Ruipérez](#)



[Gretel. Recomendaciones mensuales realizadas por este grupo sobre literatura infantil y juvenil de la UAB](#)



[Guías de lectura de la Biblioteca Cívica. Selecciones de títulos más destacados incorporados al fondo de esta biblioteca de la Fundación Caja Navarra de Pamplona, agrupados por temas y géneros](#)

 <p><u>Imaginaria</u></p>	 <p><u>Leer.es. ¿Qué libros?</u> <u>Recursos para la biblioteca escolar</u></p>
 <p><u>Libro Abierto (Andalucía). Sección de reseñas de libros infantiles y juveniles</u></p>	 <p><u>Libros para adolescentes. Colección Familias Lectoras (Andalucía)</u></p>
 <p><u>Libros para alumnado de Infantil y Primaria. Colección Familias Lectoras (Andalucía)</u></p>	 <p><u>Peonza. Revista de Literatura Infantil y Juvenil</u></p>
 <p><u>Red de Selección de Libros Infantiles y Juveniles</u></p>	 <p><u>Selección básica para bibliotecas escolares. Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2005)</u></p>
 <p><u>1001 libros que hay que tener antes de crecer</u></p>	 <p><u>Colección Clásicos Escolares. Andalucía</u></p>
 <p><u>Selección de cómics</u></p>	

Bloque III

Acciones vinculadas a
la mediación y formación

Capítulo 5

Servicios de información y acceso a los recursos

Servicios de información y acceso a los recursos

5.1. Facilitar el acceso generando servicios de información

Abordamos aquí los servicios de información que la BECREA ha de llevar a cabo en el centro escolar y que representan acciones de apoyo curricular de gran importancia al servicio de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En el capítulo 2 incidíamos que el cambio de modelo que implica la sociedad red demanda a la BECREA centrar su trabajo en la generación de acciones mediadoras. Acciones que han de desarrollarse en función de necesidades y contextos. En este marco de actuación desarrollamos a continuación este apartado.

Los servicios de información pensados como acciones mediadoras están relacionados con el objetivo de la BECREA de facilitar el acceso a la información. Para facilitar este acceso ya no basta con agrupar recursos y/o organizar su gestión. Ahora el acceso a los recursos pasa por comunicar su existencia y valor. Consideramos pues que la BECREA ha de articular servicios de información con la finalidad de comunicar:

- Qué contenidos dispone la biblioteca en su colección.
- Qué contenidos está generando la comunidad en el entorno digital (los recursos resultantes de sus búsquedas y las producciones fruto del trabajo escolar).

- Qué contenidos consideramos más pertinentes para la realización de proyectos y trabajos específicos de aula (si el profesorado lo requiere).

Estos requerimientos nos llevan a considerar los servicios de información como productos que la biblioteca genera para la redistribución de los recursos. Entendida la redistribución como acción mediadora o facilitadora. Todo ello tiene pleno sentido si la BECREA desarrolla un rol de gestor de contenidos que como hemos visto en el capítulo 4 fundamenta su actuar en la redistribución de los recursos.



Esta perspectiva que vincula los servicios de información a acciones mediadoras y de redistribución de los recursos implica la necesidad de que cada BECREA determine sus propias necesidades de redistribución. Estas decisiones hacen referencia a:

- Cómo enfocamos los servicios (de forma general o específica).
- A quiénes nos dirigimos con exactitud (a toda la comunidad o solo al alumnado, un grupo clase...).
- Qué herramientas y recursos utilizamos (para recolectar, para filtrar, para redistribuir...).

Aportamos a continuación pautas y criterios que pueden ser de utilidad para organizar esta cuestión. Debemos diferenciar lo que serían servicios generales para toda la comunidad, de lo que serían **servicios específicos**, vinculados a la programación docente y al trabajo en el aula y que nacen como requerimientos del profesorado. Este tipo de servicios se articulan no con criterios bibliotecarios, sino con premisas pedagógicas relacionadas con la función de apoyo curricular que la BECREA desarrolla.

Aquí el objetivo es diseñar servicios de información centrados en el alumnado y en el profesorado, orientados a facilitar las tareas de aprendizaje que se llevan a cabo en las aulas. Estos servicios específicos tienen un diferencial en referencia a las denominadas “secciones documentales de aula”, porque incorporan recursos digitales y herramientas de la web social tanto en sus contenidos como en su gestión. Abogamos pues por realizar un salto cualitativo en la gestión de esta labor que ha de ir más allá de organizar únicamente bibliotecas de aula.

Creemos que las BECREA como agentes mediadores deben centrar su trabajo en la articulación de este tipo de servicios más específicos que dan cuerpo a la presencia ubicua de la biblioteca en el centro educativo. Esta es la gran necesidad. Debemos focalizar todas nuestras energías en la generación de servicios para las programaciones docentes y el trabajo del aula que hagan realidad y doten de utilidad la presencia global a la que aspiramos.

La finalidad de estos servicios es comunicar bajo requerimiento del profesorado qué contenidos consideramos más pertinentes para la realización de proyectos y trabajos específicos de aula o bien para el tratamiento de la lectura. Se trata de servicios que implican la realización de tareas de filtro y redistribución de contenidos pero focalizados en proyectos concretos.

En referencia a los **servicios generales**, la BECREA ha de llevar a cabo los servicios de información que ya realiza de forma presencial (consulta bibliográfica, préstamo, recomendaciones, exposiciones, panel de novedades, maletas viajeras, selección de

libros según temáticas...). Son servicios que centran su actuar en la existencia de una colección propia que representa per se un servicio de información general para toda la comunidad educativa.

Son servicios que tiene como finalidad comunicar qué recursos disponemos en la biblioteca y facilitar así su uso, la explotación de la colección y la difusión de los contenidos. Aquí también debemos incluir la gestión del catálogo como un servicio de información, ya que se trata de un producto pensado para poder consultar la existencia y localización de los recursos de la propia colección.

Pero en el contexto de la sociedad red si la BECREA se diluye en multiplicidad de porciones y se reorganiza con una estructura ubicua aparecen nuevas posibilidades para facilitar el acceso a los recursos. Si la biblioteca escolar se expande, también se expande la posibilidad de generar nuevos servicios o de gestionar los tradicionales de forma distinta.

El entorno digital y el uso de la web social nos facilitan en primer lugar nuevas herramientas para la edición y publicación de productos que producen los servicios generales que acabamos de comentar. En segundo lugar nos permiten establecer **nuevos servicios** para la comunidad. Estos servicios ya no están centrados en facilitar el acceso a los recursos disponibles en la biblioteca sino en facilitar el acceso y uso a los recursos que genera la comunidad educativa tanto en sus búsquedas en la red como en sus producciones.

La web social da la posibilidad a la BECREA de poder articular y gestionar **repositorios compartidos** y hacerlo como un servicio de información. Es decir como acción mediadora desde la biblioteca para toda la comunidad.

Diferenciaremos dos tipos de repositorios:

- Repositorios de contenidos digitales en referencia a los contenidos de las áreas curriculares seleccionados por criterios de relevancia y calidad.

- Repositorios de producciones digitales realizadas por la comunidad (en diversos formatos, texto, audiovisual...), aquí se incluye también el depósito de las producciones propias de la biblioteca.

Estos repositorios actúan con función recolectora y como depósito pero lo hacen para poder facilitar la recuperación y edición de sus contenidos. Son productos que generan una colección compartida y abierta, y que se encuentran en constante actualización. Disponen de herramientas de búsqueda (buscadores, nubes de etiquetas...) que posibilitan su recuperación y de mecanismos que permiten la edición de sus contenidos enlazándolos o embebiéndolos en la web a través de blogs y redes sociales.

La realización de este tipo de servicios de información orientados directamente a fomentar la participación de la comunidad, así como a generar y/o agrupar “conocimiento colectivo”, representan para la BECREA un cometido social y relacional de gran valor. Son servicios de información para la gestión de los recursos digitales de la comunidad pero que se articulan como **servicios de desarrollo comunitario** que la biblioteca coordina como tarea vinculada a su rol de gestor de contenidos. Esta labor así constituida va más allá del simple apoyo curricular. Denota una determinada actitud de la BECREA. Una actitud de servicio y apoyo continuo al profesorado en su labor docente, pensando siempre en el bien común de la colectividad y en generar dinámicas colaborativas.

Consideramos que para la selección de **contenidos digitales** tal y como comentamos en el capítulo 4, el modelo a seguir no es articular una “biblioteca digital” desde la biblioteca para incorporarla a la propia colección. Nuestro objetivo no es confeccionar una colección digital de recursos (webs, vídeos, libros digitales...) para la biblioteca sino para la comunidad. Esta tarea dentro del contexto de la sociedad red es necesaria pero debemos hacerla de forma colegiada con y desde la misma comunidad.

La BECREA no puede desarrollar repositorios de contenidos digitales en soledad, ni pensar en organizarlos con categorías

bibliotecarias. En el mundo digital no podemos seguir ordenando el conocimiento con los mismos parámetros que lo ordenamos en el mundo físico. Desde la BECREA lo que sí que podemos es movilizar nuestra comunidad educativa hacia la construcción colectiva de colecciones digitales que aunque se articulen desordenadas permiten el acceso y recuperación de los recursos a través del uso de un lenguaje natural que utiliza “etiquetas” y taxonomías múltiples. Nos alejamos de los lenguajes documentales complejos utilizados para la clasificación y la indexación.

Así pues desarrollar un repositorio para recolectar contenidos digitales previamente seleccionados, tiene pleno sentido si es un proceso compartido y pensado para aglutinar el conocimiento compartido que va generando día a día toda la comunidad docente.

Pensamos que la expansión en la red de la BECREA como centro de recursos no pasa por duplicar sus acciones y crear otra biblioteca escolar, en este caso “digital”, aunque sea con herramientas de la web social, sino más bien por articular nuevas acciones que puedan complementar las que se efectúan de forma presencial y que posibiliten una retroalimentación y una expansión de la biblioteca física más allá de sus muros. Hablamos de una biblioteca ubicua y global.

Según las premisas aquí comentadas los servicios de información de la BECREA se organizan en dos bloques: servicios generales y servicios específicos. Debemos diferenciar los servicios derivados del servicio general de información que de forma tradicional desarrolla la biblioteca con su propia colección; los nuevos servicios para la gestión de los recursos digitales de la comunidad y los servicios específicos para la programación docente y el trabajo en el aula.

SERVICIOS GENERALES

PARA EL USO DE LOS RECURSOS DE LA BIBLIOTECA

- *Catálogo en línea de la biblioteca:*
 - Gestionado por el responsable de la biblioteca y el equipo de apoyo. Se pueden recuperar los datos de los recursos

disponibles que forman la colección. Se presentan los datos descriptivos de los recursos y su localización en el centro (biblioteca, aulas...).

- *Plataforma digital para las acciones de difusión:*

- Gestionado por el responsable de la biblioteca y el equipo de apoyo. Puede ser un blog donde se presenten las novedades, recomendaciones, guías de lectura...

PARA LA GESTIÓN DE LOS RECURSOS DIGITALES DE LA COMUNIDAD

- *Repositorios de contenidos digitales:*

- Elaborados de forma colectiva por el profesorado y la misma biblioteca.
- Incluye especialmente servicios de información disponibles en la red (portales, otros repositorios...) y materiales didácticos específicos.
- Incluye recursos informativos en diversos formatos (webs, videos, documentos de descarga...).
- Recursos que sean referentes para empezar a realizar búsquedas por parte del profesorado y alumnado.
- Agrupa información relevante de las diversas áreas curriculares.
- Son útiles para el profesorado como banco de recursos y útiles para el alumnado para realizar procesos de búsqueda libre en tareas de localización de información.

- *Repositorios de producciones digitales:*

- Elaborados de forma colectiva por el profesorado y la misma biblioteca. Con el objetivo de dar visibilidad a las producciones propias. Puede incluir la participación del alumnado.

- Incluye producciones considerando diversos formatos, documentos, presentaciones, videos, imágenes...
- Actúa como depósito desde el cual acceder para enlazar o embeber para publicar en la web (a través de blogs, redes sociales, etc.).

SERVICIOS ESPECÍFICOS

PARA LA PROGRAMACIÓN DOCENTE Y EL TRABAJO EN EL AULA

- *Entornos informacionales específicos:*

- Elaborados por la biblioteca con la colaboración del profesorado.
- Incluye recursos informativos y materiales didácticos específicos.
- Agrupa información pertinente vinculada a una necesidad o proyecto específico.
- Son útiles para la consulta directa de contenidos en la realización de búsquedas guiadas donde ya se facilita la documentación.

- *Itinerarios lectores para las aulas:*

- Configurados por el profesorado y el equipo técnico de coordinación pedagógica en colaboración con la biblioteca. Se trata de hacer accesible el corpus de lecturas previamente seleccionadas que constituye el “itinerario de lectura del centro”.

La BECREA con la generación en el entorno digital de los servicios de información aquí mencionados, contribuye en el centro educativo a promocionar y fomentar la creación y desarrollo de **entornos personales** de aprendizaje para el alumnado y **entornos profesionales** para los docentes. La biblioteca escolar puede actuar

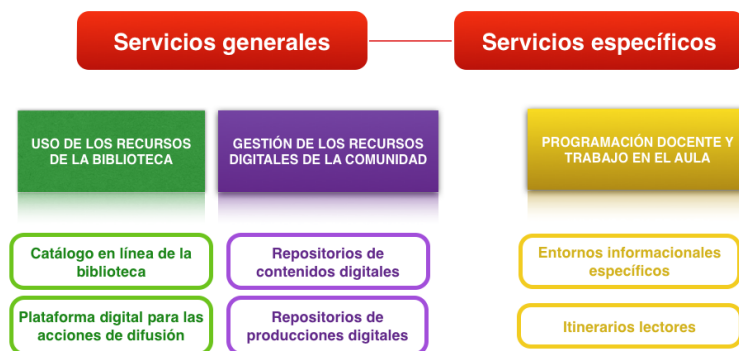
en este ámbito garantizando calidad y pertinencia en los contenidos y desarrollándose como un referente informativo de primer orden en el centro escolar.

En algunos casos la BECREA puede ser el único entorno informacional digital, especialmente en los centros de Educación Infantil y Primaria, abriendo al alumnado las puertas al mundo de Internet de forma mediada. Pero en Educación Secundaria puede representar un entorno informacional más de los que el alumnado y profesorado ya estén utilizando o elaborando.

En referencia a los entornos profesionales debemos considerar dichos entornos como elementos vinculados a las nuevas competencias profesionales que requiere el profesorado para el uso pedagógico de los recursos y uso y creación de entornos digitales. Estas cuestiones precisan formación y cierto recorrido de experimentación. Son cambios muy sustanciales que necesitan por su magnitud estructuras de apoyo y el desarrollo de culturas de trabajo colaborativas así como también la participación en redes profesionales.

Servicios de información BECREA

Generan productos para la redistribución de los recursos



En referencia a las herramientas y recursos que puede utilizar la BECREA para la creación de estos servicios de información en el entorno digital, debemos considerar que la web social ofrece una gran riqueza de posibilidades para articularlos, pensando tanto en su

desarrollo como en su gestión. A continuación en la descripción de cada uno de los servicios se presentan las herramientas que se consideran más adecuadas así como algunos ejemplos de su utilización.

5.2. Servicios de información generales para la comunidad

5.2.1. Catálogo en línea de la biblioteca

Dentro de los servicios generales que ofrece la biblioteca escolar y con vistas a consultar los recursos propios de la colección de forma pública, el **catálogo en línea u OPAC** (*online public Access catalog*), nos ha de permitir recuperar de manera ágil y rápida toda esta información.

El catálogo en línea es un servicio de información porque facilita el acceso al conjunto de referencias de los materiales bibliográficos o de otra índole (DVD, CD-ROM, libros electrónicos...) registrados e introducidos en el programa de gestión automatizado de la BECREA (Abies 2.0) así como también el acceso a los correspondientes códigos de identificación y localización.

Aunque el programa Abies contempla la posibilidad de consulta mediante el *Control de Acceso*, creando un *perfil de invitado* que únicamente puede consultar el catálogo y los depósitos del programa, bloqueando el acceso a otras funciones del programa, el paso definitivo a la accesibilidad del catálogo de la biblioteca lo proporciona la posibilidad de crear un catálogo en línea, representa un catálogo público en línea de acceso libre.

Esto permite la consulta de los fondos más allá del espacio físico de la biblioteca, facilitando su búsqueda desde la clase, el aula de informática, la casa del alumno, etc.

Las interfaces web de estos catálogos en línea que conectan con los datos de Abies suelen aportar los mismos datos de búsquedas que los que proporciona Abies, tales como realizar búsqueda por código de barra, autor, título, editorial, descriptor, etc. La consulta a estos datos se hace mediante la búsqueda de la información que

necesitemos en base a unos campos preestablecidos comúnmente (autor de la obra, título, descriptor, etc.). En el programa Abies 2.0, podemos realizar este proceso en el apartado *Consulta simple* del módulo *Catálogo*.

El catálogo permitirá, pues, una búsqueda rápida y efectiva de la información y su ubicación física en la colección. Para ello, es necesario que el alumno tenga conocimiento de las estrategias de búsqueda y de los pasos necesarios para utilizarlo.

Los procesos de búsqueda de información más elemental del catálogo de la BECREA, y cuyo manejo deben conocer los alumnos, comprenden:

- Búsqueda por **autor**, introduciendo los apellidos del autor y el nombre.
- Búsqueda por **título** de la obra.
- Búsqueda por **descriptores**. Los descriptores son términos o palabras claves que definen la temática de la obra. Un par de buenos descriptores (introducidos a la hora de la catalogación del libro o a posteriori) en cada libro pueden ayudar, y mucho, a filtrar la información y a facilitar la búsqueda de libros en función de los intereses y gustos del alumnado, sobre todo las referidas a los libros de ficción. Ejemplos típicos de descriptores para libros de ficción son *misterio*, *amor*, *aventuras*, *piratas*, *fantasía*, *cómic*, etc.
- Búsqueda por **Tipo de documento**: librario, revista, material audiovisual (DVD), digital (CD-ROM, DVD, libro electrónico).
- Localización y ubicación de la obra consultada en el espacio físico de la biblioteca escolar, en la colección, gracias a la información de la signatura topográfica (generalmente CDU - tres primeras letras del autor - tres primeras letras del título).

Es necesario ante esta situación hacer accesible el catálogo de la biblioteca desde el portal digital de la BECREA para la consulta del alumnado y la comunidad educativa, así como enseñar al alumnado su uso y consulta mediante programas de actividades o actuaciones de formación específicas para ello.

En la siguiente imagen se puede ver el [catálogo online](#) de Abies de la biblioteca escolar del CEIP El Torcal de Málaga:

The image shows a web interface for 'ABIES - Aplicación para la gestión de bibliotecas escolares'. At the top, it identifies the location as 'CEIP EL TORCAL, c/ CAYETANO DE CABRA 7, MÁLAGA, 29003 MÁLAGA'. The main search area is titled 'Búsqueda de documentos' and includes several input fields: 'Código de Barras / ISBN:', 'Tipo de documento:' (set to 'Todos'), 'Autor:', 'Título:', 'Editorial:', 'Descriptor:', 'Colección:', and 'En cualquier campo:'. There is also a 'Depósito Legal' section with fields for 'Provincia', 'Código', and 'Año'. At the bottom of the search form are buttons for 'Limpiar todo', 'Aceptar', and 'Cancelar'. The footer of the page reads 'Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa'.

5.2.2. Plataforma digital para las acciones de difusión

En nuestra sociedad de la comunicación y la interacción la biblioteca escolar como hemos comentado con anterioridad debe disponer de las herramientas de la web social necesarias para difundir sus servicios y programas a la comunidad educativa. Recordemos que una de las funciones importantes de la BECREA es proporcionar servicios y recursos de aprendizaje y culturales al alumnado y al profesorado, es decir, servicios de información generales y específicos.

El responsable de la biblioteca o el equipo de apoyo son los encargados de gestionar estas plataformas de difusión, generalmente blogs, donde se presentan novedades, recomendaciones, guías de lecturas...

Entre la multitud de bibliotecas escolares que tienen presencia en la red a través de portales y blogs hemos elegido algunos ejemplos que consideramos representativos de este tipo de servicio general para la comunidad.

Atendiendo a este objetivo la biblioteca escolar publicita en la red **información sobre su organización y funcionamiento** para que alumnado y profesorado conozcan aspectos como las zonas y secciones, la organización de fondos, el horario de apertura, el personal encargado, los servicios que se prestan (lectura y consulta en sala, préstamo, acceso a internet, boletines y revistas, actividades programadas, acceso al catálogo en línea -OPAC-...), la política de préstamos, las normas de funcionamiento, etc. [La biblioteca escolar del IES Matilde Casanova de La Algaba \(Sevilla\)](#) presenta estos servicios mediante un spot:



<http://bibliotecamatildecasanova.blogspot.com.es/p/spot-de-la-biblioteca.html>

Modelos de esta oferta en la red son las bibliotecas escolares malagueñas del [IES Torre del Prado](#), del [CEIP El Torcal](#) de Málaga y del [CEIP José Moreno Villa](#), aunque gran parte de las BECREA suelen también elaborar un documento **-la guía de la biblioteca escolar-** para que usuarios y usuarias tengan acceso a esta información.

Así encontramos bibliotecas escolares que difunden guías destinadas al alumnado. El CEIP Acapulco de Fuengirola (Málaga) edita la guía de usuario para [infantil y primer ciclo de primaria](#) y para [segundo y tercer ciclo de primaria](#). También encontramos espléndidas guías para el alumnado en las BECREA del [CEIP Tesifón](#) de Berja

(Almería), del [IES Montes Orientales](#) de Iznalloz (Granada) y del [CEIP Primo de Rivera](#) de Morón de la Frontera (Sevilla).

En otros casos estos documentos se dirigen al alumnado y al profesorado de forma conjunta. Así las elaboran las bibliotecas escolares del [IES Vega del Guadalete](#) de la Barca de la Florida (Cádiz), del [CEIP Domínguez Lozano](#) (Málaga) y del [CEIP Tucci](#) de Martos (Jaén), este último ejemplo en formato digital.

La última modalidad de guía es aquella pensada para el profesorado, caso de la [BECREA “Rafael Ábalos”](#) del CEIP Acapulco de Fuengirola (Málaga), o dirigidas exclusivamente a la familia, como la [carta de servicios](#) de la Biblioteca Escolar “Juan Leiva” IES Vega del Guadalete. Un caso particular, por la originalidad en su presentación, es la [guía interactiva](#) del CEIP José Moreno Villa (Málaga).

La difusión de la labor de las bibliotecas escolares igualmente se realiza mediante **boletines**, temáticos, informativos y/o de creación literaria, divulgados en la red. Las publicaciones de las BECREA del [IES Torre Almirante](#) de Algeciras (Cádiz) o del [IES Torre del Prado](#) (Málaga), son sólo algunos de los innumerables ejemplos que podemos encontrar en nuestros centros.

Las guías de lectura constituyen un recurso muy frecuente en todas las bibliotecas escolares para la promoción de la lectura. Las BECREA del [IES Vega del Guadalete](#) de La Barca de la Florida (Cádiz), del [CEIP Laureado Capitán Trevilla](#) de Adamuz (Córdoba), del [CEIP Príncipe Felipe](#) de Motril (Granada), del [IES Montes Orientales](#) de Iznalloz (Granada), del [IES Jorge Guillén](#) (Málaga) y del [CEIP Atenea](#) de Torremolinos (Málaga) publican guías para navidad y verano, pero también encontramos guías temáticas, coincidiendo con algunas efemérides como las editadas por las bibliotecas escolares del [IES Torre del Prado](#) (Málaga), del [IES Matilde Casanova](#) de La Algaba (Sevilla). Un ejemplo apropiado para ilustrar este recurso es el boletín del Club de Amigos de la biblioteca del [IES Los Manantiales](#) de Torremolinos (Málaga) que mensualmente recoge noticias, actividades y recomendaciones de libros, revistas y películas.

Las herramientas de la web social también pueden ser de gran ayuda para recomendar libros desde la biblioteca escolar. Alumnado y profesorado del [IES Chaves Nogales](#) nos recomiendan lecturas para el verano en el tablón de pinterest de la biblioteca propiciando de esta forma la interactividad y la BECREA del [IES Río Miño de Rábade](#) (Lugo) nos ofrece una guía digital de lectura.

Todos los materiales anteriormente comentados se pueden difundir mediante un **servicio de publicaciones** online de la BECREA. Estaríamos ante un nuevo servicio que nos ofrece la web social para crear un depósito de producciones digitales de la comunidad educativa y de la biblioteca escolar, como veremos en otro apartado. En otros casos no existe un repositorio específico para tal fin, sino que es en el mismo portal de la BECREA donde se dan a conocer las producciones, caso del [CEIP Laureado Capitán Trevilla](#) de Adamuz (Córdoba) que publica en su blog los trabajos del alumnado.

5.2.3. Repositorios de contenidos digitales

El requerimiento y la necesidad de dotar a la biblioteca escolar de acceso a los recursos digitales de la sociedad de la información actual, con un crecimiento exponencial que desborda el intento de abarcar toda o una parte de la información generada, hace necesario el filtrado y la selección de la misma en aras de atender las necesidades informativas de la comunidad educativa.

Estas necesidades informativas pueden agruparse o redistribuirse en función de los requerimientos pedagógicos y de gestión que considere oportuno cada biblioteca escolar, seleccionados según criterios de pertinencia y calidad en **repositorios de contenidos digitales**.

La gestión de los mismos debe ser dinámica y no estática, y evitar en la intención de acaparación y acumulación de enlaces y portales. El concepto dinámico puede implicar también un uso limitado en el tiempo, en el caso de entornos específicos informacionales para proyectos de investigación, etc., en tanto se satisface la necesidad

informativa. Hay que diferenciar bien y clarificar la utilidad de la información seleccionada y valorar su permanencia en los repositorios para evitar el ruido o fatiga documental producida por un exceso de información (infoxicación).

Los criterios para establecer estos repositorios de contenidos digitales son:

- Utilidad, en tanto en cuanto nacen fruto de una demanda informativa por parte del profesorado para un proceso determinado de enseñanza aprendizaje con el alumnado.
- Relevancia y pertinencia, con el objetivo de satisfacer plenamente la calidad de la demanda informativa
- Accesibilidad, de manera que de una manera ágil e intuitiva esté disponible al profesorado y alumnado mediante las herramientas digitales que se estimen oportunas.

Su elaboración puede ser realizada de forma colectiva por el profesorado y la misma biblioteca escolar, con la intención de reunir:

- Servicios de información disponibles en la red (portales, otros repositorios...).
- Materiales didácticos específicos.
- Recursos informativos en diversos formatos (webs, vídeos, documentos de descarga...).
- Recursos que sean referentes para empezar a realizar búsquedas (por parte del profesorado y alumnado).
- Información relevante de las diversas áreas curriculares.

Estos repositorios pretenden ser útiles para el profesorado como banco de recursos educativos digitales y útiles para el alumnado para realizar procesos de búsqueda libre en tareas de localización de información.

En el capítulo 10 se ofrece una relación de aplicaciones y servicios digitales para implantar repositorios de contenidos digitales, así como de ejemplos en bibliotecas escolares de los mismos. Entre las aplicaciones destacamos:

- Sitios donde compartir favoritos sociales son: [Delicious](#), [Diigo](#) y [Mister Wong](#), este último en castellano.
- Escritorio virtuales: [Netvibes](#) y [Symbaloo](#).
- Tablones virtuales como: [Padlet](#), [Linoit](#), [koowall](#), [LisThings](#), [Webnote](#).
- Curación de contenidos: [Storify](#), [Scoop.it](#), [Pearltrees](#), [Page One Curator](#), [Tumblr](#), [Pinterest](#), [Paper.li](#), [Learnist](#), [Snip.it](#), [Bagtheweb](#), [FlipBoard Magazines](#).

He aquí algunas BECREA que utilizan algunas de las aplicaciones mencionadas:

- [BECEA del IES La Orden](#) (Huelva).
- [BECEA del CEIP General Castaños](#) de Algeciras.
- [BECEA “Juan Leiva”](#) del IES Vega del Guadalete de Jerez de la Frontera.
- [BECEA del IES Montes Orientales](#) (Iznalloz, Granada).
- [CEIP Francisco Ayala](#) de Ogijares (Granada).

5.2.4. Repositorios de producciones digitales

Comentábamos anteriormente que los repositorios de producciones digitales confieren visibilidad a las producciones propias, ya sean generadas por la biblioteca o por el alumnado.

En estos depósitos, a los que podremos acceder para enlazar o embeber en la red mediante blogs o redes sociales, hallaremos producciones en variados formatos, documentos, presentaciones,

vídeos, imágenes..., que dan muestra de las diversas acciones mediadoras que realiza la biblioteca escolar.

Para llevar a cabo esta labor la BECREA ha de ofrecer también un servicio de edición, a modo de editorial del centro educativo. Esto es de sumo interés y utilidad, pues este servicio se encargaría de recopilar escritos y documentos producidos en el propio centro educativo, realizar un proceso de edición, distribución, presentación y difusión; organizar la producción interna y su incorporación al catálogo de la colección si fuera necesario; llevar a cabo un programa de formación (talleres de edición digital y en papel); promover publicaciones literarias o informativas del alumnado y del profesorado o de las familias y explotar todo el proceso de edición, etc.

En la red encontramos ejemplos que se ajustan a las características que hemos comentado. La BECREA del IES Francisco de los Ríos (Fernán Núñez, Córdoba) ofrece un espacio de producciones digitales, “[Nosolibrería](#)”, con la intención de difundir sus obras y dar visibilidad a la actividad escritora de padres y madres, alumnado y profesorado. La naturaleza de estas producciones es muy variada. En la sección “Librería on line” hallamos novelas, biografías, poesía y ensayo, todas ellas editadas con [Bubok](#), un servicio de autoedición de libros. El apartado “Aula de poesía” recopila ediciones de textos poéticos más antiguos, pero también podremos consultar boletines y revistas, producciones multimedia como presentaciones, blogs, fotos y vídeos que recogen la actividad de la biblioteca en los últimos años, o una selección de las herramientas de la web social para alojar materiales.

El repositorio digital “[Más que libros](#)” de la BECREA “Juan Leiva” del IES Vega del Guadalete (La Barca de la Florida, Cádiz) nace con un fin distinto. En este caso se orienta a presentar las producciones digitales relacionadas con acciones de fomento de la lectura como guías de lectura, trípticos de exposiciones y encuentros literarios, documentos del proyecto lector, guía de usuario, etc.

Las bibliotecas escolares, como veremos en el capítulo 10 de este documento, pueden utilizar varias herramientas de la web social

para construir sus repositorios digitales, aunque los sitios de Google y los/as wikis son los servicios preferidos para recopilar y publicitar sus producciones.

5.3. Servicios para la programación docente y el trabajo en el aula

5.3.1. Entornos informacionales específicos

Es evidente que el nuevo entorno informacional y comunicativo cambia lo hasta ahora relativamente claro. En la sociedad red y en un contexto líquido a todos los efectos la BECREA ha de centrarse en mediar, facilitar y acompañar al alumnado en los procesos de aprendizaje. Para ello la BECREA ha de generar entornos informacionales específicos. Se trata de entornos necesarios para la realización de determinadas tareas que requieren la creación de un producto determinado y la consulta de información para su realización. La BECREA está en disposición con ello de poner al alumnado en el aula o en la biblioteca a colaborar, indagar y construir con sentido y utilidad el conocimiento que necesitan o el que se les haya podido provocar.

La selección de contenidos se torna una necesidad y un reto, pero hay que abordarla e ir más allá de los recursos informativos, se precisa también selección y provisión de otros elementos: herramientas, aplicaciones, buscadores, enlaces, noticias, etc.

En ese sentido, la biblioteca escolar como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje puede acometer en cooperación con el profesorado esta labor facilitando un servicio de información que genere entornos informacionales específicos que no son permanentes sino puntuales y que se generan para un fin determinado.

Por tanto, la BECREA asume el facilitar y presentar estos entornos en función del requerimiento de los agentes de la escuela y de la tarea a realizar o producto a elaborar. Las bibliotecas escolares entonces derivan en generadoras y facilitadoras de la construcción de entornos adecuados también según el producto que quiera elaborar el alumnado o se le haya encomendado a la clase. Como se ha dicho,

ya no se trata solo de la disposición, provisión y acceso a recursos o libros, sino también a herramientas, aplicaciones, plataformas para la interacción, edición del producto, videotutoriales, publicación, etc. Así, se generan unas condiciones para facilitar y provocar el aprendizaje del alumnado en un entorno específico con un importante potencial de desarrollo.

En función de lo dicho hasta ahora, tendríamos que trascender el concepto acuñado de “sección documental de aula” (parte de la colección ubicada en el aula) para recalcar en el que hemos convenido en denominar “entorno informacional específico”. Este puede tener diversas modalidades:

- *Entorno informacional específico de aula.*
- *Entorno informacional específico de un proyecto de trabajo.*
- *Entorno informacional específico de un programa del centro.*
- *Entorno informacional específico de un área.*
- *Entorno informacional específico para la elaboración de un determinado producto.*

Podemos decir que en el marco de la política de gestión de contenidos de la BECREA, el *entorno informacional específico* se define como un servicio de información que procura a la comunidad educativa aquella parte de la colección de la biblioteca central más los recursos digitales de aprendizaje filtrados y seleccionados específicamente por la BECREA disponibles para su acceso físico y en línea.

Todo ello es resultado de una decisión compartida que responde a una planificación conjunta con el objetivo de que el profesorado y el alumnado puedan llevar a cabo tareas durante el tiempo de lectura y tareas de uso de la documentación/información a fin de apoyar el aprendizaje de todas las áreas y contribuir al desarrollo de las competencias básicas.

Todos los recursos, tanto los tradicionales de la biblioteca, como los recursos digitales, aplicaciones, tutoriales, herramientas, etc., que constituyen un entorno informacional específico han de gestionarse y representarse dentro de la sección del espacio web de la BECREA. En el capítulo 10 se describen aquellas herramientas de la web social susceptibles de uso para este servicio de la BECREA.

5.3.1.1. Orientaciones para realizar un entorno informacional específico

Con la prestación de este servicio de información que procura la provisión de recursos librarios y no librarios a las aulas a través de la generación de entornos informacionales específicos, la BECREA contribuye a promocionar y fomentar los entornos personales de aprendizaje para el alumnado. Para ello, la interacción y el trabajo cooperativo de los responsables de biblioteca escolar se hacen imprescindibles (véase el sitio de apoyo específico generado y mantenido por la Red Profesional de Bibliotecas Escolares de la provincia de Málaga para los responsables de bibliotecas escolares que han de realizar labores de filtro y redistribución y dar servicios para la creación de entornos informacionales específicos en sus centros educativos):



<http://lnx.educacionenmalaga.es/becrea/recursos>

A la hora de generar los entornos informacionales específicos el responsable de la biblioteca escolar y el equipo de apoyo han de valorar con todo detalle el tipo de requerimiento y establecer un mecanismo sencillo y eficaz de recogida de peticiones. Por otra parte, han de considerar que el valor de los recursos que se tengan disponibles y se hayan seleccionados radique no solo en su accesibilidad y disponibilidad, sino en su pertinencia y en su utilidad para las tareas propuestas.

En el caso del **requerimiento de una clase completa** (requerimiento más propio de las etapas de educación infantil y primaria), los recursos y herramientas seleccionados han de obedecer a criterios más genéricos para el desarrollo del currículo en el aula, la implementación de actividades de lectura (itinerario de lectura y tiempo reglado de lectura) y la línea de trabajo del tutor y equipo docente que atiende al aula.

Entornos informacionales específicos

Proporcionan el acceso a contenidos pertinentes para la realización de proyectos y trabajos de aula



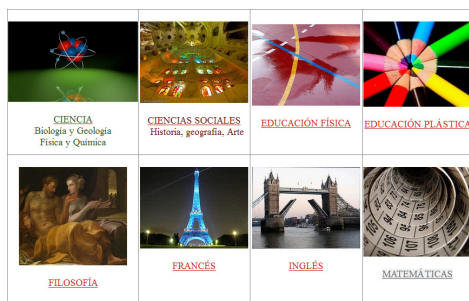
En el caso de un **requerimiento para un área o tema o proyecto**, la selección y filtrado de recursos y herramientas serán muy específicas para que desarrollen determinados productos y dispongan de recursos de aprendizaje pertinentes.

En el caso de que el entorno informacional específico que haya que generar la BECREA obedezca a una intervención o actividad articulada por ella misma (efeméride, encuentro con autor, exposición temática, apoyo a un proyecto de innovación educativa del centro o a una actividad de las familias, etc.), es ella misma la que se responsabilizará de crearlo, facilitarlo y comunicarlo a la comunidad educativa, pues responde a una planificación del centro para desarrollar el proyecto educativo.

Servicio de información de la BECREA para la generación de entornos informacionales específicos	
Fecha de la solicitud	
Datos del/los solicitantes	
Ámbito de la actuación	Aula (entorno completo para el nivel del aula): Área: Tema: Proyecto alumnado: Proyecto profesorado: Actividad Otra:
Descripción detallada del requerimiento	
Fecha en la que se necesita la selección de recursos	
Respuesta de la BECREA	Contenidos/Recursos libraríos (relación y provisión) ... Contenidos/Recursos no libraríos (relación y acceso) ... Otros (herramientas, plataformas, etc.) ... Diríjase a esta URL (sección de la BECREA en el sitio web oficial del centro educativo) para encontrar el entorno informacional específico requerido: http://www.
Denominación del EIE (Entorno Informacional Específico)	

Una aproximación a la propuesta que hacemos aquí de configurar un entorno informacional específico la podemos encontrar en algunos de los ejemplos que siguen:

La BECREA “Juan Leiva”, proporciona al profesorado una selección de materiales para lecturas en todas las áreas. Este requerimiento, que obedece a la implementación del plan de lectura del instituto, hace que la BECREA seleccione no solo lecturas, sino guías, talleres, orientaciones didácticas, libros, páginas webs, etc., con el fin de que el profesorado de todas las áreas disponga de un entorno informacional específico al que acudir para desarrollar su trabajo de lectura en clase...



<https://sites.google.com/site/materialesparaleer/home>

Este entorno informacional específico para el área de lengua y literatura de secundaria utilizando como representación de los recursos la aplicación Symbaloo, es un ejemplo de lo que la BECREA puede aportar en su servicio de información para la configuración de estos entornos.



<http://www.symbaloo.com/mix/educacioacute-n4?searched=true>

5.3.1.2. Pautas para las tareas de selección de contenidos digitales

En Andalucía, el responsable de la BECREA y su equipo de apoyo tienen la función de la selección de libros y de recursos digitales, pero esta tarea en la sociedad red sobreinformada se hace compleja. Es preciso disponer de orientaciones, herramientas y modos organizativos concretos para afrontar las selecciones, con criterios claros con el fin de acotar el trabajo y disponer de una brújula que guíe los procesos.

En primer lugar debemos concretar de forma muy exacta las necesidades a cubrir: los contenidos específicos que se precisan en función del tipo de modalidad de entorno informacional específico que se requiera generar. Recordamos que estos pueden ser de aula, de un proyecto concreto, de un programa específico de centro, de una área o bien generados para la elaboración de un producto determinado. Si iniciamos estos procesos de selección y este tipo de servicios de información es más fácil empezar por los proyectos porque es más concreto.

PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD DE INFORMACIÓN

1. Identifico la información que necesito

- Defino la tarea o situación-problema a resolver.
- Defino el objetivo y la finalidad del proyecto.
- Defino las características del producto final.
- Establezco los conocimientos previos.
- Extraigo palabras o conceptos clave y los ordeno.

2. Concreto la necesidad informativa

- Identifico la cantidad (el mínimo/el máximo) de la información.
- Determino el grado de detalle (información general o concreta).
- Determino el nivel de complejidad (información divulgativa o científica-académica).

- Determino tiempo histórico y el contexto cultural o geográfico.
- Determino formatos (texto, imágenes...) y soportes (papel, digital...).
- Determino el ámbito lingüístico de la búsqueda.

3. Organizo y planifico la búsqueda

- Elaboro un guión provisional.
- Establezco el plan de trabajo.
- Establezco una temporización.

En este proceso de identificación de los contenidos que se precisan es donde la colaboración del profesorado es del todo imprescindible para poder disponer un conocimiento más exacto del tema y poner sobre la mesa las necesidades específicas y los requerimientos concretos.

No es cuestión solo que los contenidos que se seleccionen sean relevantes sino que sean realmente pertinentes. Que sean útiles para aquello que se precisa. Esta es la clave de los criterios o de la política de gestión de contenidos especialmente en el ámbito de los recursos digitales.

Si lo que queremos es focalizar en proyectos o demandas concretas, lo que necesitamos son recursos pertinentes, es decir recursos que respondan a una necesidad informativa concreta que ya haya sido claramente planteada. En este sentido en el proceso concreto de búsqueda y selección debemos aplicar la lógica de la necesidad informativa, ya que esta es algo único y peculiar, lo que se mantiene complejo y múltiple es el ecosistema informativo que nos rodea.

Dos son las cuestiones que conforman la necesidad de información planteada:

- El tema concreto que es objeto de búsqueda.
- El tipo de información que se requiere.

El primer aspecto resulta imprescindible y es el que normalmente consideramos. Concretar el tema en diversos aspectos ayuda en la organización del trabajo así como en la valoración de los resultados de las búsquedas. Cuanto más claro tengamos aquello que necesitamos y más conocimientos tengamos sobre ello más rápidamente localizaremos la información deseada y más criterios tendremos para valorar su calidad y su utilidad.

Pero el segundo aspecto referente al análisis del tipo de información que se precisa normalmente queda en el olvido. No valoramos su importancia y actualmente resulta un criterio imprescindible que la BECREA debe garantizar para conseguir la pertinencia en los resultados de búsqueda.

LOCALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. Preparo la consulta

- Escojo el tipo de fuente de información más adecuado.
- Escojo el entorno o entornos donde realizar la consulta.
- Identifico la herramienta o herramientas de búsqueda que debo utilizar.
- Escojo los términos o palabras clave más significativos.

2. Realizo la consulta

- Elaboro una estrategia de interrogación para el buscador de la herramienta escogida.
- Aplico la estrategia escogida.

SELECCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. Valoro los resultados de la consulta

- Determino la utilidad de la información (relevancia y pertinencia).
- Determino la validez del proceso de búsqueda realizado.

2. Aplico criterios de calidad

- Valoro la fiabilidad comprobando la autoría.
- Valoro la actualización comprobando la fecha de edición o publicación.

3. Obtengo la información

- Reviso y contrasto toda la información.
- Realizo la selección final.
- Extraigo y almaceno la información escogida.
- Realizo un registro de las fuentes seleccionadas anotando las referencias.

Con el objetivo de poder disponer de criterios claros para la selección de recursos digitales presentamos a continuación cinco elementos básicos que debemos considerar en el momento de valorar un recurso informativo pensando en los requerimientos descritos en el momento inicial que planteamos la búsqueda. Estos elementos a valorar en el análisis de un recurso informativo son:

- El lenguaje comunicativo utilizado.
 - Texto, oralidad, imagen, audiovisual, multimodalidad.
- El grado de detalle.
 - ¿La información que contiene es general o concreta?

- El nivel de complejidad.
 - ¿Es un recurso divulgativo o científico/académico?
- El soporte material.
 - Impreso / digital. ¿La consulta es en línea o permite descarga?
- La calidad del recurso informativo.
 - Autoría, actualización y contenido.

También merece especial interés el hecho de vincular el tipo de necesidad a un tipo de recurso informativo. En la siguiente tabla podemos ver estos ejemplos⁶:

Necesidad de información	Fuentes de información
Dato concreto	Diccionarios Enciclopedias
Hacerse una idea general de un tema	Guías Portales y webs genéricas
Idea general de un tema cuando tenemos pocas nociones	Enciclopedias Portales y webs genéricas
Información general pero actual	Diarios (prensa) Revistas divulgativas
Profundizar en un tema concreto	Monografías, webs o portales especializados Bibliotecas digitales
Localizar físicamente monografías	Catálogo de biblioteca
Profundizar en una temática especializada pero actual	Hemerotecas Revistas especializadas
Dominio amplio de un tema específico	Listas temáticas de referencias bibliográficas Sumarios de artículos y revistas Literatura gris (tesis doctorales, trabajos de investigación...)

6. BLASCO y DURBAN. Competencia informacional al aula.
<http://sites.google.com/a/xtec.cat/cinfo-aula/home>

5.3.2. Creación de itinerarios lectores para las aulas

El recorrido que puede realizar el alumnado de una etapa completa cuando se le garantiza durante el tiempo escolar el acceso a un corpus de lecturas previamente seleccionadas constituye el “itinerario de lectura del centro”. Está compuesto por obras y textos literarios, recreativos e informativos. La configuración del itinerario lector conlleva un dispositivo de intervención para todo el centro en el tratamiento de las lecturas. En el itinerario, que permite continuas incorporaciones de obras, se incluyen las obras del canon escolar.

Entendemos por “canon escolar” el conjunto de obras literarias fundamentalmente clásicas (aunque paulatinamente a él se incorporan títulos de literatura infantil y juvenil) apropiadas por su calidad y seleccionadas con la intención de colaborar a la formación del lector literario. Lecturas fundamentalmente intensivas y prescriptivas que obedecen a una selección estable de la tradición de una comunidad cultural. La relación de obras es similar en los centros educativos.

La relación de obras del itinerario difiere entre los centros. Ahora bien, es conveniente contemplar siempre un mínimo de flexibilidad en la selección del corpus de lecturas (realizada de manera cooperativa por el profesorado) y estar abiertos a la incorporación de nuevas obras, pues habrá que atender a los cambios derivados de las características del alumnado de nuevo ingreso, de los resultados de las evaluaciones del programa de lectura, del contexto socio-cultural, de la producción editorial, etc.

Esta acción vinculada a los itinerarios y al canon escolar de lecturas ha de contribuir a la formación del lector, a la apreciación de la lectura para el deleite personal, a la generación de una experiencia lectora compartida, a la graduación de lecturas que permitan generar un sentido de pertenencia a una comunidad de lectores, al establecimiento de relaciones entre muchas y diversas lecturas.

Para ampliar conocimientos sobre itinerarios de lectura véase:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-libro-abierto/fomento-a-la-lectura/educacion-literaria>

Itinerarios de lectura para las aulas

Proporcionan el acceso a un corpus específico de lecturas seleccionadas

Servicios de información para constituir el "itinerario de lectura del centro"

Compuestos por obras y textos literarios recreativos e informativos

Se incluyen las obras de "canon escolar"

Selección que se realiza de forma cooperativa con el profesorado



FINALIDAD

Contribuir a la formación del lector

En el marco de la política de gestión de contenidos, la biblioteca escolar se responsabiliza de la provisión de los textos necesarios que garanticen el fondo preciso para la adecuada implementación del itinerario de lectura planificado por el centro, pues es el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica quien favorece la configuración del itinerario y garantiza la coordinación de los textos de lectura que se seleccionen para el alumnado. Se trata de adquirir y dar accesibilidad y disponibilidad al corpus de textos conformados como itinerario de lectura, es decir, el conjunto de lecturas literarias, recreativas e informativas que un centro educativo ha dispuesto como fundamentales (y siempre dentro de la flexibilidad a la hora de nuevas incorporaciones) para que el alumnado adquiera experiencia lectora relevante y bagaje cultural.

El tema se torna complejo en los centros pues tiene que ver con la necesidad de cambios de la cultura de trabajo y el tratamiento de la lectura en los centros. La BECREA ha de coadyuvar en la búsqueda de estrategias y alternativas. La configuración de un itinerario es una propuesta lanzada con el fin de que los centros activen mecanismos para dotar de contenido el tiempo de lectura.

Encontramos escasos itinerarios implementados (sí encontramos aproximaciones), pero constituye un reto ir construyéndolos en y desde la práctica. Rastreando itinerarios de lecturas publicados por

los centros y las bibliotecas escolares en la red, podemos observar que las obras que lo constituyen son básicamente literarias (actuales y clásicas). Por tanto, ya se tiene un corpus articulado. A partir de aquí, hay que tener claro el dispositivo pedagógico y de mediación, es decir, cómo se abordan las obras y cómo es el acompañamiento de las mismas con el alumnado (no puede consistir en hacer una ficha o un resumen o un trabajo a entregar al final de la misma o en mandar 13 libros para leer, uno el de matemáticas, otro el de geografía, etc.) e incorporar otros tipos de textos.

La BECREA del IES La Caleta planteaba ya desde hace algunos años la necesidad de un itinerario diversificado, heterogéneo y flexible, como se desprende de este post publicado en su blog "[La caleta también lee](#)":

“Uno de los objetivos que nos marcamos en el IES La Caleta, el pasado curso fue la elaboración de un itinerario lector para los alumnos de Secundaria, es decir, un recorrido a lo largo de la literatura y sus diferentes expresiones, adecuado a los diferentes cursos de la ESO. Desde el principio pensamos en la necesidad de adecuar estas lecturas a los diferentes niveles y exigencias de los lectores, y por eso aparece estructurado por cursos. Pero también hemos procurado elegir obras y formatos variados que permitan no sólo fortalecer el hábito lector, sino también desarrollar la capacidad de elección de los propios lectores.

Nuestro proyecto lector contempla la creación de ambientes propicios y oportunidades lectoras a lo largo de toda la ESO, para que la práctica de la lectura esté presente en el día a día educativo. Pretendemos crear en nuestro Instituto unas condiciones que permitan al alumnado encontrar variedad de géneros y soportes a la hora de manifestar la necesidad y el deseo de leer. Para ello el centro incluye en su recomendación no sólo obras literarias clásicas y actuales, así como obras de carácter científico o histórico/humanístico, sino también diferentes soportes: libro, cine y páginas web.

Pensamos que con él se favorece el hábito lector entre nuestros alumnos, al tiempo que ayudará también a sistematizar algo más las lecturas dispersas que veníamos realizando desde los distintos departamentos.

El camino recorrido ha sido largo, y durante el proceso de elaboración los cambios, propuestas y reflexiones en torno al mismo han sido numerosos, hasta la definitiva aprobación por el claustro de profesores. No obstante, no se trata de una propuesta cerrada, sino que la experiencia irá marcando la necesidad de incluir, excluir o ampliar la propuesta que en los próximos días os iremos haciendo llegar”.

[La BECREA del CEIP Tucci](#) de Martos (Jaén) también presenta su itinerario lector a la comunidad educativa, aunque, en este caso centrado en obras de ficción actuales y obras literarias clásicas.

Por último, [la Biblioteca Juan Leiva del IES Vega del Guadalete](#) de La Barca de la Florida (Cádiz) elabora un itinerario que acoge lecturas de ficción, informativas y recreativas.

Itinerario Lector 2013/2014

IES VEGA DEL GUADALETE.

Propuesta para ETCP



Capítulo 6

Programas/acciones para el fomento de la lectura y el desarrollo curricular

Programas/acciones para el fomento de la lectura y el desarrollo curricular

6.1. Fomento de la lectura y generación de ambientes lectores

La acción de la biblioteca debe repercutir en diferentes niveles y grados tanto en la planificación como en la práctica docente, incidiendo y coadyuvando activamente al desenvolvimiento del proyecto educativo del centro y atendiendo a su vez las situaciones excepcionales, adoptando la proyección cultural de la escuela y abriéndose a la comunidad educativa.

Hemos escrito en otro tiempo y lugar, y lo reiteramos ahora más si cabe, que la biblioteca escolar ha de convertirse en la generadora de oportunidades y experiencias lectoras gratas al sentir y a la memoria del alumnado, en la promotora de ambientes de lectura que contribuyen a la construcción de lectores competentes, en la causante de que a la lectura se le otorgue cada vez más valor social y formativo.

Los responsables de la biblioteca escolar han de considerar que las tecnologías están incidiendo notablemente sobre los comportamientos de los lectores. Esto es fundamental tenerlo en cuenta pues constituyen una oportunidad para la motivación. La lectura es una necesidad del ser humano, un instrumento esencial para el aprendizaje, eje fundamental de la educación y de la economía del conocimiento.

Los avances tecnológicos vienen como una oportunidad para estimular la lectura y su fomento. Es importantísimo darse cuenta que debemos luchar contra la desgana de nuestro alumnado y las

dificultades que les supone la lectura y su comprensión, con la actual fractura constante de contenidos en el entorno digital. La biblioteca ha de aprovechar al máximo las oportunidades de aprehender mejor el mensaje de los textos vengán estos alojados en un dispositivo de lectura electrónica, en una tableta, en un ordenador, en un teléfono inteligente y abordar con estos nuevos instrumentos su función mediadora y formativa.

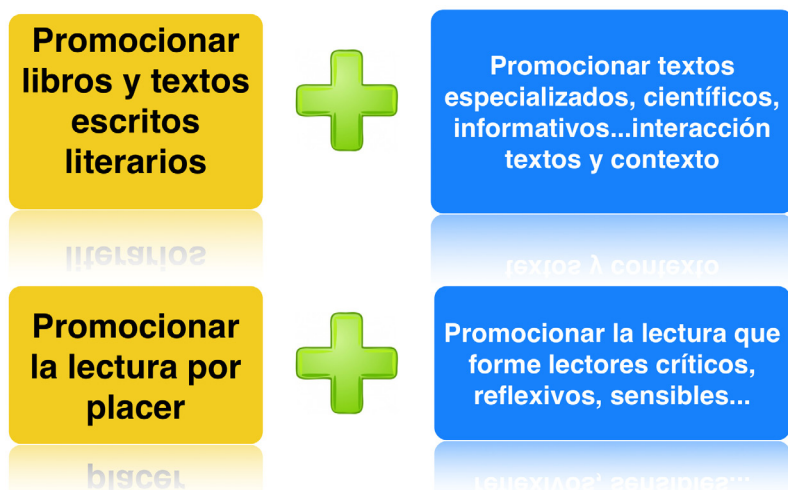
En este sentido la biblioteca escolar ha de dotar de visibilidad y utilidad a los elementos y soportes de la cultura digital que ya constituyen, en tiempos de la “cuarta pantalla” (1: cine 2: televisión 3: ordenador 4: dispositivos móviles), los entornos mayoritarios de relación con la cultura a través de los contenidos que día a día se consumen.

Hernán Darío Bermúdez (2010), en una entrada de su blog “Bibliotecología y Lectura” titulada “De la promoción de libros a la promoción de textos”, considera que “el trabajo institucional y personal se centra en la lectura por y para el placer, lo cual se considera contradictorio, cuando el discurso, casi estandarizado, plantea la formación de lectores críticos, analíticos, autónomos, etc., pero, bajo tal centramiento de la promoción, se podría decir que se forman lectores conocedores de autores y novelas, cuentos, etc., lectores conocedores de literatura narrativa o prosa, pero que se obvia la formación de lectores del contexto, de su contexto”.

Y esto tiene que ver con centrar las actuaciones de desarrollo de ambientes de lectura en la formación de lectores no solo literarios, sino del contexto vital, como hemos dicho, poniendo énfasis no tanto en el hábito de la lectura como en el “comportamiento lector”, es decir, en valorar los aspectos cualitativos más que los cuantitativos (números de libros leídos) que favorezcan la reflexión respecto a la vida y el mundo en el que habita, que consideren el contexto familiar y cultural, que le hagan comprender, comprometerse y leer el mundo porque toda actividad de promoción de la lectura debería colocar al lector en el centro del proceso de lectura. Lo que nos ha de importar realmente en la escuela en referencia al fomento de la lectura es cómo se leen los libros más que los propios libros.

Sobre esta cuestión la reflexión más relevante es la necesidad de acometer desde la biblioteca escolar un giro importante en cuanto a su función de mediación en el ámbito del fomento de la lectura, avanzando desde la acción de promoción de libros y textos escritos (sobre todo de literatura) a la de promoción de textos especializados, científicos, informativos y, ampliando el concepto de “texto”, a la promoción que permite la interacción de texto y contexto: medio social, económico, político, etc., en que el alumnado crece y se forma. Avanzar desde la promoción de la lectura por y para el placer, también, a la promoción de la lectura que forme lectores críticos, reflexivos y sensibles a su contexto vital.

Ambientes de lectura en los centros



El fomento de la lectura ha de promocionar todo tipo de práctica lectora pero debemos considerar la necesidad de alternar dos tipos específicos que se presentan claramente definidos. Es importante que nuestros alumnos realicen y desarrollen un tipo de lectura selectiva propia del contexto digital, en todo tipo de discursos multimodales, pero también es necesario iniciarlos y mantenerlos en la práctica de una lectura más lenta que puede ser analítica, reflexiva o de disfrute y que resulta indiscutiblemente rica y beneficiosa a nivel personal. Porque no podemos permitir que chicos y chicas pierdan

la experiencia de la lectura sosegada y solitaria, aunque más tarde compartan sus lecturas en una red social. No podemos permitir que dejen de cultivar la sensibilidad y la capacidad de admiración que nos proporciona la lentitud de los textos largos; no podemos dejar que pierdan la oportunidad de interrogarse a ellos mismos mientras leen.

6.1.1. Nuevos comportamientos y formas de leer

La inmersión de lo digital en nuestras vidas y en las vidas del alumnado –una generación nacida rodeada de tecnología- afecta también a la lectura, hasta ahora reservada a los libros en papel. La llegada de la lectura en pantalla cambia los elementos que giran en torno a la lectura y la transforman, modificando por tanto también las funciones y las posibilidades de la biblioteca, cambio éste del cual las BECREA no quedan exentas y ante el que tienen algo que decir.

Uno de los elementos del proceso lector en evolución es la posibilidad de acceso desde cualquier lugar y hora a la lectura, ya sea informativa, para aprender, con intención comunicativa o por placer. En este sentido, la escuela y, por extensión la biblioteca escolar, deja de ostentar el monopolio del conocimiento.

La educación del alumnado se produce también y cada vez más, en contextos informales, presididos en su gran mayoría por las tecnologías, entre una gran variedad de soportes: televisión, consolas, teléfonos, tabletas, ordenadores; y a través de multiplicidad de canales: medios de comunicación de masas, internet. Estos contextos tienen alto componente motivador y algo más importante aún, utiliza secuencias de aprendizaje diferentes a las didácticas, a las que se producen en los contextos escolares, mucho más instructivos aún, basados en transmisiones escasamente participativas y desligadas de las necesidades de la vida real, hasta el extremo de que algunos de los contenidos y actividades propios del sistema educativo, parece que sólo tuvieran sentido dentro del mismo.

La BECREA tiene oportunidad de constituirse en dinamizadora y agente de cambio, incorporando estos procesos menos formales a sus mediaciones entre el alumnado y la lectura.

El alumnado, como hemos dicho, se mueve entre la tecnología como si fuese una herramienta más de su uso cotidiano. Sin embargo, la biblioteca tiene la función necesaria de ayudar frente a las nuevas destrezas requeridas por la lectura en pantalla. Es cierto que el alumnado navega fluidamente entre páginas, que tienen capacidad multitarea, pero necesitan también formación para realizar las inferencias necesarias a la hora de anticipar las posibilidades de la ruta del hipertexto, análisis crítico de las opciones y para el trabajo en equipo, esenciales en la era internet.

La lectura digital posee unas características propias que la diferencian de la analógica. Una de las que más resalta es la lectura de hipertextos, entendiendo éstos como diversos textos unidos a través de enlaces, ya programados por el autor, como recorridos inevitables, ya dejados al azar, en afán de acercar la lectura a una apasionante aventura donde el lector decida cómo va a terminar su lectura y en qué punto, pues estas obras, a diferencia de las impresas, no siempre son un sistema cerrado sobre un final establecido.

De esta realidad hipertextual, se deriva que la lectura deja de ser secuencial, tal como las obras en papel y se convierte en discontinua. Las bibliotecas escolares han de hacer un esfuerzo por educar habilidades para desenvolverse en este tipo de texto con criterios propios y críticos, de forma que el alumnado pueda osar perderse entre las propuestas a modo de aventura, o apostar por un itinerario decidido con una intención lectora concreta. Educar para que sean ellos y ellas quienes ejerzan el control de su experiencia lectora, evitando los distractores y que la lectura discontinua distorsione el acceso a la comprensión lectora o apacigüe el sentido crítico; necesitan formación para encontrar el verdadero sentido del texto, sin lo cual no se produce el apego hacia la lectura, que tiene que emocionar, conmocionar, hacer reflexionar, crear sensaciones en los lectores.

Tal vez el uso de contenido audiovisual sea una de las grandes aportaciones que este tipo de lectura ha realizado para atraer a los lectores. Es manifiesta la motivación y preferencia sobre este contenido por niños y jóvenes, la fascinación que en ellos despierta, hasta el extremo de que no suelen diferenciar entre lectura textual,

contenido audiovisual y dispositivo de lectura, asociándolos como una única cosa, ya se trate de un ordenador, tableta, teléfono o libro digital.

Al contenido gráfico se añade el hecho de que la mayoría de estos dispositivos de lectura pueden estar conectados a la red. Aquí se abren las posibilidades de acceder a las fuentes informativas, conectarse con otras personas y poder hacer de la lectura un acto social donde compartir comentarios, anotaciones y preferencias. Ya a través de los canales de comunicación íntima, de persona a persona, correo electrónico o chats, ya a través de redes sociales como Twitter, Tuenti, o Facebook o en aquellas específicas sobre lectura. En estos momentos no nos referimos únicamente al alumnado de secundaria, puesto que ya existen datos que confirman que la edad de acceso a las redes, a pesar de la prohibición de éstas y de las normas de acceso a las mismas en las que se indican los trece o catorce años, está descendiendo falsificando la fecha de nacimiento en la creación de las cuentas y perfiles personales⁷. Este hecho social de la lectura abre un amplio abanico de posibilidades a la biblioteca escolar: comentarios y recomendaciones, club de lectura, son actividades a través de las que se anima a socializar la experiencia de leer. Cuando la lectura llega al lector casi irremediabilmente tiende a compartir su experiencia con los demás. Este componente, por tanto no es nuevo. La novedad reside en la facilidad con que puede hacerse, casi sin palabras, pues a través de estos dispositivos pueden compartirse fragmentos subrayados, anotaciones y cuanta actividad personal realicemos en los textos con una comunidad de lectores. Con el componente añadido de la ubicuidad y la asincronía.

Para continuar, habría que hacer una apreciación que delimite la diferencia entre **textos digitalizados** y **digitales**. Los primeros son la transformación de textos en papel a textos en formato electrónico mediante procedimientos técnicos. Leemos en pantalla obras creadas para ser leídas en papel. Los segundos son libros creados ya con medios electrónicos y para ser leídos también a través de

7. P. Colás, T. González y J. de Pablos. "Juventud y redes sociales: Motivaciones y usos preferentes". Revista Comunicar.

A. Almansa, O. Fonseca y A. Castillo. "Redes sociales y jóvenes. Uso de Facebook en la juventud colombiana y española". Revista Comunicar.

estos medios. No es igual una digitalización de *Alicia en el País de las Maravillas*, que una adaptación de la obra creada para estos dispositivos, como veremos más adelante.

Para ser una realidad con tan poco recorrido histórico, apenas unos años, podemos hablar ya de diferentes lecturas según el tratamiento más o menos digital de su contenido.

- *Libros enriquecidos*: Se trata de libros con bastante contenido textual a los que se añade algún componente multimedia: sonido como archivo sonoro del propio autor, vídeo, entrevistas, mapas, digitalización de documentos antiguos, etc. En el siguiente enlace se puede acceder a un vídeo que muestra las cualidades del libro *Alicia en el País de las Maravillas* para iPad: <http://www.youtube.com/watch?v=gew68Oj5kxw>.
- *Libros híbridos*: Usan el texto en papel más una aplicación de realidad aumentada instalada en un teléfono inteligente, combinando papel y medio electrónico. El siguiente enlace muestra un ejemplo:



<http://www.youtube.com/watch?v=326r3PPbaK8>

- *Libros aplicación*: Son libros que surgen como una aplicación, a medio camino entre videojuego y libro.
- *Libros transmedia*: Son aquellos en los que se realiza un recorrido por diversos medios y lenguajes. Pueden formarse por una película o varias y una aplicación, donde cada medio aporta valor nuevo a la narración.

En cuanto más se alejan de lo textual, más polémica generan entre quienes tienen mucho afecto por el libro en papel. La lectura digital no acaba con el libro, lo expande, lo re-crea. Las nuevas ilustraciones pueden ser vídeos o animaciones, la voz del personaje no sólo se intuye a lo largo del relato, tal vez pueda hasta oírse realmente e incluso la música que él está escuchando y los paisajes que pisa, contempla o añora; el narrador puede ser el mismo lector que decide por dónde sigue la historia y el final... es posible que esté supeditado a la imaginación o a la determinación del lector.

Nuevos lectores

Partiendo pues, de que este contexto digital condiciona e influye en la vida personal y social, podemos entender que lógicamente también lo haga sobre cómo se lee. Quienes han nacido en esta realidad –los nativos digitales que menciona Prensky– guardan con la tecnología una relación esencialmente diferente a quienes la hemos recibido. Bajo el influjo y la relación con la misma, han desarrollado, según este mismo autor, cambios cerebrales: “Diversas clases de experiencias conducen a diversas estructuras cerebrales”, afirma textualmente, al respecto el doctor Bruce D. Berry, de la Universidad de Medicina de Baylor, cuya afirmación nos hace pensar que, debido a dicha instrucción tecnológica, los cerebros de nuestros jóvenes experimenten cambios que los convierten en diferentes a los nuestros”. Y continúa señalando sus características por oposición a los inmigrantes digitales, término con que se refiere a quienes hemos accedido a la tecnología ya de mayores.

- "Quieren recibir la información de forma ágil e inmediata.
- Se sienten atraídos por multitareas y procesos paralelos.
- Prefieren los gráficos a los textos.
- Se inclinan por los accesos al azar (desde hipertextos).
- Funcionan mejor y rinden más cuando trabajan en Red.
- Tienen la conciencia de que van progresando, lo cual les reporta satisfacción y recompensa inmediatas.

- Prefieren instruirse de forma lúdica a embarcarse en el rigor del trabajo tradicional."

Estas preferencias y características hablan de un lector diferente. Acostumbrado al hipertexto antes que a la secuencia lineal. La biblioteca escolar debe tener esto en cuenta para programar actividades de enseñanza-aprendizaje de lectura y escritura, que partiendo de esta realidad, procuren lograr el acceso a la reflexión frente a la impaciencia y el trabajo a la velocidad de un clic; que posibilite su apego por la lectura extensiva y literaria.

Pero, insistimos, no podremos hacer nuestro cometido si de entrada hablamos en un lenguaje totalmente diferente, el que puede producirse entre nativos e inmigrantes digitales. Una de las claves del fracaso escolar y del desapego a la lectura frente a la opción por ordenadores y consolas, puede apuntar en esta dirección. La diferencia de lenguajes y contextos en que se desenvuelven escuela y alumnado. Continuamente hablamos o escuchamos sobre la escasa motivación para el aprendizaje -convencional, instructivo, del neoliberalismo del siglo XIX-, el déficit de atención -lo que no ocurre cuando se enfrentan a videojuegos o a actividades de cualquier dispositivo electrónico-. ¿Esta polaridad no tiene nada que hacernos pensar?

Otra cuestión a tener en cuenta sobre cómo es nuestro alumnado, guarda relación con la gestión que hacen de su identidad personal, en la que incluyen su identidad digital en las redes sociales, hasta el punto de que para referirse a sí mismos, sienten más inclinación hacia su nombre de usuario que hacia su nombre propio. Por otro lado, en sus actos no distinguen muy bien entre contextos formales y no formales, llevando el comportamiento desde la red a la vida cotidiana. En este sentido, la biblioteca escolar y las actividades meramente analógicas, se hacen para ellos prácticamente invisibles, inexistentes, si no conectan con su yo digital. Nuevamente esta situación es de aplicación tanto a educación secundaria como primaria. A tempranas edades niños y niñas reciben como regalo tabletas, videoconsolas, ordenadores e incluso móviles y comienzan la navegación, lamentablemente con poca mediación adulta.

Por último, otro rasgo de su comportamiento lector es que se adaptan con naturalidad a los nuevos dispositivos y fácilmente se sumergen en ellos con habilidad, aunque suelen hacer uso superficial de los mismos.

Espacios de lectura

Al hilo de la argumentación anterior, cabe apostar por espacios virtuales y analógicos o presenciales para la lectura. Disponer de momentos de lectura voluntaria, de disfrute en la biblioteca física junto a libros en papel o realizar actividades de investigación a partir de ellos en conexión con otras herramientas, debe compatibilizarse con la creación o el uso de las ya existentes, plataformas virtuales para lectura en la red. Se trata de educar esos espacios no formales, desde donde se informan, relacionan, juegan y pasan sus momentos de ocio. En los procesos formativos de la lectura en papel no se da al alumnado un libro y se le insta a leer sin intervención mediada ¿por qué dejar los espacios virtuales sin mediación permitiendo que se enfrenten a la lectura sin las habilidades necesarias para obtener el mayor rendimiento y todas las potencialidades e incluso exponiéndose a veces a situaciones de riesgo para su persona? Si el mundo en que les toca desenvolverse –pues no es futuro, sino un presente bastante palpable- y ejercer su ciudadanía es digital ¿cómo abandonarlos ante la lectura en el vasto entorno de internet?

Lectura y escritura colaborativa

Internet asociado a las herramientas y redes sociales permiten la lectura y la escritura colaborativas y ello tiene importantes aplicaciones didácticas para la BECREA.

Desde trabajos de investigación que se realizan en grupo, hasta propuestas creativas de redacción de cuentos o relatos entre diversas personas de la comunidad educativa, pasando por pequeños trabajos en torno a un tema o tópico de interés, estas herramientas permiten el fomento de la lectura y la escritura, el trabajo en red, la formación en competencia digital y el

desarrollo de la creatividad, entre otras. En los capítulos 8 y 10 abordamos y exponemos herramientas apropiadas para esta línea de trabajo.

Nueva brecha digital. Respuesta de la biblioteca escolar

Ante esta realidad, pueden aparecer nuevas formas de analfabetismo. Quienes no tienen acceso a los medios y por tanto tienen dificultades para manejarlos y quienes desconocen las nuevas formas de lectura y las habilidades necesarias para dotar de sentido al texto electrónico. Creándose una diferencia entre estos últimos y quienes disponen y emplean tanto los medios como las potencialidades de estas nuevas experiencias lectoras.

Hace años preocupaban los altos índices de analfabetismo, después tomó el relevo el analfabetismo funcional –aquel que sabiendo leer, no usa la lectura para su bien personal o no es capaz de entender el sentido pleno del texto-. Hoy, si reconocemos que la lectura digital es una nueva forma de leer, podemos afirmar que comienza a emerger el fenómeno del analfabetismo en lectura digital, ligado estrechamente al analfabetismo en competencia digital en su sentido más amplio.

Los menores en riesgo de exclusión social tienen también mayores posibilidades de estar en la parte más baja de la brecha digital. A menor nivel adquisitivo y formativo, menor también es el acceso a redes sociales, la plaza pública virtual, donde se mueven relaciones y afectos, pero también oportunidades de formación.

Junto a este sector de la población, desde la institución educativa habría que pensar en el alumnado con necesidades educativas de aprendizaje. El uso del libro electrónico en la sociedad es un fenómeno nuevo por lo que no hay mucha literatura al respecto, pero ¿qué reflexiones podemos hacer sobre la relación lectura en pantalla y alumnado con dificultades? ¿Ayudan los formatos y las nuevas narrativas en su lectura o el hipertexto y la transmedia hacen que se sientan aún más perdidos? A modo de

ejemplo, algunas referencias sobre libros electrónicos y alumnado con dislexia e invidentes:

- [Matthew Schneps](#)
- [Annie Murphy](#)
- [Cómic para invidentes: Life](#)

La biblioteca escolar siempre tuvo sentido como compensadora de desigualdad y como espacio de servicio público para quienes tienen más dificultades de acceso a la cultura. En la era de la comunicación, la BECREA debe seguir ejerciendo esa labor comunitaria de prevención y compensación.

6.1.2. La lectura con herramientas y dispositivos digitales

Con la llegada de las tecnologías de la información y comunicación y el desarrollo imparable de internet y su salto a los nuevos dispositivos móviles, estamos asistiendo de una manera rápida y sucesiva a la eclosión de la lectura digital.

Es necesario que la biblioteca escolar, de acorde a su cometido de acompañar los procesos lectores del alumnado, se acerque a esta realidad para no desperdiciar la oportunidad de estar en unos espacios óptimos para la difusión de la lectura y del conocimiento de las nuevas tecnologías. Es además, esta última, otro objetivo importante a conseguir, la alfabetización digital, puesto que el aprendizaje de la lectura moderna, la lectura digital, no acaba nunca, siendo obligada la constante actualización para subsanar la brecha digital entre aquellos alfabetizados digital e informativamente y aquellos que no sepan acceder a dichos contenidos e información.

Dentro del amplio campo de la lectura digital, nos vamos a referir a continuación al ecosistema lector que está surgiendo en torno a las **tablets**, **libros electrónicos** (también conocidos como *e-books* o *e-readers*, dispositivos electrónicos para leer libros) y móviles de última generación o **smartphones**.

Todo ello nos muestra lecturas multicanal o multiplataforma donde el adolescente penetra guiado entre sus iguales, otros alumnos y compañeros, y donde la biblioteca escolar, de una manera ubicua y saltando indistintamente del mundo analógico o librario al digital, tiene un importante cometido acompañando, guiando y formando en todas estas actuaciones.

Todos ellos son dispositivos móviles que han acentuado su presencia en el entorno habitual del alumnado (y del profesorado, no lo olvidemos) gracias a:

- Incorporación de internet en dichos dispositivos.
- Su paulatino abaratamiento y uso masivo por parte de la población.
- Ampliación del tamaño de las pantallas.

La aparición de *apps*, o programas específicos para dispositivos móviles, para leer libros en *tablets* y *smartphones*, está haciendo atractivo, junto con el paulatino aumento del tamaño de las pantallas, el uso de estos dispositivos para la lectura.

La actuación de la biblioteca escolar en relación a estas novedosas prácticas lectoras debe consistir en recopilar, mostrar y dar visibilidad a estas prácticas lectoras en estos dispositivos así como en detectar estas actuaciones en el centro (entre el alumnado y profesorado) y promoverlas y difundirlas a la comunidad educativa, tanto para fomentar el placer de leer como para mejorar las prácticas lectoras en el centro.

La corriente actual de estas prácticas lectoras están llevando a la convergencia, de manera que en un solo dispositivo podamos tener el mayor número de posibilidades digitales (móvil, internet, lectura, audiovisual...), siendo pues un mundo muy cambiante y donde la portabilidad de dichos dispositivos va ocupando un papel cada vez más relevante.

Libro Electrónico

Se trata de un dispositivo que permite la lectura de libros en formato electrónico. Por eso también son conocidos como lectores o e-readers (lectores electrónicos).

Hay que tener cuidado y no confundir el continente y el contenido. O sea, el lector y el libro. En castellano se suele señalar con el término “libro electrónico” o “*e-book*” tanto al lector como al libro de lectura en formato electrónico, dependiendo del contexto para su interpretación. En inglés es más fácil, pues se denomina al lector “*e-reader*” y a la obra o libro en formato o soporte electrónico “*e-book*”.

Gracias a la tinta electrónica o *e-ink*, se pudo crear un aparato de muy bajo consumo (se pueden leer hasta 8000 páginas de libros) y con una pantalla que no cansa la vista, ya que no está retroiluminada. En sus inicios necesitaban de botones y mandos para su manejo, pero actualmente la mayoría son táctiles.

Con una interfaz muy sencilla e intuitiva, permite almacenar gran cantidad de libros electrónicos y admitir multitud de formatos. La mayor parte están en formato *.epub*, (un intento estándar de formato de libro electrónico de parte de las industrias editoriales) y *.mobi*, nativo de [Amazon](#) (el portal web de venta de productos online y de los primeros que apostó por la venta de libros electrónicos ligados a su dispositivo de lectura, el lector o libro electrónico [Kindle](#)).

La inmensa mayoría permite leer PDF, si bien se desaconseja ya que es un formato cerrado, casi fotográfico, que no permite agrandar la tipografía y ver los contenidos de una manera adecuada. En los lectores de libros electrónicos se pueden ver fotografías, escuchar música y acceder a internet mediante wifi, si bien el uso de estos servicios es muy primario y no debe confundirse con una tablet.

Actualmente están accediendo al mercado lectores de libros electrónicos en color, con pantalla retroiluminada, con la única ventaja de ser mejores para la lectura de comics o ver vídeos.

Hoy en día el mundo de los libros electrónicos están en constante cambio y es difícil discernir por donde va a caminar en el futuro. Lo que sí sabemos es que las prácticas lectoras en libro electrónico se van implantando paulatinamente entre el alumnado y el profesorado, empezando tímidamente a ir demandando también estos servicios en las bibliotecas escolares.

Las acciones relevantes relacionadas con los libros electrónicos en las bibliotecas escolares estarán relacionadas con la difusión de estas prácticas lectoras entre el alumnado y poder dar el servicio tanto de préstamo de lectores de libros electrónicos, en aquellas bibliotecas que dispongan de tales dispositivos, como de libros electrónicos propiamente dicho, realizando una tarea de curación o filtrado de enlaces o páginas web desde donde poder descargar de manera gratuita libros sin derechos de autor o bien plataformas de compra de libros electrónicos.

El IES Itálica de Santiponce (Sevilla) es una buena muestra de esto último que estamos comentando. Así el blog de la biblioteca escolar Itálica lee (<http://italicalee.blogspot.com.es>), contiene una sección titulada [Lecturas descargables](#) donde muestra de una manera comentada e indicando si hace falta registrarse o no, enlaces de páginas para descargarse libros electrónicos, así como otros enlaces interesantes a lecturas digitales y bibliotecas.



En este sentido, las actuaciones que lleva a cabo la Consejería de Educación gallega son de gran interés y contienen una gran visión de futuro al dotar, mediante el plan [E-LBE](#) (e-lectores en las bibliotecas escolares) de libros electrónicos a 115 bibliotecas escolares, “con el fin de reforzar la competencia lectora en formato digital”.

Las actuaciones de dar el servicio de préstamo de libros electrónicos al alumnado en la biblioteca escolar conllevaban, en el caso del IES Lamas das Chendas de Chantada (<http://biblioquendas.blogspot.com.es/2012/09/as-novas-tecnoloxias-na-biblioteca.html>) la creación de unas normas específicas de uso y préstamo de lectores de libros electrónicos así como un impreso de aceptación de las condiciones de préstamo a firmar por los padres o tutores legales del alumno, con el apunte del precio del modelo y accesorio que se prestaba para su restitución en caso de pérdida o deterioro.

Otra actuación igualmente necesaria es mostrar el funcionamiento de los libros electrónicos, la variedad de formatos que existen y, algo fundamental, la manera de obtener dichos libros, los que se encuentran gratuitamente sin derechos de autor y el resto, con derechos de autor y por tanto sujetos a pago, y los canales para su adquisición.

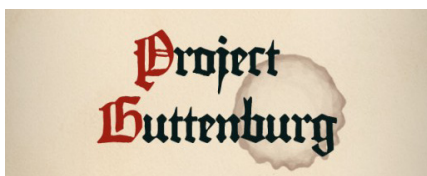
En una sociedad con unos altos índices de piratería en el sector audiovisual y editorial, por la facilidad de la copia y su distribución y descarga en internet, resulta de vital importancia ir educando a las nuevas generaciones en lo que supone el abuso de la descarga ilegal de internet e ir creando una cultura ética con respecto a la adquisición de los productos audiovisuales y editoriales, como contenido propio de la alfabetización digital.

A continuación se muestra un pequeño directorio de páginas web que ponen a disposición del público libros en formato electrónico (no confundir con bibliotecas digitales, que lo que hacen es una mera digitalización de los fondos y difusión de los mismos en web para su consulta online):

- [Portal Libroteca.](#)

Miles de libros de todas las épocas
Libroteca.net

- [Proyecto Gutenberg.](#)



- [Proyecto Open Library.](#)



- Colección de libros gratuitos de la [Red de Bibliotecas Municipales de Sevilla.](#)



Comentar por último que es interesante también hacer ver al alumnado las posibilidades de autoedición y creación de libros electrónicos mediante la herramienta digital [Bubokwriter](#), avalada por el Ministerio de Educación, que posibilita crear en múltiples formatos libros electrónicos de una manera sencilla e intuitiva.

La nueva versión de Guadalinux 2013, recientemente sacada en abril de este año, tiene entre sus novedades la inclusión de los programas **Calibre**, en el nuevo panel lateral del escritorio, un gestor de libros electrónicos para su organización y gestión (cambio de formato, sincronización con los lectores) y **Sigil**, una aplicación

para crear y editar archivos EPUB, el formato estándar de libro electrónico, en *Aplicaciones > Oficina > Sigil*.

Para saber más:



http://www.juntadeandalucia.es/educacion/cga/mediawiki/index.php/Guadalinex_Edu_2013

Gestores de libros electrónicos

La lectura en pantalla y el formato del libro digital o electrónico tienen cada vez mayor presencia entre nuestro alumnado y por ello las bibliotecas escolares deben contar con algunas aplicaciones para gestionar los materiales de estas nuevas vías de acceso a la lectura.

[Calibre](#) es un gestor y organizador de libros electrónicos libre, que nos permite la conversión entre distintos formatos de archivo para libros electrónicos. Estos pueden ordenarse por título, autor, fecha, editor, etc. Asimismo tiene la particularidad de que, mediante RSS, podremos descargar artículos publicados en la web y presentarlos en forma de libro electrónico.

[Adobe Digital Editions](#) es otro gestor gratuito que permite realizar préstamo de libros electrónicos, crear libros en pdf y en epub, agregar marcadores, anotaciones y comentarios a los libros para moverse rápidamente a través del contenido, y crear estanterías personalizadas para organizar y gestionar mejor el contenido.

Para saber más:

Una página muy interesante para recomendar es <http://tutorialeseducatic.wikispaces.com>. Breves descripciones de herramientas 2.0, ejemplos y tutorial.

Móviles

La aparición de la nueva generación de telefonía móvil con los teléfonos inteligentes o *smartphones*, ha propiciado la inclusión en los mismos de grandes pantallas táctiles así como un sistema avanzado de acceso a internet, bien sea mediante las antenas wifi que integran o mediante paquetes de datos e internet, cada vez más accesibles a la población y mayoritarios entre el alumnado.

Fruto de este proceso, conviene destacar cómo están apareciendo prácticas lectoras relacionadas con el uso de los móviles por parte del alumnado para leer, ya que están adentrándose mucho antes que el profesorado y las bibliotecas escolares en ese mundo.

En la actualidad el alumnado accede a leer a través de sus smartphones, de manera innata y gracias a experiencias que aprenden fuera del centro escolar, focalizados en libros de ficción atractivos a sus gustos lectores. Obviar esta realidad por parte de la biblioteca escolar equivale a desaprovechar la oportunidad de incluir sus prácticas lectoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje para ganar motivación, cercanía a su realidad vital y lo que es más importante, educar cuidadosa y responsablemente también este tipo de prácticas. No en vano, se habla ya de la Sociedad Conectada y de la emergencia de una nueva generación: My Media Generation. Quienes crecieron con medios interactivos e inalámbricos. (Hidalgo Toledo, J. A. 2008):



Nuevos medios, Nuevos usuarios, Nuevas identidades

¿Nueva alfabetización hipermédial?

Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada (CICA)

Escuela de Comunicación

Universidad Anáhuac

Jorge A. Hidalgo Toledo

jhidalgo@anahuac.mx

Abril, 2008

México, Universidad Pedagógica Nacional

Investigación Educativa, Lingüística y Comunicativa | Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada (CICA)



<http://www.slideshare.net/jhidalgo/nuevos-medios-nuevos-usuarios>

Este hecho es posible gracias, sobre todo, a diversos programas o aplicaciones para tablets y móviles, llamados apps, especializados en gestionar un catálogo o biblioteca personal y crear una interfaz lectora en pantallas planas. Estas aplicaciones se consiguen en las tiendas de aplicaciones online de los SO (PlayStore para Android y [AppStore](#) para iPhone) de una manera gratuita, si bien siempre se puede conseguir mejoras en el programa comprando la versión de pago.

Generalmente su descripción se hace en base al sistema operativo (SO) que soporte el teléfono, que mayoritariamente es en la actualidad Android, IOS (de Apple) y Blackberry, aunque las dos primeras son mayoritarias.

Las acciones relevantes de la biblioteca escolar en este contexto tratarían de fomentar y difundir tales prácticas lectoras como un servicio más de la biblioteca, realizando una tarea de difusión de las *app* y de las posibilidades que tienen entre el alumnado y profesorado. Igualmente, sería interesante recabar y detectar dichas prácticas entre miembros de la comunidad educativa para difundirlas y darle la visibilidad que merecen.

Como decíamos vamos a comentar algunos de esos programas o app dedicados a gestionar catálogos de libros y a permitir la lectura de los libros electrónicos. Para ampliar la información recomendamos ver esta presentación sobre aplicaciones móviles de lectura e investigación.



APLICACIONES DE LECTURA E INVESTIGACIÓN

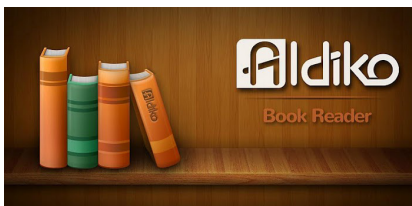
Julio Alonso Arévalo alar@usal.es
Universidad de Salamanca
Facultad de Traducción y Documentación
Universidad de Salamanca
Madrid 10-11 y 17 abril de 2013

<http://es.slideshare.net/jalonsoarevalo/aplicaciones-mviles-de-lectura-e-investigacin>

Android

[Aldiko Book Reader](#)

Es una de las aplicaciones con mayor éxito para leer libros en móviles. Posee una interesante interfaz gráfica y las portadas de los libros que uno tenga en su biblioteca aparecen en estanterías. Permite acceder mediante internet a catálogos de compra de libros de pago así como descarga de libros gratuitos sin derechos de autor.



Asimismo se pueden subir libros desde el ordenador mediante el cable USB al ordenador, preferentemente en los formatos .epub y PDF.

Contiene gran cantidad de posibilidades como cambio de tipografía, tamaño de letra, modo nocturno, comentar las lecturas en redes sociales, etc.

[Moon+ Reader](#)

Es otra aplicación bastante utilizada para leer libros en dispositivos móviles. Acepta una gran variedad de formatos (.epub, .fb2, .txt, etc.) y es una de las aplicaciones con mayores posibilidades de personalizar la lectura (lectura en voz alta, ritmo de lectura, modo día/noche, color de página, etc.).



Igualmente permite acceder a catálogos online para descarga de libros electrónicos, tanto de pago como gratuitos.

Wattpadd

Aplicación del portal literario wattpad.com multiplataforma, apta también para Apple, Blackberry, etc. Permite, lo mismo que las otras, acceder a una buena interfaz para leer libros en los móviles así como acceder a catálogos en línea.

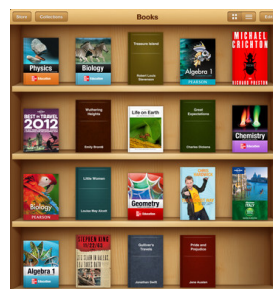


A diferencia de las otras aplicaciones, posee una potente red social asociada a la lectura de los libros para que los usuarios hagan comentarios y valoraciones sobre la obra, previo registro en su web.

IOS (Apple)

iBook

Es la aplicación de Apple para leer libros. Permite la lectura en la nube e integrar y sincronizar la lectura tanto en distintos dispositivos de Apple, como el móvil iPhone, la tablet (iPad) o el reproductor de música, videos, juegos y libros iPod.



Se pueden descargar libros de su tienda oficial, AppStore así como subir libros en diferentes formatos.

Tablets

Lo aplicable a los móviles es perfectamente a las *tablets*, un concepto relativamente nuevo que eclosionó con la tablet de Apple denominada iPad.

Se trata de una dispositivo digital, de pantalla plana y táctil, que aúna el concepto de ordenador y de portabilidad, al tratarse solamente de una pantalla con un potente procesador que ejecuta gran cantidad de tareas.



De aspecto muy visual y cómodo, integra mediante tarjeta o wifi internet y además de servir para acceder a internet, poder visualizar películas, música, trabajo ofimático, juegos, etc., es idóneo también para la lectura de libros electrónicos.

En este sentido, al igual que los móviles, la mayor parte de los sistemas operativos de los tablets se encuentran dominados por el sistema IOS de Apple, en los iPads, y de Android, así pues los programas anteriormente mencionados son perfectamente aplicables a los tablets.

6.1.3. Programa general de actividades de fomento de la lectura

Desde la biblioteca escolar se puede contribuir a la consecución de acuerdos mínimos que generen líneas maestras de actuación en fomento de la lectura, dando lugar a la definición de un marco general de actuación en este ámbito. Este marco ha de permitir la clarificación de las características y tipología de las actividades e intervenciones de carácter general de fomento lector, a saber: de *celebraciones* y efemérides; de *salidas* y visitas; de recepción de visitas y apoyos externos; de *producción* (elaboración de un blog, de exposiciones temáticas...); de *colaboración* (grupos de lectura, acciones conjuntas con la biblioteca pública, agrupamientos de centros...).

Un fenómeno a considerar por la biblioteca escolar en el campo del fomento de la lectura y la escritura tiene que ver con el desarrollo de lo que se ha venido en denominar “narrativas transmedia”. Según

el profesor Carlos A. Scolari (2013) “las narrativas transmedia son una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.). Las narrativas transmedias no son simplemente una adaptación de un lenguaje a otro: la historia que cuenta el cómic no es la misma que aparece en la pantalla del cine o en la microsuperficie del dispositivo móvil”. A ello se une la posibilidad que tiene el lector y consumidor del producto de actuar como *prosumidor* que participa y crea en distintos medios variantes de la historia.

Por otro lado, la BECREA debe plantearse actividades para promocionar la lectura de **cómics** y novelas gráficas. Entre ellas destacaríamos: encuentros con autores y especialistas en el tema, exposiciones, talleres y clubes de lectura. La presencia de los cómics en las bibliotecas escolares ha sido durante años bastante escasas, y todo ello a pesar de su buena aceptación por parte del usuario/alumno y de las buenas (pocas) experiencias que se pueden encontrar buceando por algunas bibliotecas escolares.



Se trata de un tipo de lectura en el cual se cuentan historias a través de viñetas y que tienen un fuerte poder de atracción y conexión con los jóvenes. Es más, el hecho de su lectura y comprensión requiere de habilidades lectoras para seguir el argumento de la trama y poder combinar ágilmente textos, viñetas e imágenes. Como dice Artacho Orihuela (2002): “No debemos olvidar la importancia del cómic como

medio visual que facilita la captación de información, como instrumento de introducción y fomento de la lectura, y su relevancia en el mundo de la educación y base cultural en la formación de los adultos”.

Actualmente estamos asistiendo a un renacer del mundo del cómic, pudiendo elegir entre una gran variabilidad de formatos, soportes y precios para poder conformar, o empezar a formar, una buena *comicteca* (conjunto o fondo bibliográficos de cómics).

Además, el cómic permite profundizar en el concepto *transmedia* de la lectura al haber hoy día numerosos cómics que han saltado del papel al celuloide, con grandes películas de Hollywood (*Lobezno, Iron Man, Capitán América, Superman, Los 4 fantásticos, Spiderman...*) o series de televisión (*The walking dead*, proveniente del cómic *Los muertos vivientes*).

Las bibliotecas escolares deben comenzar o, en su caso, actualizar la colección de cómics para aprovechar y acercarse a los gustos de los jóvenes y atraer a la biblioteca a un potencial grupo de lectores que a día de hoy se encuentra desatendido.

Los principales géneros de cómic que podemos encontrar en las tiendas, y más usuales en bibliotecas públicas y algunas escolares son:

- Superhéroes (*Spiderman, Iron Man, X-Men...*)
- Mangas (tanto para chicos como para chicas, como *Naruto, Dead Note...*)
- Novelas gráficas (*Maus, Persépolis, Píldoras azules...*)
- Cómics clásicos (*Asterix, Mortadelo y Filemón, Superhumors, Tintín, Mafalda...*)
- Cómics históricos, españoles, otros géneros.

Lo más aconsejables es acercarse, si es posible, a librerías o tiendas especializadas en cómics y orientarse para saber qué fondos bibliográficos conseguir de cómics para la biblioteca escolar, según

las necesidades, gustos, edades del alumnado, necesidades del currículum, etc. Igualmente hay multitud de blogs especializados y editoriales con abundante información (Gómez Hernández, 2013).

Para ir empezando, el Observatorio de la lectura de Extremadura realizó un [boletín especial](#) de cómics para bibliotecas escolares orientados por edades en el año 2009 y en 2006 la Biblioteca Pública Municipal de Peñaranda de Bracamonte y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez editaron la guía [La fiesta dibujada](#), otra interesante selección de cómics.

Otra actuación general tiene en cuenta la capacidad de la biblioteca para generar ambientes lectores/escritores con participación de las familias, en horario extraescolar (clubes de lectura, tertulias dialógicas...) y con proyección social (uso de herramientas de la web 2.0...). La biblioteca escolar es un recurso que ha de intensificar sus actuaciones en pos de la generación de experiencias de “literatura vivida” por parte del alumnado, coadyuvando a la educación literaria. La experiencia de vida que procura la literatura ha de tener un hueco en la escuela, siendo la biblioteca la garante de enriquecerla en el tiempo escolar, sin menoscabo de procesos de evaluación inteligentes que beneficien a todos.

Otra oportunidad de la biblioteca escolar para fomentar la lectura en la comunidad educativa es hacer visibles en la red a **los clubes o grupos de lectura infantiles y juveniles**. Ahora son los propios usuarios y usuarias de la biblioteca escolar los que expresan sus opiniones ante una lectura realizada de forma individual o colectiva. El blog es la herramienta principal para expresar el acercamiento de los lectores a los libros, como lo demuestran las bitácoras de numerosas bibliotecas escolares que destacamos en esta relación:

- [Recomendaciones de lectura](#) y [Club de lectura](#). Biblioteca Escolar “Juan Leiva” del IES Vega del Guadalete de la Barca de la Florida (Cádiz).
- [Proyecto Lector](#). Biblioteca Escolar del IES El tablero (Córdoba).

- [Biblioteca Escolar del IES Gran Capitán](#) (Córdoba).
- [Club de críticos de Nosololibros](#). Biblioteca Escolar del IES Francisco de los Ríos de Fernán Núñez (Córdoba).
- [Club de lectura Jándula](#). Biblioteca Escolar del IES Jándula de Andújar (Jaén).
- [Biblioauringis](#). Biblioteca Escolar del IES Auringis (Jaén).
- Club de lectura “[Café & Cultura](#)” Biblioteca Escolar del IES Bezmiliana de Rincón de la Victoria (Málaga).
- [Café socrático](#) (Diálogos para pensar). Biblioteca Escolar del IES Santa Bárbara (Málaga).

También cabe la posibilidad de trabajar la expresión oral como lo hacen en los blogs “Menudas lecturas” del [CEIP Walabonso](#) de Niebla (Huelva) y “[El Rincón Lector](#)” del CPR Barranco de Poqueira (Granada).

Las herramientas de la web social también pueden ser de gran ayuda para recomendar libros desde la biblioteca escolar. Alumnado y profesorado del [IES Chaves Nogales](#) nos recomienda lecturas para el verano en el tablón de pinterest de la biblioteca propiciando de esta forma la interactividad y la BECREA del [IES Río Miño de Rábade](#) (Lugo) nos ofrece una guía digital de lectura.

Familias y profesorado también están presentes en esta actividad. La biblioteca escolar del CEIP Acapulco de Fuengirola (Málaga) dispone en su blog de la sección “Café con Libros”, donde padres y madres comentan sus reflexiones sobre las lecturas colectivas que realizan durante el curso. “Lecturas en el bosque”, [el club de lectura de la BECREA El Bosque Animado](#) (CEIP Nuestra Señora de los Dolores, Alomartes, Granada), es el espacio creado por este centro educativo para compartir las experiencias lectoras de sus miembros y “[Meriendas literarias](#)” es la denominación del club de lectura para mayores y alumnado del CEIP El Tejar de Fuengirola (Málaga).

En esta misma línea se sitúan las tertulias literarias de las bibliotecas escolares del del IES Drago (Cádiz), del [IES José M^a Morón y Barrientos](#) de Cumbres Mayores (Huelva), del [IES Jorge Guillén de Torrox](#) (Málaga) y del [CEIP La Gloria](#) de Vélez-Málaga (Málaga).

Por último, en el fomento de la lectura y la escritura también la red tiene un enorme potencial para establecer la colaboración entre las biblioteca escolares. El Proyecto Carlexa, coordinado por el IES Torre Almirante de Algeciras (Cádiz) desde el curso 2007/08, se centra en la elaboración de un periódico en soporte físico y digital, “[A la pizarra](#)”, entre veintiún centros educativos de niveles no universitarios de la comarca. Esta publicación no se limita al ámbito educativo. Comenzó a distribuirse en forma de separata del Periódico Europa Sur, de manera gratuita. Actualmente, por problemas de costes, se está publicado solo en formato digital.

En el documento de referencia para bibliotecas escolares número tres (DR3/ BECREA) publicado por la Consejería de Educación titulado *Contribución de la biblioteca escolar al fomento de la lectura* (disponible en PDF: <http://bit.ly/NFayyl>) el lector puede profundizar en el tema que nos ocupa. En este documento se propone un modelo de intervención desde la biblioteca que genere los ambientes, las experiencias, los entornos y las acciones idóneas para el aprecio de la lectura literaria, la afición por los libros y por la cultura escrita. El documento de referencia aborda el papel que la biblioteca escolar ha de asumir tanto en las actuaciones de fomento de la lectura como de apoyo a las actividades e intervenciones conectadas con el tiempo de lectura reglado en los centros y con la implementación del proyecto lingüístico o plan de lectura.



6.1.4. Acciones de apoyo específico al tiempo de lectura reglado

Consideramos que el tratamiento del tiempo de lectura en la escuela ha de obedecer a principios relacionados con un planteamiento de la enseñanza de la comprensión lectora y la

expresión escrita que implica a todas las áreas, con el hecho de que en todas las etapas educativas se ha de fomentar la lectura y desarrollar las competencias comunicativas del alumnado y con el reto de que todo el profesorado es responsable y se ha de involucrar en el programa de lectura (en la consecución de la política de lectura) en los niveles y áreas correspondientes, potenciando, en consecuencia, la comprensión y la afición lectora. En Andalucía, los Equipos Técnicos de Coordinación Pedagógica son responsables de articular las actuaciones vinculadas al tiempo de lectura. Éstos tienen en la BECREA a un recurso de apoyo para dotar de coherencia la política de lectura del centro.

Otro elemento de interés para configurar la política de lectura tiene que ver con las decisiones relacionadas con el papel que en ella desempeñarán los libros de texto, otros tipos de materiales curriculares de elaboración externa y, también, los materiales de elaboración propia. Constituye pues una decisión de especial relevancia tanto la selección de los materiales curriculares que van a adquirir más o menos protagonismo en el tiempo de las lecturas para aprender, como las líneas, enfoques y prioridades de uso de los mismos.

Cuando se aborda el tiempo de lectura en los centros se trata de la organización de un tiempo flexible, no desde la perspectiva del tiempo cuantitativo, sino desde la mirada al tiempo cualitativo. Este enfoque procura la actividad lectora lenta sin aceleración, un tiempo de calidad de lectura suficiente, en los momentos adecuados y ajustando los ritmos al alumnado. La lectura, una de las actividades principales de la escuela, requiere de tiempos pausados y flexibles que propicien la reflexión, el razonamiento, la deliberación, la conversación.

La biblioteca escolar ha de acercar su labor mediadora a posiciones cercanas al “movimiento a favor de la lectura lenta” (The Slow Books Movement) que pretende alentar a las personas a que disminuyan la velocidad de lectura y lean más libros. En relación a ello, dicen Marina y De la Válgoma (2005) que “una de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura es que pretendemos hacerlo cuanto más rápido mejor. Tener una gran velocidad lectora puede disminuir el tiempo de razonamiento y reflexión”.

Se precisa sistematizar las intervenciones didácticas del tiempo de lectura dotándolas de contenidos. Intervenciones que tienen mucho que ver con actos corresponsables por parte del profesorado para hacer del tiempo de lectura y escritura un tiempo centrado a través de procesos colegiados de trabajo. La BECREA apoyaría el tiempo de lectura a través de los elementos especificados a continuación y contribuyendo al enriquecimiento de los tiempos de lectura dedicados al conocimiento y uso de los diferentes tipos de textos, a la formación y la experiencia literaria, a la apropiación de los discursos de las diferentes áreas y a enfatizar la expresión oral, la conversación y realización de presentaciones.

Formación y experiencia literaria

- Provisión de lecturas literarias y materiales didácticos.
- Selección de bibliotecas virtuales, portales, webs, blogs relacionados con la literatura (obras, autores, revistas...).
- Coordinación de actividades generales de fomento de la lectura.
- Apoyo a intervenciones y actuaciones del plan de lectura o proyecto lingüístico si lo hubiere.
- Asesoramiento en creación de condiciones didácticas para el acompañamiento y enriquecimiento de las lecturas.
- Participación en la configuración y provisión de los textos del itinerario de lectura.

Expresión oral. Conversación. Realización de presentaciones

- Provisión de documentación específica.
- Sesiones específicas en la BECREA para llevar a cabo presentaciones.
- Organización de exposiciones temáticas.
- Asesoramiento en la creación de condiciones didácticas para la presentación de producciones del alumnado (canal de vídeos, podcasts, blogs, radio en línea...).

Conocimiento y uso de diferentes tipos de textos

- Provisión de documentación y entornos informacionales específicos.
- Asesoramiento en articulación del tiempo de lectura para este cometido.

Apropiación de los discursos de las áreas y materias

- Apoyo y complemento al trabajo de área/aula a través de generación de entornos informacionales específicos y selección de recursos librarios por temas y áreas y del conocimiento y uso de las bibliotecas escolares digitales.
- Provisión de recursos informativos bibliográficos y objetos digitales.
- Asesoramiento en creación de condiciones didácticas para elaboración de proyectos.

Otra actuación de apoyo de la BECREA tiene que ver con acuerdos concretos en actuaciones relacionadas, entre otras, con: elaboración de un libro de estilo del colegio o instituto apoyado desde la biblioteca con guías y actividades; producción de glosarios (diccionarios personales del alumnado); configuración de portafolios regulados desde las bibliotecas (recopilación de presentaciones, escritos); utilización de tutoriales diversos (citas bibliográficas, presentación de un artículo, elaboración de síntesis...).

6.2. Desarrollo de la competencia informacional

La situación actual reclama una escuela que no esté focalizada en la transmisión de saberes pero tampoco se diluya centrando su acción formativa en el uso de la tecnología digital ni en el desarrollo de la competencia digital. Es preciso que la escuela asegure la formación necesaria para participar eficazmente en las prácticas sociales y culturales mediadas por las tecnologías digitales, pero también debe considerar que el desarrollo de las capacidades intelectuales constituye un objetivo prioritario en el contexto de la sociedad red.

Hablar de **competencia informacional** incluye considerar el desarrollo de las habilidades informacionales vinculadas a la multialfabetización y al contexto digital, pero también implica educativamente centrar la mirada en los procesos cognitivos y lingüísticos necesarios en el uso la información. Porque en el contexto de la sociedad red es imprescindible enseñar a pensar acertadamente (con criterio) para que el individuo pueda tener autonomía intelectual.

Al mismo tiempo se precisa promover el trabajo colaborativo entre iguales para aprender a construir y crear juntos con actitud participativa y colaborativa. Así pues las herramientas de la web social tienen una gran potencialidad en las aulas si los aprendizajes se vinculan al desarrollo del pensamiento y la ejercitación del trabajo colaborativo que no debemos olvidar que desde siempre representan aspectos fundamentales para la educación escolar.

En referencia al uso de la información como nos indica Carles Monereo y Antoni Badia (2012)⁸ la escuela debe preparar para saber acceder a las diversas formas como se nos presenta la realidad. Una ya filtrada, manufacturada y empaquetada para el consumo, ante la cual tendremos que anteponer una mente crítica, capaz de leer entre líneas, de comparar, contrastar, juzgar, para luego posicionar, argumentar y, a veces, denunciar. Otra abierta, ambigua, servida “en crudo”, que deberemos seleccionar, organizar, categorizar. Ambas formas requerirán de usuarios con mentes estratégicas, capaces de activar y regular conceptos, procedimientos y emociones, de releer y reescribir textos propios y ajenos, de iguales y de expertos, en el que se combinarán códigos y géneros discursivos diversos.

Urge **educar para la comprensión** desarrollando habilidades de pensamiento. La educación debe favorecer la capacidad natural de la mente para plantear y resolver problemas y simultáneamente estimular el uso pleno de la inteligencia general. Más que acumular el saber es mucho más importante disponer al mismo tiempo de una aptitud general para plantear y tratar los problemas, y de principios de organización que permitan reunir los saberes y darles sentido.

8. Monereo, Carles y Badia, Antoni. Revista Española de Documentación Científica, N.º Monográfico, 75-99, 2012.

Para el **aprendiz de la sociedad digital** lo importante no es sólo dominar la tecnología sino desarrollar unos hábitos mentales. Los hábitos de pensamiento que consideramos importantes que nuestro alumnado adquiera y desarrolle porque están vinculados al desarrollo de su capacidad intelectual. La capacidad de utilizar esta inteligencia no sólo eficazmente sino sobre todo acertadamente.

En la escuela se debe aprender a pensar. Que los chicos y las chicas piensen para cuestionar, para interrogar y plantear problemas. Para hacerse preguntas sobre las cosas que ven y las cosas que les pasan. Por ello debemos incentivar las ganas de saber (su curiosidad innata) y provocar situaciones que permitan expresar su potencial creativo. Que piensen para comprender, para encontrar significados y para ganar conciencia de las cosas. Que piensen para valorar y para establecer criterios. Que piensen también flexiblemente para dejar de pensar sólo con la razón aprendiendo a cultivar una actitud de admiración y sorpresa por el mundo que le rodea.

En este sentido debemos priorizar en las aulas la metodología de la investigación y la resolución de problemas. La escuela debe ser un lugar donde se transmita un método de trabajo e investigación científica, se fomente el conocimiento crítico y se aprenda a cooperar y trabajar en equipo. Los maestros deben proponer métodos interesantes para discutir el conocimiento que el alumnado trae provenientes de otros entornos de aprendizaje. Todo esto aprendiendo a manejar y utilizar correctamente la tecnología disponible que nos permita llevar a cabo todos estos procesos de aprendizaje vinculados plenamente a procesos cognitivos de pensamiento y de comunicación.

Pensamos que es imprescindible incorporar el pensamiento crítico a la metodología pedagógica, enseñando a los alumnos a investigar, a evaluar las pruebas, a escribir sus propios trabajos con argumentos bien estructurados y a analizar los argumentos que exponen los demás. La capacidad de desglosar un argumento no es una cuestión innata, tiene que ser enseñada. Se propondrán métodos interesantes para discutir el conocimiento que ellos traen proveniente de otros entornos de aprendizaje.

En este momento articular el desarrollo de la competencia informacional y digital es una necesidad. Debemos hacerlo como uno de los aprendizajes básicos imprescindibles dando relevancia al desarrollo de las capacidades lingüísticas y comunicativas para la recuperación, comprensión y elaboración eficaz de información considerando la gran diversidad de modos comunicativos disponibles para su representación.

Debemos orientar la formación en competencia digital e informacional considerando la contextualización de los problemas reales surgidos en la resolución de tareas informacionales.

La BECREA está en situación de apoyar el trabajo del aula especialmente en el diseño y articulación de situaciones de aprendizaje que representen tareas concretas situadas en contextos cercanos al alumnado y que respondan a finalidades específicas. Actividades que impliquen la interacción con la información y que permitan al alumnado construir significados haciendo cosas con la información tratada.

6.2.1. Enfoque competencial para la educación en información

El término competencia informacional es utilizado para denominar el desarrollo de las capacidades que movilizan conocimientos, habilidades y actitudes relacionadas con el uso de la información en los procesos correspondientes de búsqueda, tratamiento y comunicación. Surge como una propuesta terminológica específica dentro del actual marco curricular competencial vinculada a lo que se ha venido en denominar desde el ámbito bibliotecario como alfabetización informacional (ALFIN).

La utilización de esta terminología es una cuestión reciente en el ámbito educativo pero la preocupación por el desarrollo de dichas capacidades ha existido siempre relacionada con la cultura escrita, el manejo de documentación impresa y el uso de las bibliotecas. Actualmente la competencia informacional se encuentra enriquecida con habilidades específicas vinculadas a la

cultura digital y multimodal así como al nuevo paradigma que ha representado internet como entorno informativo.

Este nuevo escenario requiere rediseñar los programas formativos realizados hasta el momento por las BECREA fijándose como prioridad la convergencia e interrelación entra la tradicional educación documental y la actual competencia digital. A su vez urge establecer una sistematización en la enseñanza de la competencia informacional que contemple en su articulación la necesaria relación con las áreas curriculares.

El enfoque competencial plantea, más allá de la adquisición de determinados conocimientos y habilidades, su aplicación en situaciones de la vida cotidiana y la capacidad para utilizarlos de manera transversal en contextos y situaciones complejas. Desde una óptica concreta la competencia informacional permite el desarrollo de múltiples destrezas documentales y digitales pero también lingüísticas y cognitivas: aprender a comprender, a estructurar información, a sintetizar, a comunicar y argumentar... A su vez, su desarrollo desde un punto de vista más genérico conlleva no únicamente ejercitarse en el acceso y uso de la información, sino fundamentalmente a aprender a pensar y a aprender.

Competencia informacional



La competencia informacional está presente en los decretos por los que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación obligatoria donde se identifican ocho competencias básicas. En una primera lectura, la competencia más cercana al concepto de competencia informacional es la denominada Tratamiento de la información y competencia digital. Esta competencia recoge los contenidos relacionados con el uso de la información en múltiples aspectos, pero cabe considerar que el hecho de que su articulación curricular esté ligada a la competencia digital no favorece su focalización curricular. Se detectan también aspectos de otras competencias básicas que ayudan a perfilar con más precisión la competencia informacional dentro del currículum.

6.2.2. Modelo de intervención desde la biblioteca escolar

El marco general que rige la articulación desde la BECREA de acciones formativas con el formato de programas para el desarrollo de la competencia informacional considera dos aspectos de vital importancia. En primer lugar la necesidad de focalizar los objetivos y contenidos de aprendizaje de estos programas bajo el prisma del nuevo escenario generado por la cultura digital. Y, en segundo lugar, la necesidad de visualizar su relación directa con las competencias básicas y las orientaciones didácticas del actual marco curricular competencial.



Considerar el nuevo paradigma informacional representa incorporar una perspectiva renovada a los actuales programas de formación de usuarios y de educación documental que se llevan a cabo promovidos por las bibliotecas escolares.

En la última década en el ámbito de las bibliotecas el término formación de usuarios se ha utilizado para referirse a todas aquellas acciones dirigidas a enseñar a los usuarios a utilizar la biblioteca y sus recursos. La formación de usuarios entendida de forma más global requiere en la actualidad una revisión que haga entenderla al profesorado no como una formación exclusiva de usuarios de bibliotecas, sino más bien como una formación global en el uso de la información que incide en el conocimiento y uso autónomo de los recursos y entornos informativos actualmente disponibles. Una formación que no centre su acción en la biblioteca en exclusiva, sino en el nuevo marco de actuación que ha traído internet y la cultura digital.

La biblioteca escolar es un agente de vital importancia para realizar esta formación pues actúa dentro de la escuela como puerta de acceso al mundo informativo. La labor de la biblioteca escolar se circunscribe no solo a facilitar el acceso a la información, sino también, y principalmente, a acompañar y a formar en su uso autónomo y responsable.

Los programas formativos relacionados con la competencia informacional han de contemplar y mostrar su vinculación directa con el currículum escolar. Tanto en educación primaria como en educación secundaria el desarrollo de la competencia informacional debe partir de un análisis de los currículos del centro, pues los programas han de responder a aquéllos. Sólo partiendo de los objetivos y contenidos de las áreas y de la valoración de su contribución al desarrollo de las competencias básicas, el trabajo de la competencia informacional tendrá sentido.

El modelo de formación de usuarios planteado hasta el momento demanda a la biblioteca escolar una labor formativa muy amplia que no resulta operativa ya que incluye muchos elementos. Así pues, en este documento de referencia se aboga por un nuevo modelo de intervención que centre y establezca diferenciaciones. Es preciso que los contenidos queden delimitados en ámbitos claros que respondan a diferentes aspectos relevantes para poder conseguir logros efectivos.

Para la implementación de estos programas se deben realizar en cada centro educativo un proceso que incluye el compromiso de las áreas, así como el establecimiento de las vías de actuación

o tiempo lectivo para el desarrollo de los programas. Una vez establecidos estos acuerdos compartidos hay que iniciar un proceso de secuenciación por niveles de los contenidos de los programas. Es aconsejable realizar este trabajo de forma paulatina en función de los componentes o ámbitos que cada centro determine llevar a cabo cada curso escolar.

6.2.3. Programas de desarrollo de la competencia informacional

Los programas formativos relacionados con la competencia informacional son una posibilidad curricular que nace de la consideración que un mayor liderazgo de la biblioteca escolar en la acción pedagógica y en el desarrollo del proyecto educativo. Propiciaría en el centro que una determinada estructura, conceptualizada como agente interdisciplinar, garantizara mínimos de entrenamiento al alumnado en habilidades de localización, análisis, evaluación y uso de la información. Se trata de una propuesta formativa que puede llevar a cabo el centro educativo, con el apoyo de la biblioteca escolar, para abordar el desarrollo de la competencia informacional de forma concreta y partiendo de situaciones específicas donde los alumnos han de interactuar con la información, en la búsqueda, en el tratamiento y en la comunicación de información o conocimiento personal.

Así pues se trata de una propuesta curricular específica para que los centros educativos puedan abordar de forma sistematizada el desarrollo de dicha competencia e incorporarlos al proyecto educativo y a las programaciones didácticas. Se precisa para ello iniciar un proceso de trabajo corresponsable en torno a esta cuestión que vincule los objetivos y contenidos de los programas con los objetivos y contenidos de las áreas, dotando de utilidad la puesta en marcha de este tipo de actividades en el centro.

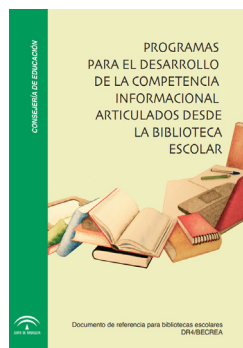
La estructura de programas se configura como una posibilidad para llevar a cabo por el profesorado, con el apoyo de la biblioteca escolar, para abordar el desarrollo de la competencia informacional de manera concreta, partiendo de situaciones específicas donde los alumnos interactúan con la información en diversos grados de complejidad o dificultad.

Se trata de realizar actividades que planteen resolver pequeñas tareas de investigación que puedan ser diseñadas como juegos o retos, con el objetivo de incidir en el entrenamiento de estrategias específicas de búsqueda y tratamiento de información, en diferentes tipologías de recursos informativos y utilizando diversas estrategias de lectura (global, selectiva, analítica o crítica).

Esta propuesta parte de la premisa de que hay que considerar que el desarrollo de una competencia requiere tres niveles de preparación:

- La necesidad de centrar la formación en la adquisición de los recursos personales necesarios para desarrollarla.
- La necesidad de focalizar los esfuerzos en situar a los alumnos en situaciones específicas que provoquen su movilización.
- La necesidad de avanzar en el grado de desarrollo de la competencia con situaciones o problemas que de alguna manera ya han sido afrontados pero que presentan mayor complejidad.

En la publicación *Programas para el desarrollo de la competencia informacional articulados desde la biblioteca escolar* (disponible en PDF: <http://bit.ly/Slkjog>) se facilitan diversos instrumentos (curriculares y metodológicos) para que cada centro, en función de su contexto y de la situación específica de su biblioteca, pueda llevar a cabo los programas para el desarrollo de la competencia informacional de forma graduada.



Cada programa está constituido por un conjunto de componentes que permitirá al centro planificar considerando a la biblioteca escolar como el eje vertebrador de los mismos. Este tipo de programas deben presentar una estructura de aplicación realista. Esta estructura ha de permitir, por un lado, realizar una organización coherente de los contenidos de aprendizaje y, por otro, incluir el desarrollo de los programas de forma estable en las programaciones docentes.

PROGRAMA 1: Conocer la biblioteca y aprender a utilizarla

Programa formativo en el conocimiento de la biblioteca y los recursos que ofrece.

Objetivos de aprendizaje

- Familiarizarse con la biblioteca del centro.
- Conocer los recursos informativos disponibles.
- Localizar y seleccionar recursos físicos.
- Localizar y seleccionar recursos digitales.

Este programa diferencia las actividades más propias de promoción del uso de la biblioteca donde el objetivo es que el alumnado se familiarice con ella, y las referentes al conocimiento del uso y manejo de recursos informativos y a la capacitación de estrategias específicas para su localización. Estos aspectos corresponden a la primera fase del modelo de las Tres fases⁹ de la competencia informacional referente a la búsqueda y recuperación.



9. Blasco Olivares, Anna y Durban Roca, Glòria. "La Revista española de Documentación Científica", julio 2012.

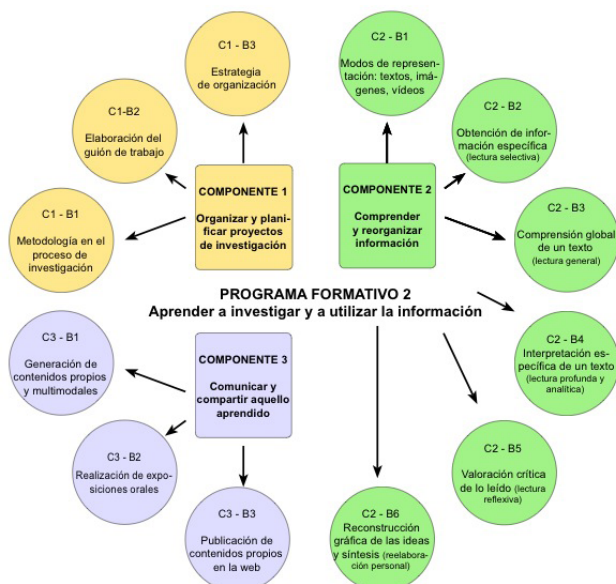
PROGRAMA2: Aprender a investigar y a utilizar la información

Programa formativo en habilidades y estrategias para aprender e informarse.

Objetivos de aprendizaje

- Organizar y planificar proyectos de investigación.
- Comprender y reorganizar información.
- Comunicar y compartir aquello aprendido.

Este programa aglutina los contenidos vinculados al tratamiento y la comunicación de información y conocimiento, que corresponden a la segunda y tercera fase respectivamente del modelo de las Tres fases para la competencia informacional. Son aspectos que no están centrados en la biblioteca escolar y su uso, sino más bien se vinculan a la realización de proyectos de investigación. Los objetivos que se persiguen es que el alumnado sepa organizar y planificar proyectos de investigación, disponga de estrategias lectoras para comprender y reorganizar la información que consulta. En referencia a la comunicación se precisa saber explicar y compartir aquello aprendido con la generación de contenidos propios, exposiciones orales y publicación de contenidos en la internet.



Respecto al programa formativo 1, hemos de decir que se plasman en manuales de formación de usuarios que recogen información y actividades para acercar al alumnado a la biblioteca escolar. El blog “Lluvia de ideas” de la BECREA del [CEIP Carmen de Burgos](#) (Málaga) presenta un completo programa de formación premiado en 2012 con el sello “Buena práctica Leer.es” del Ministerio de Educación, y la BECREA del [CEIP José Moreno Villa](#) (Málaga) ofrece en su página web lecciones para usar la biblioteca. No menos interesante es el programa “conocer la biblioteca y aprender a utilizarla” del [CEIP Los Boliches](#) de Fuengirola (Málaga) que vertebra el uso de la biblioteca para todo el centro, como los recursos de la biblioteca escolar “Bibez” del IES Bezmiliana de Rincón de la Victoria (Málaga) o del [CEIP Carlos III](#) de La Carlota (Córdoba).

Veamos ejemplos que pueden ilustrar la labor de la BECREA en el desarrollo del programa 2: programas formativos para el desarrollo de habilidades para investigar e informarse. El primero de ellos procede de La biblioteca del CEIP El Torcal de Málaga que lleva a cabo desde hace algunos años [proyectos aula-biblioteca](#), un programa articulado de estrategias informacionales para el desarrollo de las competencias básicas. El segundo ejemplo se refiere a los [proyectos documentales integrados](#) del IES Jorge Guillén de Torrox (Málaga) cuyo proceso de creación podemos comprobar en el siguiente vídeo:



<http://bibliotecaremigioaguayo.blogspot.com.es/2013/05/proyecto-documental-integrado-sobre-el.html>

Recomendamos al lector el blog “*Competencia informacional, sí. Pero ¿cómo?*”: <http://competenciainformacionalrecursos.blogspot.com.es>. La finalidad de este blog es proporcionar materiales para que el profesorado pueda diseñar sus propios programas en función

del contexto específico y la etapa educativa en la que estén. No hay formulas cerradas, ni matrices estándares, sino diversidad de recorridos y posibilidades dentro de un marco amplio vinculado un modelo específico para la articulación de la competencia informacional. Este modelo proporciona una conceptualización sistémica de la competencia informacional que facilita que en un centro educativo todas las iniciativas formativas vinculadas a su desarrollo (desde las áreas, la coordinación TIC y la biblioteca escolar) puedan confluir.

Este blog representa un recurso abierto y flexible vinculado en su estructura y contenido a la publicación de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía titulada *Programas para el desarrollo de la competencia informacional articulados desde la biblioteca escolar* (DR4/BECREA). En este sentido la consulta y recuperación de la información que se proporciona se realiza en función de cada uno de los bloques o componentes que se presentan en dicha publicación como elementos clave para la articulación de dichos programas formativos.



<http://competenciainformacionalrecursos.blogspot.com.es>

Bloque IV

Acciones vinculadas
a la dinámica social

Capítulo 7

Fomentar la cultura de la
participación y la colaboración

Fomentar la cultura de la participación y la colaboración

7.1. La BECREA como entorno de conexión y colaboración

El desarrollo de la cultura de la participación y la colaboración es un elemento clave en el contexto de la sociedad red. Para ello son necesarias estructuras específicas que favorezcan su desarrollo, ya que estas dinámicas no se generan de forma espontánea, sino que requieren ser desarrolladas y sostenidas en el tiempo de forma expresa.

Actualmente la cultura de la participación en el contexto digital parece estar de moda. Encontramos en el entorno virtual numerosos ejemplos de agentes generadores de participación. La mayoría siguen el modelo de la figura del *Community Manager* como persona encargada de gestionar, construir y moderar comunidades en Internet en torno a una marca u organización. Los objetivos que rigen el fomento de la interacción y la participación en este modelo están relacionados con estrategias de comunicación y marketing de carácter empresarial o comercial en la mayoría de los casos.

Las bibliotecas públicas, como organizaciones o instituciones que son, han incorporado este modelo para llevar a cabo las tareas comunicativas de difusión de servicios y programas en la red social. En el ámbito bibliotecario se valora dicho perfil como elemento estratégico para poder mantener flujos de comunicación constante con los usuarios y generar así contextos de interacción con la finalidad de conseguir un mejor rendimiento de los servicios.

En el caso de las bibliotecas escolares el desarrollo de la cultura de la participación responde a otros criterios y requiere en consecuencia otras premisas que vamos a comentar a continuación. Se vincula a una comunidad ya establecida y busca la implicación y la colaboración de las personas que forman dicha comunidad. Así pues no podemos utilizar las mismas pautas de actuación que se aplican en las bibliotecas públicas porque los contextos son distintos.

La BECREA es utilizada en el centro educativo como un agente mediador. Hay una intencionalidad educativa en todas sus acciones. Los alumnos no son “usuarios” sino sencillamente alumnos. Personas de las que nos responsabilizamos de su formación en un tiempo concreto de su vida académica. Forman parte de la comunidad educativa y la biblioteca físicamente es un entorno más del centro escolar que ellos deben habituarse a utilizar con normalidad. Y con ellos sus familias.

La biblioteca escolar no es una institución por ella misma, sino un agente escolar que rige sus acciones bajo premisas educativas. Así pues, ¿qué intención esconden las acciones de interacción y participación? LA BECREA es utilizada en la escuela como un recurso educativo en diversos ámbitos, y el social es uno de ellos. Las acciones de interacción y participación no pueden ser solo una estrategia para captar “usuarios”, resulta ser una de las funciones que asume la BECREA dentro del centro escolar.

En este sentido las acciones derivadas de esta cuestión deben contemplarse en el plan de trabajo anual de la BECREA tanto si son presenciales como si utilizan la web social. Consideramos que el fomento de la interacción y la participación responde a la función de la BECREA de actuar como **agente socializador**, generador de experiencias de vida comunitaria y participación ciudadana. Las bibliotecas escolares son por excelencia “lugares” de encuentro, espacios pensados y diseñados para que estén siempre “abiertos” a la comunidad educativa. El entorno virtual ahora nos permite poder expandir las acciones presenciales y desarrollar con más instrumentos esta función socializadora.

Tanto en el entorno presencial como en el uso de la web social, la BECREA ha de buscar la comunicación y la interacción con el alumnado, el profesorado, las familias u otras bibliotecas o centros. Pero no buscando la comunicación y la interacción solo para promocionar servicios y programas, sino considerando que estas acciones responden de forma fundamental a una voluntad expresa de fomentar la **cultura de la colaboración**.

Agentes generadores de participación en el contexto digital



Para la BECREA facilitar la interacción es un medio para generar la participación dentro de la comunidad educativa. Y desde la participación crear en el centro escolar contextos para compartir experiencias lectoras y poder trabajar juntos en proyectos específicos. Todo ello con la finalidad última de generar sentido de comunidad y pertenencia, y a la vez desarrollar experiencias personales y colectivas de fraternidad y vida ciudadana.

Esto afecta a todos los miembros de la comunidad educativa desde el alumnado y sus familias pasando por el profesorado y el personal administrativo del centro. Y acontece en todos los tiempos, el lectivo y el no lectivo, y en todos los espacios, el presencial y el virtual. En este sentido, nuestro objetivo es desarrollar **contextos**

culturales participativos que generen experiencias no únicamente formativas, sino también de sociabilidad a través de la colaboración. Las BECREA de forma tradicional ya han ido desarrollado esta función en el centro escolar desde diversos ámbitos como premisa constante y presente en su quehacer cotidiano. La dinámica social y relacional es una actitud intrínseca a la biblioteca escolar.

Son un ejemplo de ello la articulación de su espacio físico como entorno social y relacional y también la cultura de cooperación que genera el equipo de apoyo de la biblioteca en el transcurrir de los proyectos, actividades e iniciativas donde interviene la biblioteca buscando siempre la participación y la colaboración en todos los ámbitos de la comunidad educativa.

No podemos olvidar las acciones referidas a promover y coordinar la colaboración con las familias, bibliotecas públicas, instituciones y entidades del entorno. Las bibliotecas escolares y las bibliotecas públicas de una localidad o barrio pueden establecer cooperación estable a través de la configuración de *zonas educativas de cooperación bibliotecaria* (ZECB) con el fin de aprovechar recursos y desarrollar una política de lectura conjunta y coordinada.

Las propias instrucciones sobre bibliotecas escolares de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte invitan a configurar estas zonas de cooperación. Por tanto, allí donde se dé un conjunto de factores positivos que permita desembocar en una actuación específica, coordinando los esfuerzos de las distintas administraciones con responsabilidades y competencias educativas y culturales, se puede generar una zona educativa de interés que admita el trabajo cooperativo en red y acciones conectadas de fomento de la lectura. Y estas iniciativas pueden surgir de las propias bibliotecas escolares.

Cabe considerar que la cultura participativa crece normalmente en entornos informales, ya que estos permiten aproximaciones más experimentales e innovadoras que las de los entornos formales, normalmente más estáticos. Así pues su desarrollo se favorece con la construcción de estructuras flexibles y provisionales, erigidas

en torno a proyectos o áreas de interés por personas que entran y salen con gran movilidad. Son lo que Henry Jenkins (2008)¹⁰ llama “espacios de afinidad” en los que los usuarios sienten que aprenden entre iguales, lo cual abre la puerta a una participación más activa, más creativa y enriquecedora para todas las partes, generando frutos más innovadores.

La BECREA está en una situación privilegiada de desarrollarse con estas premisas para facilitar la conexión del centro escolar con el mundo exterior así como incentivar la participación dentro de la escuela. Resulta un entorno más flexible que puede desarrollar conexiones entre las personas con flujos constantes de información e interacción.

Hay por tanto que considerar y valorar desde la escuela la existencia y valor del aprendizaje informal que nuestros alumnos realizan fuera de ella, buscando mecanismos concretos que permitan que éste se pueda vincular con sentido a los aprendizajes escolares. Esta diversificación y difusión del conocimiento por fuera de la escuela es uno de los retos más grandes que la cultura digital le plantea al sistema educativo.

Las nuevas dinámicas para la biblioteca escolar en la sociedad red requieren articular la función social de la BECREA no solo a través de la realización de programas de extensión cultural o de actuación compensatoria, como hemos venido realizando hasta el momento, sino abrazando una visión más amplia de las posibilidades actuales de las que dispone la biblioteca escolar para poder **conectar la vida escolar con la realidad social y cultural del entorno**.

Las acciones de vincular a la biblioteca escolar con la sociedad y las familias a través de la apertura extraescolar y de la promoción de programas de extensión cultural y compensación socio-educativa se ven enriquecidas con nuevas posibilidades a través de la conexión con múltiples y diversos entornos de aprendizaje a través de la red.

10. [Henry Jenkins](#). *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona, [Paidós](#), 2008.

Pero no hay que olvidar que en una sociedad en la que abundan las desigualdades, las bibliotecas escolares son un factor de compensación social, al posibilitar el acceso a los recursos informativos y culturales a quienes carecen de ellos, procurando así paliar la brecha digital y social.

Así pues podemos y deberíamos liderar en el centro educativo un ámbito social que abogue por el **compromiso en la prevención de la exclusión social y en la compensación educativa**, esta cuestión ha estado presente siempre en nuestras acciones. La biblioteca escolar puede coordinar la intervención en este ámbito preferentemente con las familias, con responsables de programas de apoyo y acompañamiento escolar y bibliotecarios públicos.

7.2. Nuevas dinámicas comunicativas para la BECREA

Como ya indicamos en el capítulo 2 la dinámica propia y tradicional de la biblioteca escolar como agente de conexión social resulta ahora expandida en el entorno digital al poder establecer con la comunidad educativa canales de comunicación múltiples, que se presentan sincrónicos y permanentes.

Dos son los aspectos que merecen nuestra consideración para comprender los cambios que se han producido en el entorno digital y que afectan directamente a las prácticas comunicativas y en consecuencia a las dinámicas de participación y colaboración que la biblioteca escolar puede fomentar:

- La articulación de la web como plataforma social.
- El nuevo contexto de la hiperconectividad.

Comprender estas nuevas prácticas nos permitirán poder aprovechar toda su potencialidad así como visualizar determinadas carencias y dificultades que merecen ser compensadas educativamente y a las que la BECREA se debe necesariamente comprometer.

1. La articulación de la web como plataforma social

Actualmente la web es una plataforma dinámica. Entendemos por “plataforma” tanto el lugar donde vamos a buscar el contenido como el lugar donde se publica el contenido, y decimos que es “dinámica” porque puede modificarse en cualquier momento. Todo ello tiene un gran potencial relacional y social que la BECREA debe aprovechar.

Ahora estamos en una era digital donde la web ha desempeñado plenamente su función de plataforma. Esta plataforma permite que los sitios web sean más abiertos y más ligeros que sus predecesores, y a la vez sitúen los datos en el centro del mecanismo. Las personas pueden enriquecer esos datos y darles más sentido, convirtiendo la web en una potente herramienta para lo que se ha venido en llamar “inteligencia colectiva”.

La web tiene por consiguiente una **dimensión relacional** de gran importancia ya que al situar a la persona como actor protagonista da un mayor valor a los flujos de información, a lo que se intercambia y a las redes sociales que se articulan. La dinámica relacional o social puede describirse de la siguiente manera:

- Las tecnologías están presentes pero los usos y los hábitos de los usuarios son los protagonistas.
- La plataforma es realmente flexible y permite que los usuarios la dominen con facilidad.
- Permite la posibilidad de comunicar con el mayor número de personas y de manera muy libre.
- Es un espacio social y relacional.
- Es un espacio que da la palabra a los aficionados expertos.

Destacamos los cuatro elementos más interesantes que según Francis Pisani y Dominique Piolet (2008)¹¹ caracterizan esta nueva web:

11. Francis Pisani y Dominique Piolet. *La alquimia de las multitudes. Cómo la web está cambiando el mundo*. Barcelona, [Paidós](#), 2008.

- Plataforma: la web se convierte en plataforma en la que podemos hacer casi de todo: enviar e-mails, compartir archivos, hacer transacciones comerciales, conversaciones...
- Recibir/publicar / modificar: la plataforma permite interactuar. Cuando se encuentra o se modifica la información, empieza la comunicación.
- Alta velocidad / siempre conectado: hay que estar siempre conectado (*always on*), las redes móviles constatan este fenómeno.

Lo que resulta interesante para la BECREA es que esta web relacional tienen un gran potencial para la participación. Se caracteriza por ser abierta, relacional y comunitaria, porque está construida por los que la utilizan y porque se rige por costumbres que aún se están configurando. El éxito de la web de hoy por tanto no está basado solo en los avances tecnológicos sino que se debe a una dinámica social preexistente a la que la web está permitiendo expresarse y desarrollarse mejor.

Posibilidades que ofrece la web social a la BECREA



En este momento diversas aplicaciones tecnológicas de la web social están facilitando el fomento de la participación. Se trata de sistemas de medios en los que conviven distintas tecnologías capaces de comunicarse entre sí, en los que se interrelacionan las diversas

comunidades de usuarios que hacen uso de ellas, y en los que se comparten los contenidos producidos por esas comunidades a través del uso de dichas tecnologías.

En este sentido imágenes para conceptualizar la web tan extendidas en su momento como “*autopistas de la información*”, “*velocidad de transferencia*” o “*conducto*”, que nos llevaron en su día a valorar la web como una estructura para la comunicación desde premisas estáticas, ya no nos sirven. Ahora debemos visualizar la web como una plataforma social.

Así pues hemos experimentado una evolución de la web como entorno digital. Hemos pasado de una primera generación de sitios estáticos, a una segunda generación dinámica (más rápida y más rica, el contenido cambia también de forma automática, en interacción). Y ha aparecido una tercera generación de sitios, como YouTube, Flickr... que no son sólo destinos sino también plataformas que proponen al mismo tiempo los datos (vídeos, fotos, textos, noticias...) y los servicios necesarios para hacer funcionar los nuevos ecosistemas (sistema de publicación, de clasificación, de búsqueda, de indexación, de almacenamiento, de intercambio, etc.).

El término “web 2.0” utilizado por primera vez por O’Reilly en 2005 para describir este fenómeno, está empezando a ser discutido en la actualidad. Es un término limitado y muy marcado por la idea de desarrollar una “nueva versión” de la web. Como comentamos en el capítulo 3 desde las BECREA debemos avanzar en un concepto de biblioteca global, no híbrida formada por una estructura física más una virtual 2.0. En nuestra opinión debemos alejarnos de esta terminología y abogar por el uso del término “web social” para referirnos al uso de aplicaciones y herramientas que permitan la utilización de la web como plataforma relacional y social.

La web social se caracteriza por la participación en la creación de contenidos, estableciendo relaciones interpersonales, compartiendo información y recursos. La **web social** está desencadenando también un paso hacia la web semántica, son dos características muy visibles de esta nueva manera de entender y de evolucionar la red:

- Social, porque el individuo ha tomado protagonismo y acaparado presencia en las llamadas redes sociales, que permiten conectar a las personas y difundir las ideas y los pensamientos en múltiples soportes.
- Semántica, porque la generación exponencial de datos y de información en la web está colapsando los modos tradicionales de difundir la información, haciendo necesario mejorar y dotar de categorías, metadatos y descriptores a los contenidos que se generan, para que seamos capaces de localizar la información pertinente y crear entre todos los internautas unos contenidos situados en su contexto.

Ello es relevante para la BECREA ya que determina las directrices y pautas para configurar el uso de la web por parte de la biblioteca escolar. La web social propicia múltiples posibilidades a la BECREA como agente de conexión social: blogs, wikis, guías y recomendaciones, sindicación de contenidos, redes sociales, etc.

Características de la web social



Este uso está centrado en desarrollar su entorno virtual, la web o portal digital de la biblioteca así como el desarrollo de los entornos informacionales específicos que la BECREA disponga, los repositorios de recursos, la gestión de plataformas virtuales para la comunicad de lectores y el uso de las redes sociales.

Si bien la dinámica social permite satisfacer una profunda necesidad social, también tiene tendencia a embalsarse. Es una cuestión que debemos considerar. Después del entusiasmo del descubrimiento de una dinámica relacional nueva, muchos usuarios se preguntan si no les conviene gestionarla de una manera más eficaz, so pena de verse superados por ella. La tendencia es buscar una mayor eficacia relacional.

El verdadero desafío para la BECREA y los centros escolares consiste en aprovechar todas las oportunidades que nos ofrecen estas nuevas herramientas adaptando el uso de estas tecnologías a nuestras necesidades como un instrumento más, no como un fin.

2. El nuevo contexto de la hiperconectividad

Uno de los cambios más trascendentes que está experimentado la sociedad actual es la presencia insistente y ubicua de las tecnologías de la información y la comunicación en prácticamente todos los ámbitos de la vida social y personal. Vivimos en la era de **hiperconectividad**¹² que acaba de comenzar.

La existencia del teléfono inteligente (smartphone) y el uso de las tabletas representa un nuevo contexto tecnológico que está cambiando la vida cotidiana de las personas, sus espacios y sus tiempos: la manera en la que nos comunicamos, nos divertimos, nos formamos..., produciendo la consolidación de la conexión a Internet como hábito cotidiano.

Este incremento exponencial de la conectividad supone una verdadera revolución desde el punto de vista social. El hecho de permitir un acceso permanente al mundo digital en cualquier momento y lugar, genera cambios trascendentes en nuestra experiencia vital. Cada vez desarrollamos una mayor parte de nuestras actividades cotidianas de información, ocio, formación en este mundo digital que es inmaterial y ubicuo.

12. “Los jóvenes en la era de la hiperconectividad: tendencias, claves y miradas” analiza este nuevo escenario y la relación entre educación y las TIC, en este nuevo contexto de hiperconectividad. http://www.fundacion.telefonica.com/es/que_hacemos/conocimiento/publicaciones/detalle/182



En este sentido la escuela, y por ende la BECREA como agente de mediación educativa y cultural, ha de considerar la existencia de este nuevo contexto de la hiperconectividad así como también debe valorar las nuevas prácticas asociadas, porque todo ello está afectando las prácticas comunicativas de los miembros de la comunidad educativa, tanto a jóvenes como adultos.

Hasta la llegada del *smartphone*, el modelo de gestión de lo que podemos denominar universo digital era relativamente claro: tenía sus lugares, sus tiempos y sus contextos más o menos definidos. Y los dispositivos más importantes de acceso eran fundamentalmente compartidos o potencialmente comunitarios. Con el *smartphone*, toda esa estructura se trastoca. En apenas dos años se ha desarrollado un cambio total de escenario que está afectando especialmente a nuestros adolescentes.

En el informe La Sociedad de la Información en España 2011 (Fundación Telefónica: 2012) se afirmaba que el nacimiento del *smartphone* ha constituido el punto de inflexión que ha marcado el inicio de una nueva era en el ámbito de las tecnologías de la información y la comunicación. En el mismo informe correspondiente a 2012 (Fundación Telefónica: 2013) se constata la consolidación de este proceso: el 57% de los usuarios españoles de teléfono móvil tiene un *smartphone*, la tasa de penetración más alta en los cinco países más grandes de la UE.

El desarrollo de la banda ancha móvil, de las pantallas multitáctiles –que permiten una navegación sencilla e intuitiva–, de las interfaces de respuesta inmediata y fluida y de miles de aplicaciones de todo tipo explican la difusión fulgurante y la democratización de estos dispositivos. El aumento de la capacidad de las memorias *flash* o su sustitución por nuevas tecnologías de almacenamiento contribuirán aún más a incrementar el protagonismo del *smartphone* al facilitar que los usuarios puedan almacenar cada vez más datos, música, fotos, vídeos y aplicaciones.

En general, como indica Dolors Reig (2013), aún no tenemos un pensamiento articulado en torno a los cambios sociales que suponen estas nuevas prácticas y las posibilidades que ofrecen conceptos ligados a la hiperconectividad como la inteligencia colectiva, el pensamiento flexible, el aprendizaje social de la participación cívica, la sociedad de la transparencia, la identidad aumentada...

Todo ello es un fenómeno nuevo al que la BECREA debe vincularse considerando su desarrollo y evolución. Lo que sí debemos considerar es que el contexto de la hiperconectividad resulta una oportunidad para que la biblioteca escolar pueda desarrollar de forma efectiva el modelo de gestión de biblioteca ubicua que hemos presentado en el capítulo 3. El “siempre conectados” permite afianzar la posibilidad que la BECREA puede realmente actuar “en cualquier momento” y “en todas partes”.

7.3. Acciones de colaboración familias/biblioteca escolar

Estamos convencidos que la colaboración de las familias y las bibliotecas de los centros ha de considerarse una acción de vital importancia para ayudar a proporcionar motivos para leer al alumnado. Consideramos que la biblioteca escolar tiene mucho que aportar.

Aunque queda camino por recorrer para materializar en cada contexto estos planteamientos, sí hay muchas prácticas desarrolladas en el territorio andaluz en el ámbito de las bibliotecas escolares. De ello dan cuenta las numerosas experiencias llevadas a cabo

en los últimos años y que reflejan el dinamismo y potencial de las bibliotecas escolares. Estas prácticas han demostrado que la biblioteca escolar ha de desarrollar **políticas de colaboración** con las familias especialmente en los programas de fomento de la lectura.

Es evidente que el entorno familiar constituye el componente esencial tanto por su complicidad y responsabilidad como por su apoyo al fomento de la lectura. Téngase en cuenta que las condiciones familiares en cuanto a la posesión de libros, dispositivos de lectura y otros recursos informativos y documentales ayudan a la biografía lectora del alumnado.

La familia tiene en la biblioteca escolar una aliada para, de manera conjunta, **generar oportunidades y experiencias lectoras gratas** al sentir y a la memoria del alumnado, asumiendo en corresponsabilidad la construcción de lectores competentes y el reto de que a la lectura se le otorgue cada vez más valor social y formativo.

El trabajo conjunto biblioteca escolar/padres y madres en acciones de mediación es vital por la relevancia que tiene el ambiente familiar en el desarrollo de las prácticas lectoras de sus hijos e hijas y en la formación de lectores en edades tempranas. Algunos estudios evidencian que hay que mejorar, buscar fórmulas e incrementar esta relación con las familias desde el propio centro escolar.

Las familias y las bibliotecas escolares pueden cooperar a fin de dotar de utilidad las acciones de la BECREA del colegio o del instituto. Para establecer líneas de trabajo y colaboración biblioteca escolar/familia, es imprescindible saber y comprender las situaciones de partida con el fin de determinar actuaciones de cooperación realistas. Para ello, pueden realizar actuaciones como las siguientes:

- Búsqueda de garantías y soluciones estables para la apertura extraescolar de la biblioteca a través la gestión de recursos humanos que permitan mantener servicios y programas durante el período no lectivo.
- Configuración de grupos de lectura de padres y madres o mixtos (padres, madres, profesorado, alumnado).

- Implicación real de familias en algunas actividades y tareas relacionadas con las actuaciones de fomento de la lectura de la biblioteca escolar o con servicios de la misma.
- Promoción y organización conjunta de actividades de formación de las familias en su papel de mediadores de la lectura.

Por otro lado, la propia biblioteca escolar, en su plan de trabajo puede incluir actuaciones como las siguientes:

- Creación de una sección específica (bibliografía y recursos especializados) para padres y madres ubicada en la biblioteca central y de un entorno informacional específico en el sitio web de la BECREA.
- Desarrollo de programas de promoción de la lectura (talleres, encuentro con autores...) durante la apertura extraescolar, dirigidos específicamente a las familias.
- Promoción de campañas para el conocimiento de los servicios, de los programas y del potencial dinamizador de la biblioteca escolar por parte de las familias.
- Oferta a padres y madres de servicios de orientación bibliográfica, mochilas o maletas específicas, materiales adaptados, etc.
- Información de las actividades ofertadas a las familias y para interactuar con ellas a través de la web o blog de la BECREA o de otros canales disponibles.

Para facilitar la interconexión de las familias, el intercambio de experiencias y el acceso a recursos digitales educativos sobre la lectura, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte dispone de un portal específico denominado “Familias Lectoras en Red”, en el que se incluye la colección “Familias Lectoras” con documentos de referencia para el asesoramiento a las familias:



<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/familias-lectoras>

Capítulo 8

La BECREA como punto
de encuentro en la red



La BECREA como punto de encuentro en la red

8.1. Proyección de la BECREA al entorno digital

Difundir actividades, recursos y cualquier otro contenido relacionado con la biblioteca escolar es uno más de los usos de la web social, pero no el más importante. Para ello, ya se venía usando internet como un gran expositor. El salto cualitativo con la difusión a partir de la web social es que este gran expositor se enriquece desde el momento en que la información de la red se construye en colaboración entre biblioteca y alumnado. El alumnado no recibe o no se le invita a permanecer impasible, como espectador-consumidor hacia los contenidos informativos, sino que estos nuevos medios de difusión se convierten en canales de intercambio.

De esta forma, la biblioteca comienza a formar parte de sus vidas, el espacio donde volver una y otra vez en busca de información, de relaciones comunicativas y experiencias de aprendizaje. Un punto de referencia en la red. A su vez, la biblioteca escolar amplía su espacio físico, temporal y también el círculo de las personas usuarias. Ya no se circunscribe únicamente al ámbito escolar sino que cualquier persona en la red puede interactuar con los contenidos que la BECREA vuelca en ella y eso, siempre que esté dentro de las normas de uso propuestas, es una ganancia y enriquecimiento.

Los medios sociales brindan la coyuntura oportuna para incluir en las prácticas de la biblioteca componentes creativos, lúdicos y basados fundamentalmente en la relación, participación y creación del

alumnado -tal como hacen en la red, donde se relacionan, informan, participan y crean a partir de sus aportaciones en colaboración con los demás- confiando en las posibilidades del mismo. La biblioteca convierte al alumnado en ‘prosumidor’ y manifiesta actitud proactiva, acercándose a un alumnado concreto, con formas de relación diferentes y que le gusta expresarse, colaborar y aprender como si de un juego se tratase.

Cambian pues, los estilos de relación a través de la actitud proactiva de la biblioteca escolar que se transforma y redefine para llegar hasta un alumnado que disfruta con la comunidad y tiene inquietud de expresarse, colaborar e interactuar. En realidad, el cambio de actitud que determinan las nuevas formas de aprendizaje y el uso de la web social, deriva en la confianza en el alumnado, en dar la palabra y mejor aún, hacer protagonista, creador y no sólo consumidor al ‘usuario’, es una forma nueva de relación y comunicación desde la cual el alumnado construye el conocimiento.

Justamente en ese punto es donde se encuentran web social e innovación educativa, en el momento en que ambas procuran objetivos y medios para que el usuario/alumnado genere conocimiento, en contacto con la información, por medio de su participación activa y a través de nuevas y eficaces formas de comunicación e interacción con los demás.

La biblioteca escolar se configura, por tanto, como un recurso imprescindible para la enseñanza y aprendizaje, de tal forma que se ubica y trabaja en aquellos espacios necesarios para desempeñar su labor: facilitadora e intermediaria de información, lecturas y recursos para el alumnado y profesorado.

En este contexto, la biblioteca escolar debe proyectarse en el mundo digital acorde al desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) debido al carácter propio de la biblioteca y los servicios que esta ofrece.

Así pues, debido al trasvase de soportes de la información del papel a lo digital y de la variedad, multiplicidad y heterogeneidad de

la información en el mundo digital que existe gracias a la expansión de la web, y de los nuevos medios de acceder a ella, el papel de la biblioteca se vuelve más importante si cabe al acompañar y orientar al alumnado y profesorado en su recorrido educativo y de acceso a la información. Una importante tarea esta con una doble finalidad:

- Formar y hacer autónomo al usuario de la biblioteca escolar en el acceso a la información, tanto libraria en el espacio físico de la biblioteca como virtual en internet y sus múltiples fuentes de información.
- Filtrar, seleccionar, difundir y poner a disposición de la comunidad educativa la información pertinente que o bien posea, se cree o necesite el centro educativo en apoyo al curriculum y a planes o programas determinados.

En esta situación, la llamada *web 2.0* que se transformó en nuestro ámbito en la *biblioteca digital*, la *biblioteca 2.0* o la *biblioteca virtual*, empezó a penetrar en el mundo bibliotecario hace más de una década. Con sus múltiples herramientas digitales y evolución de portales ha ido evolucionando y cambiando hasta configurarse actualmente, y de una manera todavía fugaz pues todo sucede muy rápido, en la llamada *web social* y en la *web semántica*.

En este punto, dentro de esta evolución de la red, la inmersión digital del alumnado hace pues necesario la adaptación al contexto en que nos encontramos y la proyección de la biblioteca escolar en los ecosistemas digitales en los que estos se mueven para difundir y utilizar adecuadamente los contenidos y servicios de la biblioteca escolar.

8.2. Uso de las redes sociales en la biblioteca escolar

La evolución de las redes sociales ha sido vertiginosa y su fuerza de penetración en cualquier actividad social es ya incuestionable. La biblioteca escolar no debe sustraerse de este fenómeno sino que debe participar en los cambios tecnológicos para explorar nuevas posibilidades. No obstante, la aplicación de las redes sociales en el

ámbito educativo es un fenómeno reciente que está en proceso de desarrollo, pero cuenta ya con suficientes experiencias para avalar su potencialidad. Este incipiente uso de las redes sociales por las BECREA lo pone de manifiesto los datos de la tabla siguiente derivada del estudio realizado en la provincia de Málaga (García, J. y Luque, J. M., 2013) que recogió una muestra de 398 centros educativos, 68,09%, 271 de infantil y primaria; 31,9%, 127 de secundaria.

Uso de redes sociales por las bibliotecas escolares para la difusión, comunicación e interacción con los usuarios. Málaga 2012/2013.						
Red social	Total	Primaria	Secundaria	Total	Primaria	Secundaria
FACEBOOK	25	18	7	6,64%	6,69%	5,51%
TWITTER	8	3	5	2,01%	2,95%	3,93%
PINTEREST	4	2	2	1,01%	0,73%	1,57%
TUENTI	2	1	1	0,50%	0,36%	0,78%

En la actualidad las redes sociales son plataformas que permiten a la BECREA una comunicación rápida, eficaz y directa con usuarios y usuarias, además de convertirse en las herramientas perfectas para la difusión de sus eventos, actividades y materiales. Bien es cierto que todavía no se han explotado todas sus posibilidades, de ahí que, por ejemplo, contemos con escasas experiencias en actividades relacionadas con el fomento de la lectura.

No abogamos por la presencia obligada de las bibliotecas en las redes sociales y de comunicación. Dentro de su plan de trabajo cada biblioteca tendrá que elaborar la política de difusión y comunicación con la comunidad educativa. Las redes son solo un medio y no un fin, el centro es la biblioteca, no la red. De ahí que no debemos precipitarnos, aunque también tenemos que saber que la fuerza de penetración de la cultura digital en nuestra sociedad nos impulsará, más tarde o más temprano, a abrir la biblioteca a este mundo donde nuestro alumnado está ya plenamente integrado.

Otro aspecto destacado que debemos tener en cuenta a la hora de utilizar las redes sociales en la BECREA es el perfil de usuarios y usuarias. Encontraremos desde un público adolescente (Tuenti)

a un público adulto (Facebook o Twitter). Un diario español de tirada nacional recogía la noticia de que los jóvenes han comenzado a emigrar a Twitter por la presencia mayoritaria de adultos en Facebook. Más significativo, incluso, era el título: “Niños en Tuenti, jóvenes en Twitter” (Jiménez Cano, 2013). Por ello la utilización de estas aplicaciones se realiza con mayor frecuencia en la BECREA de los centros de educación secundaria, aunque tengamos casos destacados en algún que otro centro de primaria.

Uso de las redes sociales en la BECREA

Plataformas que permiten una comunicación rápida y directa con los usuarios



Existe una gran variedad de redes sociales según los parámetros que utilicemos. En nuestro caso hemos recurrido a la clasificación de Juan José de Haro (2010) que considera redes sociales aquellas que buscan la relación interpersonal. Dentro de ellas nos centraremos en las llamadas “horizontales”, donde los miembros se conocen o autorizan el contacto entre sí.

Facebook (<http://es-es.facebook.com>) fue la primera red social que comenzó a utilizarse en la BECREA. Surgida en 2004, cuatro años más tarde lanzó su versión en castellano. En sus inicios presentaba un carácter cerrado que obligaba a sus integrantes al establecimiento de relaciones de

facebook

amistad para que la interactividad fuese completa. Desde hace unos años Facebook permite abrir una cuenta con el perfil de institución (*fan page*) cuya principal función es darnos a conocer e interactuar con un gran número de usuarios. Este perfil es el más apropiado para la BECREA por las ventajas que presenta:

- Nuestra biblioteca será visible para todo el mundo, aunque no esté registrado en Facebook.
- El número de usuarios es ilimitado.
- Se pueden enviar actualizaciones de contenido a todos los seguidores.
- La página es factible de personalizarse mediante diferentes aplicaciones.
- Tenemos la posibilidad de que sea administrada por varias personas.

En la mayoría de las bibliotecas se utiliza para gestionar información propia: actividades, servicios, eventos, novedades del catálogo, recomendaciones de lecturas, publicación de fotos y vídeos, o actualizaciones del blog. A esta tipología responde el perfil de las siguientes bibliotecas escolares:

 <p><u>BECREA del IES Los Manantiales de Torremolinos (Málaga)</u></p>	 <p><u>BECREA del CEIP Tucci de Martos (Jaén)</u></p>
 <p><u>BECREA del CEPR Juan Pedro de Alcaudete (Jaén)</u></p>	 <p><u>BECREA del CEIP Francisca Hurtado de Láchar (Granada)</u></p>

Aunque también se gestiona información externa: noticias del mundo del libro, de las bibliotecas y de las TIC, como el perfil de la biblioteca escolar del [CEIP Francisca Hurtado](#) de Láchar (Granada).

Por otra parte, al permitir la interactividad, usuarios y usuarias pueden aconsejar compras o valorar libros. Sin embargo, como hemos comentado con anterioridad, su público queda circunscrito al profesorado, a las familias y a otras bibliotecas.

La experiencia de la Biblioteca Cole Alomartes del [CEIP Nuestra Señora de los Dolores](#) explora la capacidad de interacción de esta red social con las familias del alumnado.



Twitter (<http://twitter.com>) es al mismo tiempo una red social y un servicio web de microblogging, ya que solo permite la publicación de mensajes textuales de un máximo de 140 caracteres. Nace en 2006 y en 2009 presenta su versión en castellano. Como red abierta, la información que ofrece es pública, por eso tiene una carácter más viral y puede llegar a más usuarios y usuarias.

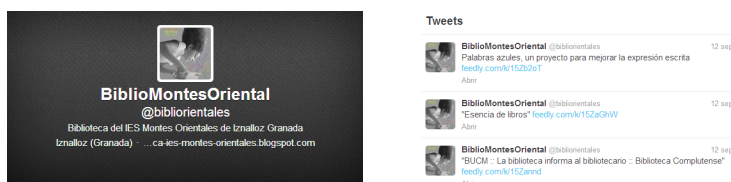


Su utilidad viene marcada por ese carácter centrado especialmente en lo textual y en la brevedad. Es un espacio ideal para informar de novedades, recomendaciones de lectura, convocatoria de celebraciones, encuentros con autores, exposiciones, entradas en el blog y todas aquellas actividades que marcan el día a día de la biblioteca.

Ejemplos de este uso lo tenemos en los perfiles de varias bibliotecas escolares:



Distinto es el caso del perfil de la BECREA del IES Montes Orientales de Iznalloz (Granada) (@**bibliorientales**) que muestra otro uso ya comentado con Facebook como es la difusión de noticias relacionadas con el mundo del libro y de la lectura.



La concisión de los mensajes en esta red no es ningún obstáculo puesto que cualquier información se puede ampliar con el uso de hipervínculos, imágenes o vídeos, lo que la convierte en una herramienta con múltiples posibilidades. Asimismo el "retuiteo" (compartir con nuestros seguidores un "tuit" o entrada de otra biblioteca) nos permite difundir contenidos relevantes tomados de otros perfiles. Incluso tenemos la posibilidad de conectar Twitter y Facebook, o viceversa, para rentabilizar nuestro trabajo en la BECREA.

Resultan novedosas experiencias en las que se recurre a Twitter para la realización de actividades de animación a la lectura como la desarrollada en la **BECREA del IES Matilde Casanova** de La Algaba (Sevilla).

En este caso contribuyeron dos factores. Por una parte el desembarco en esta red social desde hace unos años de la inmensa mayoría de los adolescentes. Gracias al desarrollo de la telefonía móvil y al crecimiento exponencial del acceso a internet en los jóvenes, una red social que hace 5 años tenía un perfil calificado como “profesional” y mayoritariamente superior a 25 años, ha ido bajando paulatinamente la edad de su uso, siendo actualmente bastante mayoritario en alumnos de enseñanzas secundarias, aunque todavía las estadísticas no reflejan esta tendencia.

Así, la [biblioteca escolar del IES Matilde Casanova](#), a raíz de un encuentro que organizó en el centro con el escritor Eliacer Cansino, autor de “El misterio Velázquez”, propició una actividad virtual con el alumnado a partir de esta visita. El objetivo era intercambiar opiniones y citas de dicho encuentro mediante la creación de un hashtag o etiqueta personalizada.

Los *hashtags* son etiquetas o descriptores que hablan sobre la temática del tuit o que resume el mensaje del tuit. Su creación es libre y sirve para agrupar los tuits que versan de un mismo tema. Se crean simplemente añadiendo el símbolo de la almohadilla, #, a la palabra que queramos utilizar como etiqueta (debe ser una palabra o conjunto de palabras unidas, sin espacio).

Tras crear el *hashtag* #misterioeliacer, el alumnado, como una actividad de clase, comentó el encuentro en el aula de informática, o bien desde casa con sus ordenadores y dispositivos móviles. La importancia de esta actuación es que se daba a conocer y se hacía visible una acción de fomento de la lectura desde la biblioteca escolar a todos sus contactos y amigos en las redes sociales.



Acciones virales como la descrita tienen el valor de posicionar y situar a la biblioteca escolar en el mundo de las redes sociales y de fomentar la creación de espacios lectores a la vez que unir a los lectores en experiencias reales de encuentro con autores. Como conclusión de toda esta actuación en el blog de la BECREA se explicó el proceso seguido y se detallaron y seleccionaron algunos de los mejores tuits.

Tuenti (<https://www.tuenti.com>) es la tercera red social, aparecida en 2006, que debemos de tener en cuenta para la BECREA. Se caracteriza por ser la única nacida en nuestro país y por tratarse de una plataforma cuyos usuarios son mayoritariamente adolescentes (entre 14 y 28 años). Debido a su carácter cerrado posibilita la relación de la biblioteca con los usuarios y usuarias más cercanos: el alumnado del centro.



Tiene prácticamente las mismas funcionalidades que Facebook, aunque, por el segmento de edad al que se dirige, es muy recomendable para contactar, proponer actividades, debatir, lanzar concursos o relacionar votaciones sobre aspectos relacionados con la biblioteca.

A pesar de que tengamos experiencias con esta red en bibliotecas escolares como la **BECREA del IES Francisco de los Ríos de Fernán-Núñez (Córdoba)**,



<http://www.bibliorios.blogspot.com.es>

destaca sobremanera la que se llevó a cabo en la **biblioteca escolar del IES Matilde Casanova (La Algaba, Sevilla)**.



<http://bibliotecamatildecasanova.blogspot.com.es>

Desde el año 2009 se trabaja con la red Tuenti en esta biblioteca como una herramienta de la web social que ayuda a difundir la información y los servicios de la BECREA y a mantener una relación cercana de la biblioteca con el alumnado. La idea de utilizar la red surgió como una propuesta de mejora de la biblioteca escolar por parte del propio alumnado quien buscó el perfil tuenti de la BECREA en la red social y dio los pasos de contactar y comunicarse mediante esta red online, que precisa de una invitación y aceptación para poder acceder al perfil completo del usuario/a (en este caso el perfil de la biblioteca escolar).

Los objetivos que se pretendían alcanzar con esta red social desde la BECREA eran establecer canales de comunicación

actualizados al entorno digital del alumnado, fomentar la lectura, difundir información y servicios de la biblioteca escolar (novedades, efemérides, actuaciones de la biblioteca escolar...) y adaptar la información de la BECREA al mundo transmedia en el que vive el alumnado con el fin de llegar a ellos por múltiples canales: visual, textual y audiovisual.

Esto se consigue mediante la subida al perfil de la BECREA de:

- Novedades de la biblioteca escolar y actuaciones de la misma en el estado del perfil, que incluye la inserción de enlaces a entradas del blog de la biblioteca escolar.
- Creación de álbumes de fotografías con las novedades de la biblioteca y actuaciones, encuentros y visitas realizadas por la biblioteca, donde el alumnado puede etiquetarse, realizar comentarios, compartir lecturas, etc.
- Subida de videos relacionados con la lectura en el espacio personal del perfil.
- Atención personalizada a preguntas y sugerencias del alumnado mediante el chat y el servicio de mensajes de la red.

Por último, debemos saber que se trata de una red social cerrada (Tuenti), los perfiles normalmente no son públicos y donde el alumnado sube información privada. Ello implica que hay que hacer un buen uso de la gestión de la privacidad para que el perfil de la BECREA sea privado y solamente se haga un uso pertinente con el alumnado del centro, cuidando que sean mayores de 14 años, puesto que esa es la edad a partir de la cual, en teoría, son capaces de poder abrirse un perfil en las redes sociales.

Pinterest (<http://pinterest.com>) es la red social de moda y la que presenta grandes posibilidades para las bibliotecas escolares ya que permite hacer todo tipo de experimentos con las imágenes a modo de un gran escaparate interactivo. Se ha definido como la



evolución de Facebook y Twitter para los contenidos visuales. Desde 2012, cuando presenta su versión pública, no ha dejado de crecer hasta convertirse en la tercera red social más visitada.

Su principal función es compartir imágenes o vídeos, que se pueden organizar en paneles o tablonos virtuales (*boards*). Combina elementos de la web social (como compartir, enlazar, seguir y comentar) y de la curación de contenidos (filtración y selección de recursos de la web). La virtud de Pinterest es la de presentar colecciones de contenidos curados, lo que provoca una mayor participación con el mínimo esfuerzo. Lo único que debe hacer el usuario es “pinar”, es decir, subir y compartir fotos o vídeos en ese tablón o corcho que es Pinterest.

Las bibliotecas públicas y universitarias han comenzado a utilizar esta herramienta de forma decidida. No ocurre así en el ámbito de las BECREA de nuestro país entre las cuales encontramos pocos ejemplos, quizás más por el desconocimiento de su existencia que de la potencialidad que atesora.

Lectura Lab, de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, recogía recientemente once usos posibles de esta herramienta en las bibliotecas. A partir estas indicaciones hemos modificado algunas e introducido otras para adaptarlas al entorno educativo propio de la BECREA. El resultado es una amplia gama de propuestas para exprimir todas las posibilidades de Pinterest. Podremos, por lo tanto, usar esta red social para:

- Difundir noticias relacionadas con la biblioteca: gestión, perfil en las redes sociales, recorrido fotográfico por sus zonas...
- Crear paneles con libros recomendados por temas, géneros, lenguas o edades. De esta forma tendríamos guías de lectura interactivas que facilitarían la opinión de los lectores.
- Elaborar colecciones con materiales de lectura con motivo de celebraciones o efemérides de carácter cultural y social.
- Confeccionar paneles de títulos para ciclos, áreas o departamentos.

- Diseñar tabloneros con recursos librarios y no librarios para dotar de materiales a entornos informacionales específicos.
- Presentar el itinerario lector del centro y del aula mediante las portadas de las lecturas y mediante enlaces a distintos materiales (guías, estudios, vídeos...).
- Elaborar un catálogo de materiales audiovisuales o de un género específico.
- Habilitar paneles para el club de lectura o para talleres en los que el propio alumnado reseñe y recomiende sus libros.
- Informar sobre encuentros con escritores o ilustradores. Cabe la posibilidad de recopilar información sobre los autores, portadas de sus libros, enlaces a entrevistas, etc.
- Estimular la participación del alumnado, profesorado y familias. Pinterest permite la colaboración de los usuarios mediante la elaboración de contenidos o mediante comentarios y recomendaciones de lecturas.
- Destinar un espacio de lecturas recomendadas para madres y padres. En este tablón se indicarían materiales interesantes para las familias (fomento de la lectura, navegación segura por la red, educación en valores...).
- Elaborar paneles de vídeos educativos y en streaming. La biblioteca podría crear tabloneros con videotutoriales de temas diversos, ya que la aplicación ofrece el uso compartido de vídeos de YouTube y Vimeo.
- Mostrar colecciones especiales o materiales de exposiciones temáticas realizadas en el centro educativo.
- Difundir trabajos realizados por el alumnado.
- Publicitar futuras actividades o recordar las ya realizadas.
- Crear un tablón para colecciones especiales o exposiciones.
- Recabar las opiniones de los usuarios para la compra de material (desiderata).

Está claro que las posibilidades de esta red social no acaban con esta extensa lista de indicaciones. Su versatilidad nos va a permitir desarrollar cualquier propuesta de trabajo para la BECREA.

El uso de Pinterest, como hemos comentado, está poco extendido en la biblioteca escolar. En los tableros de las bibliotecas escolares andaluzas que han comenzado a usarlo encontraremos fotos de la biblioteca, actividades, guías y recomendaciones de lectura, desarrollo de proyectos, estadísticas de préstamos, etc. Ejemplos de estos usos los encontramos en la BECREA de centros de primaria y secundaria como:



A modo de conclusión debemos plantearnos que el uso de las redes sociales en la biblioteca escolar nos aportará grandes beneficios. Por una parte nos permitirá el acercamiento a la comunidad de usuarios y usuarias, transformará nuestra BECREA en un espacio dinámico y participativo en el que se accede a la información rápidamente, y por otra ofrecerá retroalimentación mediante valoraciones y comentarios, a la misma vez que la comunidad educativa actuará como amplificadora ya que los contactos difundirá la información de la biblioteca.

Ahora bien, también se impone la necesidad de contar con un plan de uso de redes sociales en nuestro centro para elaborar la estrategia de presencia de la biblioteca escolar en la red. Se requiere

por tanto no sólo la formación del responsable de la BECREA en las nuevas tecnologías con el fin aprovechar todas sus posibilidades, detectar experiencias de interés y saber adaptarlas a su contexto, sino también de usuarios y usuarias para que las utilicen de forma responsable.

8.3. Gestión de plataformas virtuales para la comunidad de lectores

Tal y como se está viendo a lo largo de los capítulos de este documento de referencia para las bibliotecas escolares, la interacción y ubicuidad de la biblioteca trasciende sus muros físicos saltando al ciberespacio, permitiendo acercarse a la comunidad educativa en su conjunto e incardinándose con uno de los objetivos de la biblioteca escolar como es la creación y fomento de espacios lectores donde la lectura, así como el intercambio de pensamientos y la construcción de ideas críticas, el uso de plataformas virtuales y entornos web sociales, pueden ser una buena oportunidad para atraer lectores y fomentar las lecturas compartidas.

Los adolescentes de hoy día están inmersos en el mundo de las redes sociales, donde se sienten cómodos al crear relaciones de horizontalidad entre iguales y poder relacionarse y comunicarse de una manera rápida y efectiva. Los nuevos avances tecnológicos y su salto al móvil gracias a los *smartphones* lo han acelerado aún más si cabe.

Así pues, al igual que un club de lectura “tradicional” reúne y conjuga los intereses y pasiones de una serie de personas en torno a un libro vemos que la lectura, la red social y las aplicaciones y programas destinados a tal efecto, pueden servirnos para crear espacios virtuales donde el alumnado y la comunidad educativa se encuentre para compartir dicha lectura. Y no solo eso, sino que quizás gracias al encuentro virtual, se puedan generar encuentros presenciales en la biblioteca escolar, el centro o la biblioteca de la localidad en un constante movimiento de ida y vuelta (*feedback*) en el que encuentros presenciales generan espacios o ecosistemas virtuales de interacciones literarias y a la inversa, en el que espacios y lazos de la web social generen finalmente encuentros de lectores y charlas en torno a la lectura.

Gemma Lluch (2012) ya nos avisa de las potencialidades que tienen dichas comunidades virtuales entre los jóvenes lectores y la necesidad de que desde la escuela se potencien y adecuen dichas prácticas a la realidad imperante para no quedar rezagados. Porque además dichos espacios pueden crear vínculos afectivos entre los usuarios por la pasión de la literatura, humanizando de esta manera el uso de las herramientas TIC.

El alumnado se siente muy identificado con las pautas lectoescritoras que se desarrollan en dichos espacios, construyendo universos multicanal y transmedia donde saltan de lo textual a lo visual o a lo audiovisual rápidamente, y de una manera muy intuitiva.

Se conforma así una oportunidad única para proyectar los servicios de la biblioteca de una manera actual y cercana al alumnado que no solamente repercute en sus actividades lectoras, sino que ayuda a conformar la alfabetización informacional y digital tan necesaria en unos apartados que de otra manera aprenderán por sí solos y entre iguales, fuera de los canales educativos y familiares. Máxime si tenemos en cuenta la labor de compensación social que conlleva la biblioteca escolar y la lucha, necesaria, contra el analfabetismo digital e informacional.

El trabajo en este sentido desde la BECREA debe realizarse dentro del plan de trabajo de la biblioteca y coordinado con las actuaciones y servicios que tenga dicha biblioteca. No se trata, reiteramos, de tener como fin la presencia en las redes sociales, sino que sea una herramienta útil más para proyectar los servicios bibliotecarios. Es por esta razón que su uso debe adecuarse a los fines propuestos y desecharse tan pronto no los cumpla o esté inactivo. De esta forma, no hay que tener miedo a explorar y probar nuevos canales y vías de comunicación con el alumnado en tanto en cuanto esté adecuado su uso y se vea una utilidad práctica.

Las posibilidades de crear plataformas o puntos de encuentro virtuales variarán en función de las necesidades y del grado de implicación y trabajo que tengamos con el alumnado. La inmensa mayoría de ellas van a requerir la creación de una cuenta o perfil en

aquellos servicios web o redes que vayamos a usar, aunque también podemos usar algo tan simple y sencillo como los comentarios de la entrada del blog de la biblioteca escolar para poder reunir los comentarios y escritos sobre una obra literaria.

CLUBES DE LECTURA VIRTUALES CON EL USO DE LOS BLOGS

Las primeras comunidades virtuales de lectores en la red nacen por la transposición a la red de los clubes de lectura presenciales: clubes de lectura virtuales. Nacen como un complemento al club de lectura presencial y no compite contra él, lo estimula, puesto que puede ampliar el horizonte de participantes y de debates e intercambio de ideas.

Dichos clubes de lectura virtuales empezaron teniendo su primer soporte en el uso de los blogs. Mediante los blogs se puede subir información sobre la lectura escogida, enlaces sobre el autor, comentarios y entradas sobre las lecturas, próximas reuniones, etc. Es importante para que no decaigan que tengan un moderador activo y que se haga partícipe de la creación del mismo a los miembros del club, para enriquecer las entradas, como se ha hecho notar en los últimos estudios (González-Cufre, 2012).

Igualmente, la labor de la biblioteca escolar debe de ser mediadora y facilitadora de espacios y encuentros que fomenten la lectura por placer y cree condiciones para promover la lectura pausada entre los miembros de la comunidad educativa.

Destacada es la labor que realizan en el **IES Guadalquivir de Lora del Río** (Sevilla), con su club de lectura donde alternan lecturas y comentarios de libros con el trabajo de las personas libro del instituto.



<http://clublecturaguadalquivir.blogspot.com.es>

Merece igual interés el club de lectura del **IES Mar del Poniente de La Línea**, con sus excelentes comentarios y reseñas literarias.



<http://clubdelecturaponiente.blogspot.com.es>

Igualmente en el formato de recomendar lecturas y comentar libros, está el blog del club de lectura **“Ratones lectores”** del CEIP María Doña de los Palacios y Villafranca (Sevilla).



<http://ratonesleen.blogspot.com.es>

REDES SOCIALES ESPECÍFICAS DE LECTURA

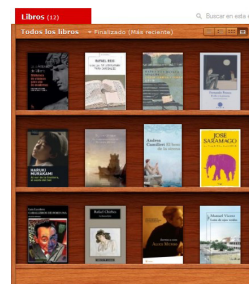
Anobii (<http://www.anobii.com>) es una red social que permite compartir opiniones sobre libros de lecturas y hacer listas de libros, etiquetarlos, realizar comentarios de los mismos, etc.

Una de los mejores aciertos de esta aplicación es que de una manera muy visual, Anobii muestra mediante un estante los libros que hemos leído o que añadimos a nuestra biblioteca, lo cual lo hace especialmente atractivo para muchos blogs de bibliotecas escolares al mostrar de una manera visual las nuevas incorporaciones,

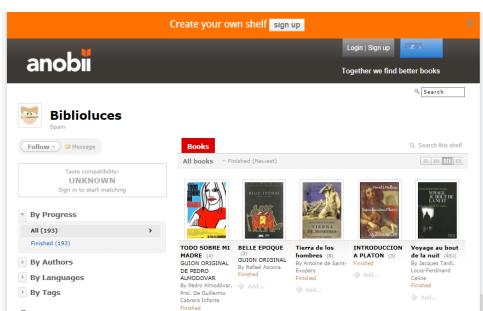


recomendaciones, etc., ya que dicho estante se puede incrustar en los blogs como un gadget.

Tiene aplicaciones (*apps*) para Android y Apple, así como la posibilidad de interactuar con Facebook y Twitter. Posee una base de datos de libros muy completa. Ejemplos de bibliotecas que usan Anobii:



[BECREA “La Vznaga” del CEIP Nuestro Padre Jesús de Valenzuela \(Córdoba\)](#)



[BECREA del IES Luces \(Asturias\)](#)

El problema con esta aplicación es quedarse solamente con la presentación visual de los libros y su inclusión en el blog de la biblioteca sin aprovechar su potencial de red social y de comentarios de los libros. Para este cometido, hace falta registrarse.

Library thing (<http://www.librarything.es>) es otra red social que permite crear un catálogo con los libros que se quiera, añadiendo etiquetas, reseñas, valoraciones, etc. En este portal hay diversos grupos de usuarios y existe un foro de charlas sobre temas literarios. Hay que reconocer que su difusión y trabajo en las bibliotecas escolares andaluzas es todavía casi inexistente.



Shelfari (<http://www.shelfari.com>) de perfil muy parecido al de Anobii, tiene una interfaz gráfica muy amigable que permite crear estantes (*shelf*) con las colecciones de libros que se hagan. Permite comentar, hacer reseñas, valorar, etc. Igualmente permite crear bibliotecas virtuales de aula donde los alumnos puedan elaborar las reseñas en línea así como establecer índices de popularidad de una obra.



En este sentido, en la **BECREA del IES Francisco de los Ríos de Fernán Núñez** (Córdoba), utilizan el expositor virtual de Shelfari como complemento al blog de comentarios críticos de la biblioteca escolar de dicho centro.



Reseñable es la labor desarrollada en la **BECREA “Remigio J. Aguayo” del IES Jorge Guillén de Torrox** (Málaga) donde existe una tertulia literaria y utilizan la aplicación Shelfari para indicar los libros que llevan leídos, pendientes de leer, etc., con inclusión de comentarios.

Recomendamos la lectura del artículo “[Biblioteca virtual de aula con shelfari](#)”, de Francisco Muñoz donde se puede ver con más detenimiento el uso de la aplicación para crear comunidades virtuales de lectores.

USO DE OTRAS REDES SOCIALES PARA COMUNIDADES LECTORAS

Twitter

La red social Twitter se está convirtiendo actualmente en un interesante campo de trabajo con los jóvenes debido al desembarco masivo de estos en los últimos años (desde el año 2010) gracias al desarrollo de la telefonía móvil y a la generalización de los *smartphones* y de los servicios de internet en los mismos.

La creación de las etiquetas o *hashtags* es instantánea y universal, se pueden crear cuantas se quieran. Es precisamente ahí donde podemos aprovechar esta oportunidad para crear una etiqueta, por ejemplo, del libro que se esté tratando en el aula en la clase de literatura, o de historia, o de francés..., al igual que en el club de lectura de alumnos, padres, etc.

No es necesario, en este caso, que la biblioteca escolar tenga una cuenta abierta de Twitter para usar esta red social, basta con que la tengan los alumnos. En el **IES Matilde Casanova**, durante el curso 2012/13 y ante la evidencia de que la mayor parte del alumnado de 3º de ESO tenía cuenta abierta en Twitter, se complementó la lectura y el trabajo del libro en Geografía “Las dos ancianas” de Velma Wallis con la lectura compartida del mismo en Twitter mediante el *hashtag* [#las2ancianas](#).

Los resultados fueron muy buenos y surgieron entre los alumnos comentarios, intercambios de ideas y pensamientos muy enriquecedores que de otra manera pasan más desapercibidos o no se crean al no haber un entorno propicio.

Pinterest

Uno de los diversos usos que se le puede dar a esta reciente y en clara expansión red social asociada a divulgar y compartir imágenes online mediante tableros de fotografías e ilustraciones, es la de crear tableros que aúnen y fomenten intereses comunes por la lectura y creen puentes de entendimiento y reflexión entre los lectores.

En este sentido, desde la **BECREA del IES Chaves Nogales** (Sevilla) se realizó una interesante actividad de cara al verano donde profesores y alumnos recomendaban y comentaban lecturas veraniegas en un tablero de pinterest titulado “*Los alumnos y los profes del IES Chaves Nogales también leen en verano*”, con una alta participación y donde de una manera muy visual e intuitiva se podía ver la portada del libro, la sinopsis del mismo elaborada por los alumnos y profesores y los comentarios a los libros que iban haciéndose entre ellos.

Bloque V

Elementos de sostenibilidad
y recursos específicos

Capítulo 9

Consideraciones para el equipo responsable de la BECREA

Consideraciones para el equipo responsable de la BECREA

9.1. Enriquecer el perfil profesional del responsable de la BECREA

Todos los elementos de cambio experimentados en la sociedad contemporánea y que han sido descritos en los capítulos iniciales de este DR5/BECREA inciden irremediabilmente en las competencias del responsable de biblioteca escolar y en los grados de implicación de equipos de apoyo y profesorado en su conjunto. Ya sabemos que la biblioteca escolar no funciona solo con el bibliotecario, sino con la implicación de los agentes de la escuela. Se precisa pues un perfil que galvanice la colaboración de la comunidad educativa y que afronte con flexibilidad su labor garantizando la estabilidad y sostenibilidad de los servicios, programas y actuaciones que las bibliotecas ofrecen.

En los centros educativos andaluces la figura del responsable de la biblioteca escolar (y su equipo de apoyo) tienen suficiente recorrido (iniciado en el año 2010 tras la finalización del Plan de Lectura y de Bibliotecas Escolares y la generalización de la figura del docente responsable de la BECREA en instrucciones sucesivas) como para profundizar, mantener y cualificar una figura relevante en la organización escolar que trabaja con un equipo multidisciplinar, desarrollando importantes funciones de fomento de la lectura, apoyo curricular y gestión del conocimiento.

Muchos han sido los documentos, autores y foros que han abordado durante el último lustro el perfil y las competencias que ha de tener el responsable de una biblioteca escolar. Incluso

encontramos denominaciones diversas que aluden a las funciones propias de la persona que ha de regentar este recurso.

Hemos de incidir en una función de la biblioteca (de las tres acciones citadas en el capítulo 2, es decir: Proporcionar servicios y recursos de aprendizaje y culturales, generar ambientes y entornos que propicien la afición lectura y garantizar la implementación de programas vinculados a la competencia informacional) que tiene que ver con un perfil del responsable como *content curator* (curador de contenidos) que aparece cada vez más en la literatura y que hace alusión a una figura que, como indica Dolors Reig (2010) tendría como objetivo fundamental “mantener la relevancia de la información que fluye libre o apoyada en herramientas concretas para la creación de entornos informacionales”.

En el blog de [SocialBiblio](#) encontramos que el curador de contenidos debe ser capaz de diseñar un proceso que le permita:

- Identificar las mejores fuentes de información sobre un tema determinado.
- Establecer un mecanismo útil de recuperación de información.
- Filtrar el contenido más relevante.
- Reelaborar y enriquecer el contenido filtrado cuando sea necesario.
- Difundir el resultado final por los cauces más apropiados.

El profesor Daniel Cassany en su libro *En línea. Leer y escribir en la red* (2012) aborda la importancia de la función del responsable de la BECREA señalando que sus tareas “se corresponden más con la formación y la mediación que con la gestión de una sala de lectura o un archivo (catalogar documentos, encontrar libros para los lectores, recolocar los documentos usados, etc.). Hoy el bibliotecario escolar debe mediar entre las necesidades del alumnado y de los docentes, por un lado, y los fondos documentales y las herramientas de búsqueda, que son mucho más complejas y dinámicas, por otro. El bibliotecario hoy:

- Analiza las necesidades del alumnado y de los docentes y del currículo escolar.
- Selecciona, prepara y ordena materiales de formación para los alumnos, para que puedan resolver mejor sus prácticas escolares, en el aula y fuera del aula, y también sus prácticas vernáculas (blogs, cómics) en su tiempo de ocio.
- Selecciona y prepara materiales de apoyo para las diferentes asignaturas del currículo escolar, en coordinación con los equipos docentes.
- Sigue y dinamiza los espacios en línea del centro (plataformas, perfiles de redes sociales, blogs del centro), que pueden actuar de nexo entre los sujetos y la información.

Y añade que “las necesidades informativas del alumnado apuntan cada día más hacia la red. Por ello, la tarea del bibliotecario ya no puede ser la de esperar que los aprendices entren en la biblioteca y darles los libros que buscan”.



En el documento [*El bibliotecario escolar en el modelo 1 a 1*](#) publicado por el Ministerio de Educación de Argentina en 2012, se brindan herramientas conceptuales y metodológicas para trabajar con el modelo 1 a 1 desde la biblioteca. La incorporación de los portátiles en las escuelas plantean nuevos retos para las bibliotecas escolares

y para sus responsables. Se dice en este documento que “desde la alfabetización informacional, el bibliotecario colabora con los docentes y los alumnos en la identificación de la confiabilidad y pertinencia del caudal de información producida en internet, articulando con los recursos de aprendizaje ya existentes en la biblioteca. Así, se transforman en **especialistas de la gestión de la información**:

- Proporcionan los modos, las vías y las estrategias para desarrollar habilidades para el uso y organización de grandes volúmenes de información.
- Ofrecen herramientas de búsqueda para recolectar información disponible en la Web.
- Garantizan la continuidad de las prácticas lectoras adaptadas a los nuevos dispositivos tecnológicos.
- Integran programas ya existentes de promoción de la lectura con la educación en medios y multimedios.”

En el documento elaborado por la comisión técnica de bibliotecas escolares del Ministerio de Educación en abril de 2011 titulado [*Marco de referencia para las bibliotecas escolares*](#) se contempla el perfil profesional del responsable de la biblioteca escolar, asignándole las siguientes funciones:

- Coordinar la elaboración del plan de trabajo o actividades y su evaluación, así como el trabajo de los miembros del equipo o comisión de la biblioteca distribuyendo, de acuerdo con ellos, las tareas a realizar por cada uno.
- Garantizar que se desarrollen todas las tareas técnicas (registro, catalogación, automatización, organización y préstamo de los fondos de la biblioteca).
- Consensuar la adquisición de fondos con el equipo directivo y el resto de miembros del equipo de la biblioteca.
- Atender y orientar al alumnado y al profesorado, con la ayuda del resto del equipo, en la utilización de la biblioteca y sus fondos.

- Participar en el desarrollo del plan de lectura y escritura del centro, así como en las actividades para potenciar la educación en información del alumnado.
- Solicitar la formación necesaria tanto para él como para el resto de miembros del equipo que lo requieran.
- Mediar entre el equipo de la biblioteca y el resto del claustro para asegurar la colaboración y los apoyos necesarios en el desarrollo de otros programas y proyectos del centro.
- Coordinar las relaciones de colaboración que se establezcan con las bibliotecas públicas y otras instituciones externas.
- Asumir cualquiera de las funciones encomendadas al equipo de biblioteca, si fuera necesario.

El Grupo de Trabajo de Perfiles Profesionales perteneciente al Consejo de Cooperación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte elaboró en febrero de 2013 el documento *Perfiles profesionales del Sistema Bibliotecario Español: fichas de caracterización*, con el fin de orientar a las distintas administraciones en la relación de puestos de trabajo que pudieran ofertar. En la relación de perfiles es novedosa la aparición del perfil de “responsable de la biblioteca escolar” como aquel profesional que “consigue que la biblioteca sea el centro principal de recursos para el aprendizaje tanto para el alumnado como para el profesorado con la función de apoyo al proyecto educativo del centro docente”. En este perfil se reflejan la misión, el ámbito de actuación, el nivel de cualificación, la clasificación profesional y las competencias más relevantes del responsable de la biblioteca escolar. También se enumeran sus funciones, muchas de las cuales están recogidas ya en la legislación vigente sobre bibliotecas escolares, y que éstas “se realizarán con ayuda del equipo directivo y/o de la comisión o equipo de la biblioteca”.

Con estos antecedentes e incorporando la relación de funciones descritas en las diversas instrucciones sobre organización y funcionamiento de las bibliotecas escolares publicadas por la Consejería de Educación desde el curso 2010/2011, podemos concluir que las **funciones del docente responsable de la BECREA** hoy son:

- a) Elaborar, en colaboración con el equipo directivo y el equipo de apoyo, el plan de trabajo de la biblioteca escolar, atendiendo al proyecto educativo del centro.
- b) Realizar el tratamiento técnico de la colección.
- c) Coordinar y establecer las líneas maestras y criterios de selección, actualización y adquisición de la colección, de su circulación y de su explotación en función de las necesidades del centro y atendiendo a las propuestas, peticiones del profesorado y de otros sectores de la comunidad educativa.
- d) Difundir la colección, los recursos y contenidos seleccionados, creando y utilizando los productos y herramientas necesarios para darlos a conocer a la comunidad educativa.
- e) Coordinar y establecer las líneas maestras y criterios de préstamo y organización de la utilización de los espacios y los tiempos.
- f) Asesorar al profesorado en estrategias de fomento de la lectura y uso pedagógico de la biblioteca, así como promover actuaciones relativas al fomento de la lectura en colaboración con los departamentos o ciclos.
- g) Asesorar al profesorado y promover actuaciones y programas relacionados con la formación del alumnado en habilidades de uso de la información y desarrollo de competencias informacionales.
- h) Informar al claustro y al equipo técnico de coordinación pedagógica de las actuaciones de la biblioteca y canalizar sus demandas.
- i) Promover y coordinar la colaboración con las familias, bibliotecas públicas, instituciones y entidades.
- j) Elaborar, junto al equipo de apoyo, la memoria anual de la biblioteca y coordinar las autoevaluaciones periódicas que se acometan.

Hemos de enriquecer las funciones anteriores con la atribución de:

- Filtrar y redistribuir recursos digitales.
- Facilitar entornos informacionales específicos para la comunidad educativa.
- Dinamizar los canales de comunicación y dinamización en línea de la biblioteca escolar (administración de comunidades) y atender los espacios y sitios web generados por la BECREA.
- Provocar la implicación de los equipos docentes en la selección y preparación de materiales y recursos de aprendizaje.
- Acompañar la explotación de las TIC en el acceso y uso de contenidos.

9.2. El equipo de apoyo a la biblioteca escolar

La labor coordinada que realiza el responsable de la biblioteca escolar y el equipo de apoyo es un trabajo colegiado de gran valor para el centro. Ambos constituyen un tándem dinámico donde la energía que cada miembro aporta con su “pedaleo” diario multiplica el fruto del esfuerzo colectivo.

A su vez el reconocimiento dentro del claustro de este tipo de autoridad colegiada sitúa a estos docentes en una posición privilegiada. Con la existencia del equipo de apoyo las iniciativas y contribuciones de la biblioteca escolar, lideradas por su responsable, pueden impregnarse en todas las áreas y niveles, así como también pueden contrarrestar mejor las resistencias que el propio centro genera.

Así pues esta estrategia organizativa no solo responde a necesidades prácticas por el hecho de que una sola persona no pueda llevar a cabo la diversidad de tareas aquí descritas, sino que resulta relevante porque aporta un valor de innovación a la organización educativa. Ya que hablar de equipos de trabajo es hablar de agentes interdisciplinarios que contemplan distintos ámbitos del currículum y distintos niveles de enseñanza.

Se trata de órganos de coordinación que promueven la corresponsabilidad y la acción compartida. Si la biblioteca escolar es germen de innovación educativa, no lo es por ella misma, sino más bien por los aportes que este sistema organizativo que la caracteriza genera y promueve dentro de la escuela.

La función de filtro y redistribución de recursos se debe contemplar en los centros educativos en la sociedad red. El docente responsable de la biblioteca escolar y el equipo de apoyo deben de estar preparados para ello. Es un nuevo reto vinculado a una nueva necesidad.

Las **funciones del profesorado del equipo de apoyo** a la biblioteca escolar quedarían así:

- Elaborar, en colaboración con la persona responsable de la biblioteca y del equipo directivo en la elaboración del plan de trabajo de la biblioteca, atendiendo al proyecto educativo del centro.
- Apoyar a la persona responsable de la biblioteca en las tareas organizativas y dinamizadoras.
- Realizar labores de selección de recursos informativos y librarios en diversos formatos y soportes y contribuir al desarrollo de la política de gestión de contenidos que la biblioteca escolar ha de abordar para todo el centro.
- Atender a las personas usuarias de la biblioteca durante las horas que le hayan sido asignadas para esta función dentro de su horario individual.



El equipo de personas que se encarga de la biblioteca escolar ha de tener actitud de aprendizaje constante para proponer y mejorar. La biblioteca también es usuaria de la web social, en cuanto que quienes la administran y, en general, todo el profesorado del centro, necesita formación sobre bibliotecas, lectura y multialfabetización. Podríamos decir que la formación es la clave para la calidad educativa y por añadidura, para la gestión eficiente de la biblioteca escolar.

Estar al día de publicaciones, editoriales, novedades, críticas y recomendaciones en torno a los temas señalados anteriormente y entrar en contacto con docentes, expertos TIC, personal bibliotecario y documentalistas, son objetivos intrínsecos a la web social: compartir conocimiento, recursos y proyectos.

Entre los recursos aconsejables para la formación destacamos:

- **Redes sociales específicas sobre lectura:** [Shelfari](#), [Anobii](#), [Library Thing](#), [Lecturalia](#), [Quelibroleo](#), [Entrelectores](#), [E-Lis](#), [Bookglutton](#), [El Placer de la Lectura](#), [BiblioEteca](#), [Sopa de Libros](#), [Bookcamping](#), [Bukear](#), [NextRead](#), [Librote](#), [Librofilia](#), [Dejaboo](#), [¿Qué libro me recomiendas?](#), [Conocer al Autor](#), [Literatia](#), [El Club Literario](#), [Fantasymundo](#).
- **Redes sociales de escritura:** Además de poder acercarse a los trabajos de escritores y usuarios que escriben, cada persona que se registra tiene un espacio para expresarse o bien hay una plataforma desde donde escribir continuando, cambiando o reestructurando una historia según el propio interés. [Literativa](#), [Megustaescribir](#), [Liibook](#).

El sistema funciona de manera parecida en todas ellas, básicamente consiste en poder acceder a una lista de libros que se pueden valorar, recomendar y que basan sus datos en la actividad de las personas registradas. Incluyen entre sus servicios poder elaborar la propia estantería de favoritos por temas, género, leídos, próximos, etc. En todas se puede contactar con personas de gustos parecidos y en algunas se pueden crear listas de amigos con las que compartir y debatir. Ideales estas últimas, para implementar las acciones de un

club de lectura con alumnado de Secundaria y familias u otros integrantes de la comunidad educativa. Es el caso de Librofilia, donde además se pueden hacer anotaciones.

- **Bibliotecas digitales:** [Biblioteca Digital Hispana](#), [Biblioteca Virtual Cervantes](#), [Biblioteca Virtual de Andalucía](#), [Biblioteca Virtual Universal](#), [Biblioteca Escolar Nacional](#), [Biblioteca Virtual de Literatura](#), [Proyecto Gutenberg](#), [Biblioteca Virtual ScientiaDigital](#), [Biblioteca Virtual de Prensa Histórica](#), [Biblioteca Escolar de Manuales Escolares Europeos y Latinoamericanos](#), [Biblioteca Digital Séneca](#), [Ciberoteca Escolar](#), [Página con enlaces a más bibliotecas virtuales](#).
- **Sindicación de contenidos de páginas de entidades públicas o blogs de contenido específico:** [Leer.es](#), [Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado](#), [Libro Abierto](#), [Bibliotecaescolar.info](#), [Bibliogtecarios](#), [Recbib](#), [Dokumentalistas](#), [Library Success](#), [LISwiki](#), [American Library Association](#), [Librarian's Digital Library](#).
- **Citaciones sociales.** Referencias de trabajos académicos. [Connotea](#), [CiteUlike](#).
- **Redes profesionales de bibliotecas.** [Portal de Lectura y Bibliotecas Escolares de Andalucía](#).
- **Noticias de interés:** [Menéame](#), [Documenea](#).
- **Visionado de vídeos educativos:** Alojados en [Mediva](#); también en [Educatube](#) y [Educatina](#).
- **Redes Sociales:** [Twitter](#), [Facebook](#), [Tuenti](#), [Pinterest](#), [Linkedin](#).
A través de éstas, se puede lograr una red de contactos con los que aprender. Una gran ventaja que prácticamente todas ellas ofrecen el servicio de seguir personas de manera preferente según temática de interés, lo que ahorra tiempo y ganamos en productividad.

Una de las grandes aportaciones de las redes sociales para la biblioteca es su polivalencia, convirtiéndose en espacios de varias utilidades y funciones. En la mayor parte de los casos además de

contacto social, pueden servir como herramientas de curación de contenidos, para salvar marcadores, promocionar y compartir imágenes o enlaces de la biblioteca.

9.3. El acompañamiento de la administración educativa

La administración educativa ha de generar cobertura para que el profesorado responsable de las bibliotecas escolares disponga de referentes de actuación profesionalizada (tiempos, redes profesionales, programas, directrices, herramientas de autoevaluación, etc.) y ha de considerar que es preciso redefinir y resituar la relevancia y presencia de la biblioteca escolar en la sociedad contemporánea.

El cambio es tan profundo en su esencia que necesariamente hemos de contemplar un marco distinto al hasta ahora vigente en el que ya no estamos hablando ni siquiera de un nuevo paradigma. Se trata de una nueva conciencia y mirada de la relación del ser humano y del aprendiz y de la escuela con el mundo. Esto requiere formación y transformación radical de ciertas prácticas y actitudes; un cambio de grandes dimensiones que supone, como hemos expresado en este documento de referencia, repensar y resituar la biblioteca, por ende la escuela, pero sobre todo precisa la resituación de la conciencia humana.

En este sentido, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte acomete a partir del curso 2013/2014, con la configuración de la Red Andaluza de Bibliotecas Escolares, un giro que incide en dar cobertura al ecosistema bibliotecario escolar de la comunidad autónoma de Andalucía, integrando programas, actuaciones, servicios, portales, redes profesionales territoriales, vinculados al funcionamiento de las bibliotecas escolares.

Y entre los cambios factibles, hay que destacar el establecimiento por parte de la administración de líneas de apoyos específicas a las bibliotecas escolares en función del grado de desarrollo de las mismas para incidir en su utilización eficaz. Las administraciones con competencias en el ámbito de las bibliotecas escolares han de promover y favorecer la creación de entornos profesionales específicos que se constituyan en herramientas y referentes principales

de información, interconexión, apoyo, comunicación, asesoramiento y colaboración del profesorado responsable de las bibliotecas de los centros educativos (véase el entorno profesional generado por la red profesional de bibliotecas escolares de la provincia de Málaga representado a través de la aplicación Symbaloo).



<http://www.symbaloo.com/mix/entornodelaredbecrea>

Gracias a la configuración de entornos profesionales el responsable de la biblioteca podrá mantener contactos con otros profesionales, acceder a materiales específicos y buenas prácticas, realizar acciones formativas, etc. Por tanto, una función de las unidades o grupos de apoyo a las bibliotecas escolares estriba en el fomento de los entornos profesionales de aprendizaje que proporcionen cobertura técnica y pedagógica a los responsables de las bibliotecas, faciliten acompañamiento de programas específicos de mejora y nutran de contenidos y recursos a las diversas redes locales que conforman el ecosistema bibliotecario de los centros educativos.

Además, el entorno profesional permitirá al responsable de la biblioteca escolar:

- Conocer quiénes son los expertos del ámbito de las bibliotecas escolares, seguirlos en las redes, acceder a sus publicaciones...
- Consultar y suscribirse a revistas, publicaciones digitales, portales, webs, bibliotecas educativas virtuales, etc., relacionadas con las bibliotecas escolares y su uso.
- Utilizar herramientas específicas para las bibliotecas escolares: programas de automatización de la colección, bases de datos de bibliotecas escolares, directorios, canales de comunicación, redes profesionales, servicios de apoyo, etc.

- Difundir y publicar experiencias en medios vinculados a las bibliotecas escolares.
- Conocer y vincularse a organismos, instituciones, centros, asociaciones, fundaciones, grupos, etc., con competencias en bibliotecas escolares.
- Seguir y colaborar con responsables de bibliotecas escolares o colegas que coincidan en intereses vinculados a las bibliotecas escolares.



Capítulo 10

Aplicaciones y herramientas de
la web social para la BECREA

Aplicaciones y herramientas de la web social para la BECREA

10.1. La BECREA como usuaria de la web social

Las tareas de organización y funcionamiento de la BECREA propias del responsable y el equipo de apoyo, pueden verse muy beneficiadas por la web social, así como por otras aplicaciones web, que si bien no permiten participación de la comunidad educativa, sí que favorecen determinados trabajos en la red sin necesidad de instalación de programas en el equipo de trabajo. Por ejemplo, generadores y editores en red de imagen, sonido, vídeo, etc.

El trabajo cooperativo entre los docentes que gestionan la biblioteca es una premisa básica. Si desde la biblioteca no hay una seria conciencia de la necesidad de trabajar en equipo, si no creemos en las ventajas de esta forma de llevar a cabo nuestra labor difícilmente podremos motivar hacia la cooperación entre el alumnado.

Como se ha dicho, estas herramientas tienen mucho que ver con gestionar, organizar, seleccionar, recopilar, publicar, difundir, hablar, compartir, recomendar y colaborar...; tareas reconocidas tradicionalmente como propias del trabajo docente bibliotecario. La flexibilidad, facilidad y la creatividad que permiten las hacen prácticas y aconsejables tanto para el trabajo interno, de trastienda, como para las labores hacia la comunidad educativa. Dualidad que en algunos casos se retroalimenta, de forma que lo elaborado para uno de los propósitos, es útil y práctico para el otro de ellos. Ello permite la optimización de tareas, tiempos y recursos.

Las herramientas de la web social son un apoyo indiscutible tanto para las tareas específicas de las personas encargadas de la biblioteca como para los ámbitos de actuación de la biblioteca en el centro educativo. De una forma u otra, las tecnologías ya se utilizan en las bibliotecas, casi siempre vinculadas a la catalogación de los fondos o al proceso de difusión de experiencias. Pero incorporar estas nuevas herramientas produce un cambio en los planteamientos –actitudes– y en los usos, que mejoran considerablemente las acciones de la BECREA al facilitar nuevos servicios o enriquecer los tradicionales y establecer mayor interactividad.



Nuestro objetivo en este capítulo es dar a conocer algunas de estas herramientas de uso más extendido y con grandes potencialidades. Es preciso recordar algo común prácticamente a todas las herramientas que veremos y es que para usarlas prácticamente sólo se requiere un correo electrónico y rellenar un formulario de registro. Lo más aconsejable es crear una cuenta de correo específica para la biblioteca. Las cuentas de Gmail proporcionan acceso a todas las aplicaciones de Google, como Youtube, Drive, Calendar, Blogger o Google+.

No podemos olvidar los aspectos relacionados con la identidad digital. De la misma forma que la biblioteca física procura unos signos de identidad, para ser reconocida, asumida y querida: con un nombre, logo, mascota, espacio diferenciado..., se hace necesario construir la identidad digital, sus rasgos definitorios en la red que le dan ‘cuerpo’, y la ponen en valor, la constituyen en un espacio de referencia.

La identidad digital se compone de los datos que revelamos expresamente, pero también de las actuaciones que definen la vida

en la red: qué tipo de comentarios se hacen, con quién y cómo son las relaciones, qué contenidos digitales aportamos, etc. Esta cuestión es importante de ser considerada.

La persona responsable y su equipo de apoyo gestionan el perfil, la identidad de una institución educativa, luego debe hacerse con el mayor rigor y profesionalidad posible, con exquisitez, definiendo qué imagen queremos dar en la red de la BECREA y cómo podemos conseguirla. Por ello es preciso determinar un plan de trabajo previamente establecido, pues en la medida en que biblioteca física y virtual son una misma realidad, esta imagen no debe supeditarse a acciones arbitrarias.

10.2. Desarrollo del portal digital de la BECREA

La BECREA necesita un espacio propio que actúe como portal de referencia que aglutine servicios, programas y actuaciones dirigidos a toda la comunidad educativa. De este modo garantizará su presencia en la red y transformará la BECREA en un espacio móvil, expandido, ubicuo y derramado por las aulas, el centro y fuera de él.



El portal tendrá que presentar unas características determinadas tanto en su contenido como en su forma. A nivel de contenido ha de aglutinar todas las plataformas que gestionemos así como los servicios de información vinculados a los recursos digitales y a los entornos informacionales específicos, tal y como hemos comentado en el capítulo 5.

A nivel de forma hay que considerar estos elementos. A saber:

- Las señales visuales (que sirvan de orientación al visitante).
- La utilización de la imagen (hacer visible la biblioteca física y aquellos elementos de la identidad digital).
- La caja de búsqueda (que facilite acceso a la información).
- La versión de la web para dispositivos móviles.
- La retroalimentación (posibilidad de recibir comentarios y sugerencias).
- La mejora continua (analizar la información recibida de visitas, enlaces más visitados...).

Las páginas webs de bibliotecas escolares suelen atenerse a un esquema común en cuanto a la información que presentan: características generales de la BECREA (ubicación, espacios, horario, contacto...), plan de trabajo, servicios, programas y actividades, boletines y publicaciones periódicas, catálogo en línea (OPAC), repositorios de recursos digitales y de trabajos y productos de elaboración propia.

Si nos decantamos por esta opción podremos recurrir a un alojamiento privado (de pago) y realizar la web con un gestor de contenidos como Joomla o con cualquier otra aplicación semejante. En las bibliotecas escolares de nuestro entorno tenemos suficientes casos para ejemplificar lo comentado hasta ahora:

- [Biblioteca Juan Leiva](#). IES Vega del Guadalete de La Barca de la Florida (Cádiz).
- [Biblioteca del CEIP Nuestro Padre Jesús](#) de Valenzuela (Córdoba).
- [Biblioteca del CEIP El Torcal](#) (Málaga).
- [Biblioteca del CEIP Jorge Guillén](#) de Alhaurín el Grande (Málaga).

- [Biblioteca del IES Hermanos Machado](#) de Dos Hermanas (Sevilla).

También cabe la posibilidad de obtener un alojamiento gratuito en organismos educativos públicos como el [INTEF](#) (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado) o [Averroes](#), Red telemática de la Junta de Andalucía. Este es el caso de las BECREA de varios centros educativos:

- [Biblioteca IES Duque de Rivas](#), Hornachuelos (Córdoba).
- [Biblioteca del CEIP Reina Fabiola](#) de Motril (Granada).
- [CEPR Juan Pedro](#) de Alcaudete (Jaén).
- [Biblioteca del IES Torre del Prado](#) (Málaga).
- [Biblioteca del CEIP José Moreno Villa](#) (Málaga).

Sin embargo, para crear una página web hay otras maneras más simples como utilizar un servicio con su alojamiento, como [Webnode](#), [Jimdo](#), [Wix](#), [Weebly](#) o los [Sites de Google](#).



- [Biblioteca del IES Las Cumbres](#) (Ubrique, Cádiz).
- [Biblioteca del CEIP Virgen de Gracia](#) (Benamejé, Córdoba).
- [Biblioteca del IES Colonial](#) (Fuente Palmera, Córdoba).
- [Biblioteca del IES Luis de Góngora](#) (Córdoba).
- [Biblioteca del IES Galileo Galilei](#) (Córdoba).

A pesar de la variedad de herramientas presentadas hasta ahora, la mayoría de las bibliotecas escolares recurren al blog para crear sus sitios web. Se trata del recurso más utilizado por varias

razones: es sencillo -apenas se necesitan conocimientos web para crearlo-, gratuito, flexible, alejado de la rigidez de los sitios web, aún otras herramientas y, a la vez, posibilita tanto la publicación de información propia como la apropiación de información externa. Además permite el acceso a gran cantidad de gadget con funciones diversas y atractivas. Por otra parte el uso de varias pestañas en el mismo blog hace que, en una misma dirección web, se puedan concentrar varios blogs destinados a diversos propósitos.

El blog se utiliza como herramienta para publicitar los servicios de la BECREA junto con la difusión de noticias relacionadas con actividades y recomendaciones, pero también los encontramos de clubes de lectura o de recomendaciones lectoras realizadas por el propio alumnado, como es el caso de la biblioteca del [IES El Tablero](#) (Córdoba). La mayoría de ellos se alojan en plataformas privadas como [Blogger](#) y [Wordpress](#), las más utilizadas, pero también tenemos la posibilidad de recurrir a [BlogsAverroes](#), un servicio que la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía ofrece al profesorado de los centros educativos.



A la hora de ejemplificar el uso de los blogs en la BECREA hemos realizado una selección que pretende reflejar el buen quehacer de las bibliotecas escolares andaluzas. He aquí la relación:

- [Biblioteca del CEIP Veintiocho de Febrero](#) (Huélcar, Almería).
- [Mucho que leer](#). Biblioteca del IES Torre Almirante (Algeciras, Cádiz).
- [Biblioteca Castaños](#). CEIP General Castaños (Algeciras, Cádiz).
- [Más que Libros](#). Biblioteca Juan Leiva. IES Vega del Guadalete (La Barca de La Florida, Cádiz).
- [Biblioteca del IES Ntra. Sra. de los Remedios](#) (Ubrique, Cádiz).

- [La pecera de los libros](#). Biblioteca del IES Zoco (Córdoba).
- [Biblioneyra](#). Biblioteca del IES López Neyra (Córdoba).
- [Nosololibros](#). Biblioteca del IES Francisco de los Ríos (Fernán Núñez, Córdoba).
- [La viznaga](#). Biblioteca Escolar del CEIP Nuestro Padre Jesús (Valenzuela, Córdoba).
- [Biblioteca IES Montes Orientales](#) (Iznaloz, Granada).
- [Biblioteca del IES Clara Campoamor](#) (Peligros, Granada).
- [El blog de la BLO](#). Biblioteca del IES La Orden (Huelva).
- [Biblio Tucci](#). Biblioteca del CEIP Tucci (Martos, Jaén).
- [Biblioteca El Torcal](#). CEIP El Torcal (Málaga).
- [Boliteca](#). Biblioteca Escolar del CEIP Los Boliches (Fuengirola, Málaga).
- [Biblioteca del IES Sierra de Mijas](#) (Mijas, Málaga).
- [Biblioteca IES Profesor Isidoro Sánchez](#) (Málaga).
- [Biblioteca del CEIP Domingo Lozano](#) (Málaga).
- [Lee con Dracasso](#). Biblioteca Federico Marín del CEPR Pablo Ruiz Picasso (Málaga).
- [Nunca dejes de bibliosoñar..](#) Biblioteca del IES Matilde Casanova (La Algaba, Sevilla).
- [Biblioteca del IES Laguna de Tollón](#) (El Cuervo, Sevilla).

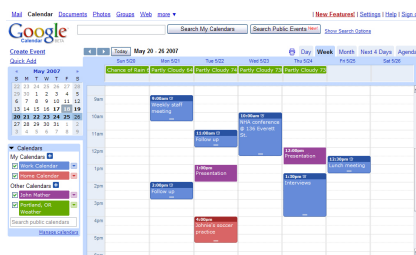


10.3. Herramientas de edición y publicación de contenidos

ORGANIZACIÓN DE CALENDARIOS

Google Calendar es un servicio de agenda y calendario electrónico desarrollado por Google. Permite sincronizarlo con los contactos de Gmail de manera que tendremos la opción de invitar y compartir eventos con ellos.

En el calendario podremos consignar el horario de atención a los usuarios, las horas reservadas por los grupos, las reuniones del equipo de apoyo o el horario de apertura extraescolar. Incluso cabe la posibilidad de resaltar eventos o actividades especiales, encuentros de autor, meriendas literarias, exposiciones, etc. Especialmente interesante es la posibilidad de crear un sistema de alertas, vía correo o SMS, dirigido a los usuarios y usuarias para recordarles actividades o visitas programadas por la biblioteca.



ELABORACIÓN DE CUESTIONARIOS

Google Drive, el servicio de alojamientos de archivos que sustituyó a Google Docs, fue introducido por la multinacional estadounidense en 2012. Presenta la posibilidad de almacenar información en la red o en la 'nube' sincronizada con aquellos ordenadores que deseemos.

Con esta aplicación podremos crear documentos, presentaciones, hojas de cálculo, formularios y dibujos. En nuestro caso nos interesan los formularios o cuestionarios que se sincronizan con una hoja de cálculo en caso necesario. Se trata de un servicio especialmente basado en la filosofía de la web social, donde se da el turno a todas las personas relacionadas con la BECREA



para que puedan expresar opiniones y compartir sus conocimientos. En la biblioteca escolar nos servirá, entre otras posibilidades, para:

- Conocer la valoración de los usuarios y usuarias sobre actividades o [prácticas de lectura](#), incluso con acceso a [la base de datos](#).
- Averiguar el perfil lector del alumnado.
- Recabar opiniones de la comunidad educativa sobre servicios y programas de la biblioteca.
- Retroalimentación: desiderata (peticiones de compra del usuario) e información de novedades o actividades de la biblioteca.

USO DE GALERÍA DE IMÁGENES

Las imágenes son los objetos digitales más comunes y los servicios para compartirlas y comentarlas son abundantes.



Entre los más utilizadas destacaremos [Picasa](#), con una versión para descargar en el ordenador y [Panoramio](#) que permite la localización de la imagen con Google Earth. Aunque el más destacado es [Flickr](#) debido a la utilización de etiquetas para describir el contenido, la implantación de funcionalidades sociales y la posibilidad de reutilizar las fotografías en los blogs, además de la opción de subir y compartir vídeos. [Ipernity](#) es similar a Flickr, puedes alojar y compartir fotografías, vídeos y música. Dispone de un blog donde publicar.

La BECREA puede utilizar estos recursos con dos funcionalidades: como herramienta de marketing (publicación de fotos de actos y actividades, junto con la presentación de instalaciones y equipamientos de la biblioteca) y como herramienta de apoyo a los servicios de información (exhibición de un sistema rotativo de fotos de la biblioteca, promover actividades del alumnado, compartir imágenes del trabajo diario de docentes y alumnado en la biblioteca, etc.).

Es interesante el aspecto comunicativo y participativo que ofrecen en especial las dos últimas herramientas, pues funcionan como una red social donde se permiten votos, comentarios, seguir determinados usuarios cuyo contenido conecte con nuestros intereses, crear grupos y, además, hacen factible la incorporación de los álbumes creados en las páginas webs o blogs. Su buscador de imágenes con licencia creative commons es muy práctico para disponer de esas imágenes en nuestros proyectos o sitios webs.

En los repositorios fotográficos de las bibliotecas escolares del [IES Vega del Guadalete](#) (La Barca de la Florida, Cádiz), del [IES La Orden](#) (Huelva), del [IES Santa Bárbara](#) (Málaga) y del [CEIP Nuestra Señora de Villaviciosa](#) (Córdoba) encontraremos ejemplificaciones de lo comentado.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE VÍDEOS

Muchas bibliotecas que disponen de vídeos de actividades desarrolladas con motivo de conmemoraciones o efemérides (feria del libro, encuentros literarios, lecturas públicas, visitas, etc.) tienen la posibilidad de compartir este material haciendo uso de plataformas privadas ([Youtube](#) y [Vimeo](#)) o institucionales como [Mediva](#) (un repositorio institucional y colaborativo de recursos multimedia para la comunidad educativa de la Junta de Andalucía).



Todas ellas, con sus ventajas e inconvenientes, transforman los vídeos en objetos flash que pueden ser visualizados desde el navegador e insertados en otra página web. Los usos más destacados en las bibliotecas, como ya hemos comentado, se orientan a elaborar y publicar vídeos sobre la propia biblioteca (formación de usuarios, tutoriales, dar a conocer la biblioteca a sus usuarios y usuarias potenciales, las normas dramatizadas...) o vídeos de promoción de actividades (exposiciones, lecturas...).

Cada vez son más las bibliotecas que usan estas plataformas para las recomendaciones de lecturas o videoreseñas. En este sentido el alumnado del [CEIP Eduardo Ocón](#) de Málaga explica la utilidad de la BECREA, en tanto que otras bibliotecas escolares recogen exposiciones y actividades de animación a la lectura, caso del [IES Matilde Casanova](#) de La Algaba (Sevilla) y del [IES La Orden](#) (Huelva).

Por otro lado, cada vez abundan más herramientas híbridas, entre los vídeos y las presentaciones. Una de ellas, para elaborar sencillos vídeos integrando alguna presentación es [Knovio](#).



EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE PRESENTACIONES

Las herramientas de esta categoría en las que lo visual prima sobre lo textual ofrecen funcionalidades para utilizar creativamente elementos visuales como fotografías, imágenes, mapas, diagramas y/o vídeos. La variedad es tan amplia que solo repasaremos algunas de ellas.

[PhotoPeach](#) es un servicio gratuito de interfaz fácil que nos ofrece la posibilidad de combinar fotos, textos y audio. También permite crear sencillos cuestionarios sobre las imágenes del montaje.



Las posibilidades que abre esta herramienta a la biblioteca escolar son muy variadas. Podemos utilizarla para difundir actividades de promoción de la lectura ([Biblioteca escolar del IES La Orden](#), Huelva), para presentar novedades ([Biblioteca escolar del IES Matilde Casanova](#) de La Algaba, Sevilla) y recomendar lecturas ([Biblioteca escolar del IES Vega del Guadalete](#) de la Barca de la Florida, Cádiz) o para realizar un recorrido visual por sus espacios ([BECREA del CEIP Doce de Octubre](#), Huelva).

[Kizoa](#) es otra herramienta de la web social muy vistosa para presentar nuestras fotografías, retocarlas, elaborar pases de diapositivas o realizar collages. La animación a la lectura ([CEIP Santa Rosa de Lima](#) de Igualeja, Málaga) o la presentación de actividades y materiales de la biblioteca escolar ([Biblioteca escolar del IES Vega del Guadalete](#) de la Barca de la Florida, Cádiz) son dos utilidades de este servicio online.



[Vuvox](#) es una aplicación para crear diaporamas en forma de caleidoscopio, collage o con fotos incrustadas sobre una imagen de fondo. Las presentaciones multimedia resultantes podremos compartirlas o publicarlas en nuestro sitio web.



[Prezi](#), un servicio para diseñar presentaciones dinámicas, utiliza un panel virtual donde se pueden integrar imágenes, textos y vídeos que podremos recorrer mediante el uso del zoom, de giros y desplazamientos.



La [guía de la biblioteca escolar](#) del CPR Federico Marín (Málaga) y las presentación sobre el [fomento de la lectura desde las TIC](#) de la biblioteca escolar del IES Vega del Guadalete (La Barca de la Florida, Cádiz) y sobre el [uso de las redes sociales](#) en la biblioteca El Bosque Animado de CEIP Nuestra Señora de los Dolores (Alomartes, Granada) son tres formas de integrar esta herramienta en el trabajo de la BECREA.

Por último [Slideboom](#), otro servicio web, participa de las mismas características de las herramientas anteriores. El [CEIP Nuestro Padre Jesús](#) de Valenzuela (Córdoba) presenta servicios de su biblioteca escolar con esta aplicación.



ELABORACIÓN DE PUBLICACIONES

Para estos materiales tenemos varias aplicaciones fundamentales: [Slideshare](#), que nos permite compartir presentaciones de diapositivas en varios formatos originales -en el sentido de previos a la subida- (PowerPoint, OpenOffice y PDF); [Scribd](#), para documentos ofimáticos (Word, Excel, PDF, etc); [Issuu](#), un servicio en línea que permite la visualización de material digitalizado electrónicamente, como libros, portafolios, números de revistas o periódicos y, por último, [Calaméo](#), otra herramienta para alojar diversos tipos de documentos proporcionando una visualización moderna de libro digital que cuenta con un zoom interactivo muy dinámico.



Numerosas bibliotecas utilizan estos repositorios para difundir recomendaciones (guías de lectura y selecciones bibliográficas), publicitar los servicios de la biblioteca (organización del fondo, condiciones de préstamo, catálogo...) enlazar recursos en línea o publicar trabajos de alumnado. En este listado encontraremos las funcionalidades mencionadas:

- [Biblioteca Escolar El Bosque Animado](#). CEIP Nuestra Señora de los Dolores de Alomartes (Granada).
- [Biblioteca Juan Leiva](#). IES Vega del Guadalete de La Barca de la Florida (Cádiz).
- [Biblioteca del IES Jorge Guillén](#) (Málaga).
- [Biblioteca escolar del IES Ategua](#) de Castro del Río (Córdoba).
- [Biblioteca escolar del CEIP Albolafia](#) (Córdoba).
- [Biblioteca escolar del IES Colonial](#) de Fuente Palmera (Córdoba).
- [CEIP Laureado Capitán Trevilla](#) de Adamuz (Córdoba).

ELABORACIÓN DE POSTERS Y DIAGRAMAS

Para personalizar las señalizaciones existen en línea gran cantidad de herramientas para la creación de rótulos y carteles. Pueden aportar un estilo divertido y original. La mayoría de ellas permite descargar las imágenes o se pueden capturar a través de una impresión de pantalla. Esto aporta una ventaja adicional y es que podemos contar con ellas para insertarlas en la guía u otros documentos de la biblioteca y sobre todo, para dar a la misma entidad propia y diferenciada del resto. Un paso previo para crear la identidad digital de la biblioteca en la red.

Elaborar pósters: [Glogster](#) y [Posterini](#). Para hacer rótulos: [Strix](#).



Para experimentar y jugar con la imagen: [Picfont](#), [PictoSaic](#), [Scrapee.net](#).



Realización de diagramas para organizar información: [Grapholite](#).



Creación de planos y mapas: [Smallblueprinter](#).



10.4. Uso de la web social para los servicios de información

MARCADORES SOCIALES

Los marcadores sociales son una forma de almacenar, clasificar y compartir en un espacio web nuestros enlaces. Las listas pueden ser accesibles públicamente o de forma privada. Otras bibliotecas escolares pueden ver los enlaces por categorías, etiquetas o al azar, a los que hemos podido añadir una breve descripción.

Para la BECREA estas herramientas posibilitan seleccionar, clasificar y ordenar recursos. Resultan de gran interés para la generación de repositorios de contenidos digitales. La tarea de concentrar en un lugar web los enlaces con que trabajan el resto del profesorado, forma parte también de los trabajos de organización.

Estas herramientas son especialmente útiles para almacenar, clasificar y crear listas de un tema concreto y/o proyecto específico de centro o biblioteca (recordemos el excelente uso en el contexto de la Competencia Informacional para la búsqueda, selección y recuperación de la información) así como por usuarios según edad, intereses y necesidades o insertar los enlaces en el blog de la biblioteca. Son de gran provecho para optimizar el tiempo de navegación y algo muy relacionado con la actitud de la web social, ofrecer la posibilidad de *crear estos marcadores de forma colaborativa con los usuarios*. Permiten la suscripción vía RSS, así como la integración de éstos en Redes como Facebook y Twitter. Algunos sitios donde compartir favoritos sociales son: [Delicious](#), [Diigo](#) y [Mister Wong](#), este último en castellano.



[Delicious](#) es un sistema de marcadores sociales gratuitos a partir del cual se pueden crear espacios virtuales para guardar, describir, etiquetar, organizar, administrar y compartir todo tipo de enlace

electrónico desde cualquier ordenador. La estructura del etiquetado se basa en los conceptos de bookmark (enlace), tag (etiqueta o tema) y bundle (agrupación de temas). A cada enlace se le puede asignar la cantidad de etiquetas que se desee, reagruparlas jerárquicamente y organizarlas en orden cronológico o alfabético. También permite la suscripción a temas de interés y la selección a los enlaces que otros usuarios van incorporando, además de disponer de un foro para compartir experiencias, dudas y sugerencias. A través de la creación de redes (networks), se pueden conectar los enlaces con los de otros usuarios.

[Diigo](#) (versión 5.0) es el marcador social más versátil actualmente para las bibliotecas escolares. Al igual que Delicious y Mister Wong, ordena y clasifica nuestros favoritos pero, además, incluye bloc de notas post-it, archivo de imágenes y documentos, así como selección de textos destacados. Permite la creación de grupos (públicos o privados) para compartir enlaces favoritos.

[Mister Wong](#) es el portal de marcadores sociales más importante de Europa. Ofrece la posibilidad de importar los enlaces de nuestro navegador y de hacer copia de seguridad los marcadores que tenemos en nuestra cuenta.

En la [BECREA del IES La Orden](#) (Huelva) veremos una extensa selección de links con Delicious o en el [CEIP “Gerardo Fernández”](#) de Mollina (Málaga) , mientras que en Diigo podemos consultar el grupo [“Formación biblioteca escolar 2.0”](#) y en Mister Wong el tag [“biblioteca”](#), ambos con interesantes enlaces.

SINDICACIÓN DE CONTENIDOS

La sindicación de contenidos es una tecnología que nos facilita rápidamente la difusión de los contenidos y el intercambio de información entre usuarios y usuarias de una misma comunidad, en nuestro caso bibliotecas escolares. Permite suscribirnos a sitios web y tener acceso a un resumen de las novedades cada vez que nos conectemos. La sindicación nos envía contenidos desde un sitio web que los origina hasta otro sitio web de destino.

Las herramientas para obtener esta información son los lectores de feeds o canales RSS, es decir, “agregadores”, que nos avisan del contenido nuevo que han publicado webs, blog, portales... a los que estamos sindicados. Los formatos de redifusión web son el RSS y el Atom, aunque es frecuente que se use el término RSS (Really Simple Syndication) indistintamente para referirse a cualquiera de los formatos de lectores de Feeds.

Gestionar las suscripciones de contenidos conlleva utilizar programas o agregadores de contenido que nos permitan leer los feeds o RSS. Entre todos ellos destacan los lectores RSS online, aplicaciones basadas en la web que no necesitan instalarse en nuestro ordenador. Tras la desaparición en julio de 2013 de Google Reader, el principal lector RSS, en la actualidad existe una amplia variedad: [Feedly](#) y [Digg Reader](#), lectores con una interfaz minimalista, [Flipboard](#), de aspecto muy visual, a modo de revistas, y [Bloglines](#).



ESCRITORIOS VIRTUALES

[Netvibes](#) y [Symbaloo](#) no son lectores RSS puros, puesto que incluyen muchas más funcionalidades que los convierten en escritorios virtuales personalizados. Esta versatilidad no impide que podamos utilizarlos solo como lectores RSS, añadiendo únicamente módulos que tengan suscripciones a canales RSS.

En todo caso nos permiten disponer de información relevante para la BECREA (redes sociales, feeds de blogs, la web del centro, foros...) independientemente del ordenador que utilicemos. De esta forma tendremos acceso a enlaces sin tener que guardarlos en favoritos o marcadores.

[Netvibes](#) es rápido, simple y bastante intuitivo. Se organiza en solapas o pestañas (tabs) que se convierten en agregadores de módulos y widgets desplazables previamente elegidos por el usuario. Se utiliza sin necesidad de descargarlo en nuestro ordenador, es accesible desde cualquier dispositivo con Internet y permite adaptarlo a nuestro gusto cambiando sus colores, los tamaños de las columnas y la cantidad y orden de las pestañas.

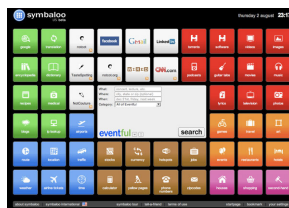


Esta herramienta tiene una doble utilidad. Por una parte puede prestar servicios al alumnado y profesorado si creamos una página web -sólo permite tener una página pública- en la que se den a conocer servicios y programas, novedades bibliográficas o guías temáticas. Por otra parte, internamente -páginas privadas podemos tener tantas como necesitemos- nos servirá como un recurso para integrar en un único panel los recursos de la web social de la BECREA, tal y como encontramos en el escritorio virtual de la [Biblioteca escolar “Juan Leiva”](#) del IES Vega del Guadalete de Jerez de la Frontera o, ya fuera de nuestra comunidad, en la [Biblioteca del IES Santiago Apóstol](#) (Almendralejo, Extremadura) y en la [Biblioteca del CEIP Gándara-Sofán](#) (Carballo, Galicia).

Ya comentamos que se pueden añadir contenidos desde los propios widgets que trae la plataforma, a través de la url que se insertan y a través de la suscripción RSS. La gran ventaja de este servicio es que puede integrar prácticamente todas las herramientas comentadas hasta ahora: blogs o páginas webs, marcadores sociales, redes sociales, vídeos, presentaciones, noticias... resaltando y dando importancia según la intención comunicativa de cada uno de ellos por el tamaño de los widgets.

[Symbaloo](#), (antiguo verbo griego con el significado de “reunir” / “coleccionar”) en su modalidad gratuita, es una plataforma en la nube con una interfaz bastante diferente a la de Netvibes. Conviene decantarse por su versión escolar ([SymbalooEdu](#)) que facilita bloques preinstalados y páginas adaptables al mundo educativo. Su principal característica es la posibilidad de incluir contenidos

de texto, imágenes, audio y vídeo. El escritorio o “webmix” se estructura en módulos ordenados en casillas que forman un mosaico de páginas, aplicaciones y feeds. Por defecto algunas ya están agregadas como Facebook, google maps, Youtube o Gmail, entre otras. Este “webmix preconfigurado podemos modificarlo completamente o borrarlo.



Si Netvibes se basa fundamentalmente en la agregación de feeds, Symbaloo recopila, además de feeds, cualquier herramienta o páginas favoritas aunque no disponga de canal RSS. Por otra parte, Symbaloo separa por un lado herramientas, páginas y por otro el servicio de feeds.

En las bibliotecas escolares Symbaloo nos ofrece utilidades como almacenar y clasificar recursos, generar entornos informacionales específicos para el aula, las áreas o proyectos y, por último, presentar el entorno virtual de la biblioteca escolar de manera organizada. Este es el caso de La [BECREA “Juan Leiva”](#) del IES Vega del Guadalete que emplea Symbaloo para presentar las herramientas de la web social de su biblioteca o la [BECREA del CEIP General Castaños](#) de Algeciras, que ofrece al alumnado recursos para leer y estudiar. En el ámbito de las bibliotecas escolares también encontramos otros ejemplos interesantes como el [entorno profesional de aprendizaje](#) de la Red Profesional de Bibliotecas Escolares de Málaga y, fuera de nuestra comunidad, la página de la [Escuela Rosa Oriol](#) de Lliçà d’Amunt (Cataluña).

Las redes sociales Twitter y Facebook también pueden utilizarse como agregadores de contenido mediante el uso de las listas, privadas o públicas. Nos resultará de gran ayuda en la BECREA para gestionar y seguir temas o perfiles, puesto que son un medio de filtrar la información, ahorrar tiempo y segmentar contenido.

En el caso de Twitter podemos confeccionar listas para incluir en ellas los perfiles de usuarios y usuarias de esta red con información de interés para la biblioteca escolar. En Facebook la funcionalidad “listas de intereses” permite a usuarios y usuarias mantener y ordenar contenidos seleccionados dentro de un muro de noticias paralelo. En ambos casos podremos crear nuestras propias listas o suscribirnos a otras públicas.

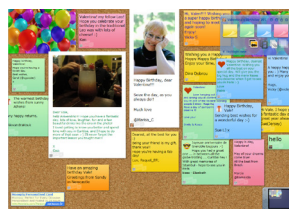
TABLONES VIRTUALES

Los tabloneros o pizarras virtuales son servicios web en línea de notas adhesivas (sticks) que se puede utilizar para enviar notas, listas de tareas, ideas, fotos, vídeos y archivos adjuntos a cualquier lugar de un lienzo. Existe una variada gama de herramientas de este tipo: [Padlet](#), [Linoit](#), [Koowall](#), [LisThings](#), [Webnote](#), etc.



Las características de las tres primeras son muy semejantes. Pueden utilizarse como un archivo personal o una pizarra colaborativa. Poseen muchas opciones de personalización como elegir el fondo, dar título al panel o escribir una descripción. Permiten insertar texto y contenido multimedia utilizando una dirección URL. El panel resultante proporciona un código para embeberlo en un sitio web.

En [Padlet](#) no es necesario registrarse para utilizarlo, aunque con una cuenta tendremos más control de las opciones. Podremos elegir si es público (cualquiera tiene la posibilidad de introducir una nota nueva en el tablón) o privado.



Las dos últimos, [LisThings](#) y [Webnote](#), son servicios más sencillos. Solo permiten jugar con el color de las notas en las que únicamente se puede introducir texto. En LisThing el fondo semeja un tablón de corcho.

En la BECREA los usos son variados: generar foros de discusión sobre un tema, libre expresión de los usuarios, sugerencias, comentar o sugerir lecturas y publicar textos. Las bibliotecas escolares del CEIP Ntra. Sra. de Alomartes de Íllora (Granada) y del IES Vega del Guadalete de la Barca de la Florida (Cádiz) utilizan estas herramientas con diferentes finalidades. En el primer caso para recabar [las opiniones de los visitantes a una exposición](#) y para acciones de fomento de la lectura, y en el segundo para publicar los textos de un [concurso de microrrelatos](#).

CURACIÓN DE CONTENIDOS

La curación de contenidos es un proceso más complejo que la simple agregación de contenidos. La diferencia radica en la naturaleza de ambos procedimientos. En la curación asistimos a un proceso más elaborado y personal que se guía por unos criterios bien definidos de filtrado, análisis y clasificación, por tanto se fundamenta en la relevancia del contenido y en su calidad. La agregación proviene normalmente de un proceso automático (los agregadores de contenidos) o manual, en la que se recogen contenidos relevantes, pero no optimizados a partir de la experiencia del curador, convertido en un intermediario crítico del conocimiento.

Las herramientas de curación permiten crear espacios compartidos con información seleccionada y analizada. De esta forma podemos hacer un seguimiento de temas interesantes para la biblioteca, marcarlos, comentarlos y añadirlos a nuestra página.

Aplicaciones como [Storify](#), [Scoop.it](#), [Pearltrees](#), [Page One Curator](#), [Tumblr](#), [Pinterest](#), [Paper.li](#), [Learnist](#), [Snip.it](#), [Bagtheweb](#), [FlipBoard](#), [Magazines](#), [Themeefy](#), [Brickflow](#)... son curadores de contenido en tanto que nos permiten seleccionar, filtrar y destacar información de la web para los usuarios y usuarias de la BECREA. A continuación destacamos algunos de ellos atendiendo a un orden cronológico:



[Pearltrees](#), un organizador digital nacido en París en 2009, tiene una gran semejanza con los marcadores sociales ya que almacena, comparte y organiza páginas web temáticamente. Presenta de forma muy visual cada enlace al confeccionar y estructurar un mapa mental arbóreo de enlaces web en forma de perlas, con la posibilidad de agruparlas en ramas. Estos árboles de perlas se pueden compartir en redes sociales y embeberlos en el blog.

Añadiendo en el buscador de Pearltrees el término “biblioteca” accederemos a algunos enlaces útiles, como el [pearltrees](#) de la [Red Profesional BECREA de Málaga](#). Mediante esta aplicación las bibliotecas escolares pueden compartir temas de interés, artículos, blogs o sitios web.

[Scoop.it](#) ha experimentado un gran desarrollo desde su aparición pública a finales del 2011. Es un servicio para compartir contenido online basado en la libre circulación de enlaces y marcadores entre usuarios, es decir, un agregador de marcadores que nos permite reunir y publicar a modo de revista, con un diseño a dos columnas, los post más relevantes sobre un tema. Al igual que otras aplicaciones semejantes, las páginas pueden ser compartidas en Twitter y Facebook. Por último, Scoop.it nos permite crear un widget para incrustarlo en la página web de la BECREA.

Las bibliotecas escolares del [IES Vega del Guadalete](#) (La Barca de la Florida, Cádiz), del [IES Montes Orientales](#) (Iznalloz, Granada) y del [IES La Orden](#) (Huelva) recurren a Scoop.it para recopilar y difundir información interesante para usuarios y usuarias. Por otra lado, Las redes profesionales BECREA de [Granada](#), [Huelva](#) y [Málaga](#) lo utilizan para publicitar la labor de los centros de su ámbito geográfico, añadiendo noticias destacadas sobre la promoción de la lectura. Idéntico caso encontramos en las bibliotecas escolares de [Albacete](#), [Canarias](#), [Galicia](#) y [Argentina](#).



[Paper.li](#) es otra herramienta online que ofrece el aspecto de un periódico digital organizado por categorías y por relevancia que recopila enlaces de forma automática (la gran diferencia con Scoop.it) cada 24 horas a partir de una cuenta en Google+, Twitter o Facebook, o bien de otras fuentes. Desarrollada en Suiza en 2011, ha sido calificada como el “periódico de Twitter” ya que se utiliza frecuentemente para presentar de forma visual la información de esta red social. A modo de ejemplo tenemos el periódico “[Lectura y Biblioteca Escolar](#)” de la BECREA “Juan Leiva” del IES Vega del Guadalete.



Desde mayo de 2012 disponemos de [Learnist](#), una plataforma gratuita que permite crear cursos o lecciones virtuales mediante un proceso de curación de contenidos de la web en forma de tabloneros virtuales. Tanto su estética como su funcionamiento, basado en la colaboración, guarda gran parecido con Pinterest, especialmente por la relevancia de los elementos visuales.



[Pinterest](#), red social curadora de contenidos, es el servicio web que ha acaparado más atención desde sus inicios en 2012 debido a su crecimiento exponencial. Al igual que con los demás curadores la biblioteca podrá recurrir a él para seleccionar enlaces, imágenes y vídeos. A partir de un diseño minimalista presenta la posibilidad de categorizar nuestras búsquedas en tabloneros (boards). En el capítulo 8 se aborda en profundidad todas sus funcionalidades.



En las BECREA andaluzas ha comenzado a utilizarse recientemente. Algunos ejemplos los tenemos en centros de primaria como el [CEIP Virgen de la Cabeza](#) de Beas (Granada) y el [CEIP Francisco Ayala de Ogijares](#) (Granada), y en centros de secundaria como en el [IES Vega del Guadalete](#) de la Barca de la Florida (Cádiz) y en el [IES Matilde Casanova](#) de la Algaba (Sevilla). También está presente en las Redes Profesionales de bibliotecas escolares de las provincias de [Málaga](#) y [Granada](#).

Estructura de gestión

ACCIONES	WEB SOCIAL
<p>Suscripción, sindicación a portales de contenidos relacionados con la educación y las bibliotecas.</p>	<p>- Lectores o recopiladores de contenido / agregadores.</p> <p>Feedly - Digg Reader - Flipboard - Bloglines</p>  <p> Extensiones RSS</p> <p>- Escritorios virtuales.</p> <p>Netvibes - Symbaloo - Pageflakes</p>  <p>- Marcadores sociales.</p> <p>Delicious - Diigo - Mister Wong</p> 
<p>Curación de contenidos en la red según necesidades de la comunidad.</p>	<p>- Herramientas de curación de contenidos.</p> <p>Scoop.it - Paper.li - Pearltrees - Pinterest - Snip.it Storify - Page One - Learnist - Edshelf - Brickflow Tumblr - FlipBoard Magazines - Bagtheweb - Themeefy</p> 

ACCIONES	WEB SOCIAL
<p>Organización de espacios virtuales donde presentar el contenido ordenado y estructurado según objetivos de trabajo, temáticas y niveles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Herramientas anteriores de curación de contenidos como los escritorios virtuales, Pearltrees, Pinterest, Edshelf y Tumblr tienen también utilidad para presentar el contenido ordenadamente. - Sitios web dinámicos, con espacios para la participación. Google sites - Joomla - Blogger - Wordpress - Tumblr  <ul style="list-style-type: none"> - Sitios donde alojar y compartir imágenes, vídeos, sonido. Picasa - Panoramio - Flickr - Ipernity Youtube - Vimeo - Mediva - Ivoox  <ul style="list-style-type: none"> - Sitios para crear y/o compartir presentaciones. Kizoa - Picturetrail - Sliderocket - PhotoPeach Vuvox - Prezi - Slideboom - Authorstream  <ul style="list-style-type: none"> - Publicaciones. Google drive - Calaméo - Scribd - Issuu - Slideshare 
<p>Difusión de los recursos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Páginas web dinámicas y blogs. Google sites - Joomla - Blogger - Wordpress - Tumblr  <ul style="list-style-type: none"> - Páginas web de fácil creación. Wix - Jimdo - Webs.com - Webnode - Weebly 


Mediación y formación

ACCIONES	WEB SOCIAL
<p>Lecturas de diversa intencionalidad: lectura para aprender, para comunicarse y para disfrutar.</p> <p>Lecturas en diferentes soportes: papel y electrónico.</p> <p>Creación de un repositorio de recursos para el trabajo específico de la comprensión lectora y para la escritura según tipos, materias, áreas y niveles.</p> <p>Generación de itinerario lector del centro.</p> <p>Uso de espacios colaborativos para lectura y escritura creativas.</p> <p>Estrategias de lectura y escritura en la red.</p> <p>Actividades de lectura en pantalla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Repositorios de contenidos referidos a la lectura: Textos de interés ofrecidos por la BECREA. - Producciones de la BECREA con motivo de alguna celebración, o a propósito de proyectos del centro, trabajos de investigación, escritura creativa. <p style="text-align: center;">Calameo - Scribd - Slideshare - Issuu</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div> - Grabación de vídeos y podcast sobre lectura en voz alta, textos de tradición oral, lectura dramatizada, recomendaciones, reseña de libros, narraciones digitales, lectura conjunta, grabaciones sobre procesos de investigación, emisiones de radio-biblioteca para comentar noticias. Monólogos y diálogos. <p style="text-align: center;">Ivoox - Goear - Vocaroo - SoundCloud - Spreaker Podsonoro - Podcast.com - Youtube - Vimeo</p> <div style="text-align: center;"></div> - Páginas para leer y escribir colaborativamente: <p style="text-align: center;">Tar heel reader - Bookr - Panraven - Storyjumper My Story Book - StoryMaker - Pic-Lits - Storify Storybird - Coompone</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>Además de estas páginas, especialmente dedicadas a lectura y escritura, a través de la creatividad y la imaginación pueden obtenerse multitud de recursos web en otras herramientas sociales:</p> - Crear una historia a partir de las palabras que aparecen en una nube de etiquetas: <p style="text-align: center;">Wordle - Tagcroud - Word It Out - WordSift TagCloud Generator - Image Chef - Tagxedo TextTagCloud - ABCya - Tagul</p> - Escritura creativa a partir de imágenes: <p style="text-align: center;">Pinterest - Pearltrees - Flickr - Picasa - Presentaciones</p>

ACCIONES	WEB SOCIAL
	<p>- Páginas para escribir cómics.</p> <p>Makebeliefscomix - Bitstrips - PikiStrips - Pixton Stripgenerator - Monkeydyne - Witty Comics Go Animate - Comic Creator - ToonDoo - Comicmaster Bubblr - Domo.goanimate - Stripcreator - Chogger Kerpool - Playcomic</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;">   </div> <p>- Uso de wikis, blogs y google docs para escritura en equipo y difusión del conocimiento adquirido a través de proyectos o trabajos de investigación.</p> <p>- Herramientas de publicación aplicadas a la dinamización de club de lectura.</p> <p>- Murales multimedia: Glogster.</p> <p>- Red social Edmodo en Educación Primaria y Twitter, Facebook, Tuenti, para Secundaria: Discusiones sobre temas concretos, comunicación en red, concurso microrrelatos.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;">   </div> <p>- Dispositivos de lectura móvil: tabletas, teléfonos inteligentes. Aplicaciones de lectura.</p>
<p>Programas de competencia informacional.</p>	<p>- Tutoriales sobre los procesos de alfabetización:</p> <p>Movenote - Dictanote - Screencast-o-Matic - Present.me</p> <p>- Búsqueda de recursos en red. Repositorios de contenido y de producción de la biblioteca, búsquedas guiadas a través de cazas del tesoro y webquest.</p> <p>- Organización de la información, tratamiento y difusión:</p> <p>· Infografías:</p> <p>Piktochart - Easelly - Infogram Visual.ly - Infographics Toolbox</p>

ACCIONES	WEB SOCIAL
	<ul style="list-style-type: none"> · Líneas del tiempo: Dipity - Tiki-toki - Timetoast - Xtimeline - Timerine Line.do - Rememle - Mytimelines   · Murales multimedia: Glogster.  · Mapas mentales: IMindMap - MindMeister - Mind42 - MindMup Popplet - Mindomo - SpiderScribe - Bubbl.us  · Cuantos recursos se han nombrado anteriormente para la organización y difusión de contenidos y producción.

Entorno social de interconexión y colaboración

ACCIONES	WEB SOCIAL
<p>Creación de espacios de comunicación sincrónicos y permanentes.</p> <p>Colaboración con las familias.</p> <p>Colaboración con la biblioteca pública.</p>	<p>Blogs como espacios de comunicación: comentarios, formularios de contacto, suscripción de contenidos, herramientas de votación y espacios de chat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Blogs cogestionados entre biblioteca y comunidad. - Wikis colaborativas. - Marcadores sociales compartidos. - Repositorios para compartir fotos, vídeos, publicaciones, presentaciones. - Redes sociales: Facebook, Twitter, Google+, Pinterest, Linkedin.  <ul style="list-style-type: none"> - Club de lectura familias. Programación, comentarios, interactuar con autores en la red.

Bloque VI

Referencias



Referencias bibliográficas

ARTACHO ORIHUELA, C. M^a. “¿Deben estar los cómics en las bibliotecas?”. Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 2002, nº 69, págs. 57-72.

<http://eprints.rclis.org/5940>

[Consulta: 4 de septiembre de 2013]

BECREA del IES Matilde Casanova, Sevilla. “Comentarios del encuentro con Eliacer Cansino”. En el blog "No dejes de bibliosoñar".

http://bibliotecamatildecasanova.blogspot.com.es/2013/06/comentarios-del-encuentro-con-eliacer_21.html

[Consulta: 18 de julio de 2013]

BERMÚDEZ RUIZ, H. D. “De la promoción de libros a la promoción de textos”. En el blog “Bibliotecología y Lectura”, 2010.

<http://totocologo.blogspot.com.es/2013/02/la-promocion-de-la-lectura-habito-o.html>

[Consulta: 22 de septiembre de 2013]

BERMÚDEZ RUIZ, H. D. ”La promoción de la lectura: ¿hábito o comportamiento lector?”. En el blog "Bibliotecología y Lectura", 2013.

<http://totocologo.blogspot.com.es/2010/08/de-la-promocion-de-libros-la-promocion.html>

[Consulta: 29 de agosto de 2013]

BERNAL, A. I., MACÍAS, C. y NOVOA, C. (Coord.). *Marco de referencia sobre bibliotecas escolares*. Madrid: Ministerio de Educación, Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, Subdirección General de Cooperación Territorial, 2011.
<http://www.mcu.es/bibliotecas/docs/MC/ConsejoCb/CTC/Marcoreferenciabescolares.pdf>

[Consulta: 22 de septiembre de 2013]

BLASCO OLIVARES, A. y DURBAN ROCA, G. "La competencia informacional en la enseñanza obligatoria a partir de la articulación de un modelo específico". *La Revista Española de Documentación Científica*, julio de 2012, Nº monográfico, págs. 100-135.

<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/746/827>

[Consulta: 22 de septiembre de 2013]

CALVILLO, M. "El futuro de la biblioteca escolar". Córdoba: En e-CO, revista digital del centro del profesorado de Córdoba.

http://revistaeco.cepcordoba.org/index.php?option=com_content&view=article&id=85:el-futuro-de-la-biblioteca-escolar&catid=7:monografico&Itemid=25

[Consulta: 19 de septiembre de 2013]

CANAL LECTOR. "El movimiento a favor de la lectura lenta incide en el disfrute de la buena literatura".

<http://canallector.com/docs/316/El-movimiento-a-favor-de-la-lectura-lenta-incide-en-el-disfrute-de-la-buena-literatura>

[Consulta: 26 de agosto de 2013]

CASSANY, D. *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama, col. Argumentos, 2012.

COLL, César. "Uso didáctico de las nuevas tecnologías", *Revista Aula de Innovación Educativa*, nº 219, febrero de 2013.

DE HARO, J. J. *Redes sociales en educación*.

http://danzanet.org/data/2011/10/21/35/file/1319411880redes_sociales_educacion.pdf

[Consulta: 21 de julio de 2013]

DOMENECH, J. *Elogio de la educación lenta*. Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L., col. Micro-Macro Referencias 21, serie Fundamentos de la educación, 2009.

<http://www.mcu.es/bibliotecas/docs/MC/ConsejoCb/CTC/Marcoreferenciabescolares.pdf>

[Consulta: 28 de agosto de 2013]

DURBAN, G. y GARCÍA G. J. “Repensar la biblioteca escolar. La necesidad de considerar su transformación como un reto y una oportunidad”. Sevilla: Libro Abierto nº 49, 2013.

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-libro-abierto/analisis-en-profundidad/-/noticia/detalle/repensar-la-biblioteca-escolar-1>

[Consulta: 22 de septiembre de 2013]

FUNDACIÓN TELEFÓNICA (2012). *La Sociedad de la Información en España 2011*. Madrid: Ed. Ariel.

http://e-libros.fundacion.telefonica.com/sie11/aplicacion_sie/ParteA/pdf/SIE_2011.pdf

[Consulta: 19 de septiembre de 2013]

FUNDACIÓN TELEFÓNICA (2013). *La Sociedad de la Información en España 2012*. Madrid: Ed. Ariel.

http://e-libros.fundacion.telefonica.com/sie12/aplicacion_sie/ParteA/pdf/SIE_2012.pdf

[Consulta: 19 de septiembre de 2013]

GÓMEZ - HERNÁNDEZ, J. A. “Cómic y bibliotecas. Algunas pistas”.

<http://www.slideshare.net/socialbiblio/comic-bibiotecas-gomezsocialbiblio2013-1>

[Consulta: 22 de septiembre de 2013]

GARCIA GUERRERO, J. *Utilidad de la biblioteca escolar. Un recurso al servicio del proyecto educativo*. Gijón: Ediciones Trea, 2010.

GARCIA G, J. y LUQUE, J. M. *Evaluación bibliotecas escolares CREA. Provincia de Málaga*. Curso 2012/2013. Sevilla: Libro Abierto, 2013.

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-libro-abierto/resenas/libros-profesionales/-/noticia/detalle/evaluacion-bibliotecas-escolares-crea-provincia-de-malaga-curso-2012-1>

[Consulta: 2 de septiembre de 2013]

GONZÁLEZ, C., CRUZ, S. y PARRA, J. (2012) “Los clubs de lectura en la era digital. Pasado, presente y futuro”.

http://eprints.rclis.org/18040/1/13_Los_clubes_lectura_era_digital.pdf

[Consulta: 8 de agosto de 2013]

JIMÉNEZ CANO, R. “Niños en Tuenti, jóvenes en Facebook”. El País.com, Tecnología. 24 de Mayo de 2013.

http://tecnologia.elpais.com/tecnologia/2013/05/24/actualidad/1369410252_787182.html

[Consulta: 15 de julio 2013]

KASMAN VALENZA, J. “Curación”. School Library Monthly. Vol. 29, nº 1, Septiembre-octubre 2012.

<http://www.schoollibrarymonthly.com/articles/Valenza2012-v29n1p20.html>

[Consulta: 28 de agosto de 2013]

LECTURA LAB. “Once usos educativos de Pinterest en una biblioteca”. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

http://www.lecturalab.org/story/Once-usos-de-Pinterest-en-una-biblioteca_2947

[Consulta: 18 de julio de 2013]

LLUCH, G. y ACOSTA, M. *Conversaciones sobre lecturas en la Web 2.0: el caso de Laura Gallego. Análisis discursivo de conversaciones virtuales entre adolescentes*, en DÍAZ ARMAS, J. (ed.): *Lecturas para el nuevo siglo: formación receptora y lector hipertextual*. La Laguna: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. 1 disco óptico (CD-ROM), pp. 37-52.

<http://gemmalluch.com/esp/portfolio-item/conversaciones-sobre-lecturas-en-la-web-2-0-el-caso-de-laura-gallego>

[Consulta: 22 de septiembre de 2013]

MARINA, J. A. y De la VÁLGOMA, M. *La magia de leer*. Barcelona: Plaza & Janés, 2005.

MIRET I. (DIR.), BARÓ, M., MAÑA, T. y VELLOSILO, I. *Las bibliotecas escolares en España. Dinámicas 2005-2011*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2013.

<http://www.educa.jcyl.es/fomentolectura/es/informacion-especifica/publicaciones/publicaciones/bibliotecas-escolares-espana-dinamicas-2005-2011>

[Consulta: 22 de septiembre de 2013]

MONEREO, C. y BADIA, A. "La competencia informacional desde una perspectiva psicoeducativa: enseñanza basada en la resolución de problemas prototípicos y emergentes". *Revista Española de Documentación Científica*, 2012, nº Monográfico, págs.75-99.

<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/745/826>

[Consulta: 22 de septiembre de 2013]

PERRONE, G. *El bibliotecario escolar en el modelo 1 a 1*. Buenos Aires: Educ.ar S.E ; Educar S.E, 2012.

http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/01_Bibliotecario_webR10.pdf

[Consulta: 26 de agosto de 2013]

PISANI, P. y PIOLET, P. *La alquimia de las multitudes. Cómo la web está cambiando el mundo*. Barcelona: Paidós, 2008.

REIG, D.: "Content Curator. Intermediario del conocimiento: nueva profesión para la web 3.0.". Blog "El Caparazón".

<http://www.dreig.eu/caparazon/2010/01/09/content-curator-web-3>

[Consulta: 28 de agosto de 2013]

SCOLARI, Carlos A. *Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto S.A. Ediciones, 2013.

SOCIALBIBLIO. "Curador de contenidos". Blog "SocialBiblio", 2013.

<http://www.socialbiblio.com/curacion-de-contenidos>

[Consulta: 19 de septiembre de 2013]

TEJADA, C. M. y MARTÍNEZ, B. (Coord.). *Perfiles profesionales del Sistema Bibliotecario Español: Fichas de caracterización*. Madrid: Grupo de Trabajo sobre Perfiles profesionales. Consejo de Cooperación Bibliotecaria, Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013.

<http://travesia.mcu.es/portaln/jspui/bitstream/10421/6841/1/perfilesprofesionalesSBE.pdf>

[Consulta: 28 de agosto de 2013]

Extracto de normativa y legislación relacionada con la lectura y las bibliotecas escolares

Extracto de la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo

BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006

Artículo 113. Bibliotecas escolares.

1. Los centros de enseñanza dispondrán de una biblioteca escolar.
2. Las Administraciones educativas completarán la dotación de las bibliotecas de los centros públicos de forma progresiva. A tal fin elaborarán un plan que permita alcanzar dicho objetivo dentro del periodo de implantación de la presente Ley.
3. Las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos. Igualmente, contribuirán a hacer efectivo lo dispuesto en los artículos 19.3 y 26.2 de la presente Ley.
4. La organización de las bibliotecas escolares deberá permitir que funcionen como un espacio abierto a la comunidad educativa de los centros respectivos.
5. Los centros podrán llegar a acuerdos con los municipios respectivos, para el uso de bibliotecas municipales con las finalidades previstas en este artículo.

CAPÍTULO II

Educación primaria

Artículo 19. Principios pedagógicos.

1. En esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

2. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas.

3. A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma.

CAPÍTULO III

Educación secundaria obligatoria

Artículo 26. Principios pedagógicos.

1. Los centros elaborarán sus propuestas pedagógicas para esta etapa desde la consideración de la atención a la diversidad y del acceso de todos los alumnos a la educación común. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.

2. En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las

competencias básicas y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.

3. Las Administraciones educativas establecerán las condiciones que permitan que, en los primeros cursos de la etapa, los profesores con la debida cualificación impartan más de una materia al mismo grupo de alumnos.

4. Corresponde a las Administraciones educativas promover las medidas necesarias para que la tutoría personal de los alumnos y el funcionamiento de mecanismos de orientación constituyan un elemento fundamental en la ordenación de esta etapa.

5. Asimismo, corresponde a las Administraciones educativas regular soluciones específicas para la atención de aquellos alumnos que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración en la actividad ordinaria de los centros, a los alumnos de alta capacidad intelectual y a los alumnos con discapacidad.

DECRETO 230/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía

BOJA núm. 156 de 8 de agosto de 2007

Artículo 6. Competencias básicas.

4. La lectura constituye un factor esencial para el desarrollo de las competencias básicas. Los centros programarán las enseñanzas de esta etapa educativa de forma que se contemple un tiempo diario, no inferior a treinta minutos, dedicado a la lectura en todos los cursos de la etapa.

DECRETO 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía.

BOJA núm. 156 de 8 de agosto de 2007

Artículo 6. Competencias básicas.

5. La lectura constituye un factor primordial para el desarrollo de las competencias básicas. Los centros deberán garantizar en la práctica docente de todas las materias un tiempo dedicado a la misma en todos los cursos de la etapa.

Artículo 13. Horario.

2. En todo caso, se incluirán en el horario semanal del alumnado dos horas en el primer curso y una en el segundo de libre disposición para los centros docentes, con objeto de facilitar el desarrollo de los programas de refuerzo de materias instrumentales básicas o para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos, de promoción de la lectura, laboratorio, documentación y cualquier otra actividad que se establezca en el proyecto educativo del centro.

DECRETO 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial. BOJA núm. 139 de 16 de julio de 2010.

Artículo 24. El reglamento de organización y funcionamiento.

2. El reglamento de organización y funcionamiento, teniendo en cuenta las características propias del centro, contemplará los siguientes aspectos:

[...] c) La organización de los espacios, instalaciones y recursos materiales del centro, con especial referencia al uso de la biblioteca escolar, así como las normas para su uso correcto.

Artículo 27. Las programaciones didácticas.

2. Las programaciones didácticas incluirán:

f) Las medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita del alumnado, en todas las áreas.

h) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar, incluidos los libros para uso del alumnado.

DECRETO 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria. BOJA núm. 139 de 16 de julio de 2010.

Artículo 26. El reglamento de organización y funcionamiento.

2. El reglamento de organización y funcionamiento, teniendo en cuenta las características propias del centro, contemplará los siguientes aspectos:

[...] c) La organización de los espacios, instalaciones y recursos materiales del centro, con especial referencia al uso de la biblioteca escolar, así como las normas para su uso correcto.

Artículo 29. Las programaciones didácticas

3. En educación secundaria obligatoria las programaciones didácticas de todas las materias y, en su caso, ámbitos incluirán actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral.

4. Las programaciones didácticas de las distintas materias del bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

5. Las programaciones didácticas facilitarán la realización, por parte del alumnado, de trabajos monográficos interdisciplinares u otros de naturaleza análoga que impliquen a varios departamentos de coordinación didáctica.

Atención a la biblioteca escolar

La regulación establecida pretende impulsar la autonomía pedagógica, organizativa y de gestión de los centros.

PRIMARIA

ORDEN de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de las escuelas infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria y de los centros públicos específicos de educación especial, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado. BOJA núm. 169 de 30 de agosto 2010.

Profesorado

Artículo 13. Horario individual del profesorado.

2. De las treinta y cinco horas de la jornada semanal, treinta son de obligada permanencia en el centro. De éstas últimas, veinticinco se computarán como horario lectivo y se dedicarán a las siguientes actividades:

h) Organización y funcionamiento de la biblioteca escolar.

3. La parte del horario semanal de obligada permanencia en el centro no destinado a horario lectivo se estructurará de manera flexible, de acuerdo con el plan de reuniones establecido por la jefatura de estudios, sin menoscabo de que al menos una hora a la semana se procure la coincidencia de todo el profesorado con objeto de asegurar la coordinación de los distintos órganos de coordinación docente. Dicho horario se destinará a las siguientes actividades:

h) Organización y funcionamiento de la biblioteca escolar.

SECUNDARIA

ORDEN de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado. BOJA núm. 169 de 30 de agosto 2010.

Profesorado

Artículo 13. Horario individual del profesorado.

4. La parte no lectiva del horario regular se dedicará a las siguientes actividades:

g) Organización y funcionamiento de la biblioteca del instituto.

Artículo 18. Profesorado de guardia.

1. Serán funciones del profesorado de guardia las siguientes:

f) Atender la biblioteca del instituto, en caso de ausencia del profesorado que tenga asignada esta función en su horario individual.

Instrucciones de 24 de julio de 2013, de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, sobre organización y funcionamiento de las bibliotecas escolares de los centros docentes públicos que imparten educación infantil, educación primaria y educación secundaria.

Instrucciones de 24 de julio de 2013, de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, sobre el tratamiento de la lectura para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los centros educativos públicos que imparten educación infantil, educación primaria y educación secundaria.

Bibliotecas Escolares de Andalucía. Serie de documentos de referencia para bibliotecas escolares

La organización, la puesta en marcha de los servicios y la planificación de las actuaciones de la biblioteca escolar tienen como referencia principal los siguientes documentos dirigidos a los docentes responsables de las bibliotecas escolares de los centros públicos andaluces.

Título: *Plan de Trabajo y autoevaluación de la biblioteca escolar*

Autor: GARCÍA GUERRERO, José

Publicación: Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Dirección General de Evaluación y Ordenación Educativa, 2011

ISBN: 978-84-694-1461-3

Páginas: 126



El capítulo uno describe el cometido que la administración educativa andaluza da a las bibliotecas de los centros y los ámbitos de su actuación en el marco del Plan de Centro, convirtiéndose en recursos útiles y estratégicos para el desarrollo del proyecto educativo. Asimismo se abordan aquellos elementos que dan sostenibilidad a los servicios y programas de la biblioteca y se describen cuatro situaciones (tipología) en las que pueden encontrarse las bibliotecas

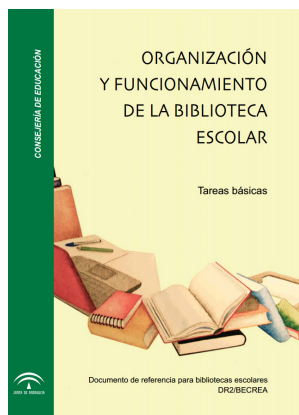
con el fin de reconocer qué actuaciones habrá que afrontar para un funcionamiento óptimo.

En el capítulo dos se aborda la descripción de los componentes para diseñar y elaborar el Plan de trabajo de la biblioteca y se plantea la pertinencia de disponer de un marco de referencia sobre evaluación de los servicios, programas y usos de las bibliotecas escolares. Asimismo, se dan pautas sobre los procesos de planificación y autoevaluación de la biblioteca y las características de los documentos principales.

Disponible en PDF: <http://bit.ly/NID328>.

Título: *Organización y funcionamiento de la biblioteca escolar. Tareas básicas*

Autoría: GARCÍA GUERRERO, José y LUQUE JAIME, José Manuel
Publicación: Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Dirección General de Evaluación y Ordenación Educativa, 2011
ISBN: 978-84-694-1462-0
Páginas.:61



Es un sencillo documento de referencia en el que se abordan contenidos relacionados con las tareas y los pasos esenciales para poner en marcha y transformar la biblioteca escolar del centro: análisis de los recursos de la biblioteca, recopilación de la colección y proceso técnico, expurgos, separación y organización de la documentación, distribución y señalización de espacios, definición de la política de préstamo, selección del fondo, automatización de la colección, presencia de la biblioteca en el ciberespacio, apertura de la biblioteca a la comunidad...

Disponible en PDF: <http://bit.ly/RX7Nx1>.

Título: *Contribución de la biblioteca escolar al fomento de la lectura*

Autoría: GARCÍA GUERRERO, José

Publicación: Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Dirección General de Evaluación y Ordenación Educativa, 2012

Páginas: 143

ISBN: 978-84-695-1124-4



Se propone un modelo de intervención desde la biblioteca que genere los ambientes, las experiencias, los entornos y las acciones idóneas para el aprecio de la lectura literaria, la afición por los libros y por la cultura escrita. El documento de referencia aborda el papel que la biblioteca escolar ha de asumir tanto en las actuaciones de fomento de la lectura como de apoyo a las actividades e intervenciones conectadas con el tiempo de lectura

reglado en los centros y con la implementación del proyecto lingüístico o plan de lectura.

Se presenta una tipología de actividades de fomento de la lectura que pueden articularse desde la biblioteca escolar contribuyendo al desarrollo de prácticas de lectura para la experiencia personal y el aprendizaje. La biblioteca asume la coordinación general de las actividades de fomento de la lectura del centro y el desarrollo de la política documental (selección de textos y materiales de lectura, prioridades de adquisición, configuración del itinerario de lectura, provisión de recursos librarios y en línea a las aulas...). Asimismo, se abordan los apoyos específicos que la biblioteca escolar ofrece al tiempo de lectura reglado.

En un bloque más breve se vincula las acciones de la biblioteca relacionadas sobre fomento de la lectura a la colaboración de los sectores de la comunidad educativa, fundamentalmente a la participación de las familias y a la cooperación entre las bibliotecas públicas y las escolares.

Finalmente se detallan someramente los componentes y procedimientos para incardinar las actuaciones de fomento de la lectura en el Plan de trabajo de la biblioteca escolar, la vinculación del responsable de la biblioteca escolar a la red profesional de su provincia, así como el abordaje de la evaluación de los programas y los apoyos que la biblioteca escolar acomete.

Disponible en PDF: <http://bit.ly/NFayyl>.

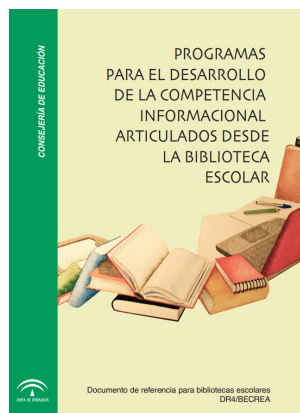
Título: *Programas para el desarrollo de la competencia informacional articulados desde la biblioteca escolar*

Autoría: DURBAN ROCA, Glòria, CID PROLONGO, Ana y GARCÍA GUERRERO, José

Publicación: Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Dirección General de Evaluación y Ordenación Educativa, 2012

Páginas: 158

ISBN: 978-84-695-1125-1



Los programas formativos para el desarrollo de la competencia informacional articulados y apoyados por la biblioteca escolar son una propuesta curricular específica para que los centros educativos puedan abordar de forma sistematizada el desarrollo de dicha competencia e incorporarlos al proyecto educativo y a las programaciones didácticas. Se precisa para ello iniciar un proceso de trabajo corresponsable en torno a esta cuestión que vincule los objetivos y contenidos de los programas con los objetivos y contenidos de las áreas, dotando de utilidad la puesta en marcha de este tipo de actividades en el centro.

Esta publicación pretende facilitar diversos instrumentos (curriculares y metodológicos) para que cada centro, en función de su contexto y de la situación específica de su biblioteca, pueda llevar a cabo los programas para el desarrollo de la competencia informacional de forma graduada.

Cada programa está constituido por un conjunto de componentes que permitirá al centro la planificación realista considerando a la biblioteca escolar como el eje vertebrador de los mismos.

Para llevar a cabo los programas se ha considerado dos aspectos de especial relevancia. En primer lugar la necesidad de focalizar sus objetivos y contenidos de aprendizaje bajo el prisma del nuevo escenario generado por la cultura digital. Y, en segundo lugar, la necesidad de visualizar su relación directa con las competencias básicas y la contribución que realizan las áreas a su desarrollo.

Disponible en PDF: <http://bit.ly/Slkjog>.

Sitios de apoyo y de referencia en la Consejería de Educación, Cultura y Deporte para el responsable de la biblioteca escolar y el profesorado en su conjunto

La Red Andaluza de Bibliotecas Escolares tiene como finalidad generar y facilitar servicios, recursos, comunicación, acompañamiento, asesoramiento, interacción, programas y formación al profesorado vinculado a las bibliotecas escolares de Andalucía.

La Red proporciona cobertura técnica y pedagógica a los responsables de las bibliotecas, facilita acompañamiento a los docentes coordinadores de líneas de apoyo en el marco de programas sujetos a convocatorias y nutre de contenidos y recursos a las redes profesionales territoriales que conforman el ecosistema bibliotecario de los centros educativos andaluces.

Libro Abierto

Publicación de información y apoyo a las Bibliotecas Escolares de Andalucía.



<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-libro-abierto>

Portal Lectura y Bibliotecas Escolares de Andalucía



<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/lecturas-y-bibliotecas-escolares>

Autores y colaboradores



José García Guerrero es maestro y actualmente ejerce labores de responsable provincial de lectura y biblioteca escolar en la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga.

Ha formado parte del grupo de expertos del estudio *Las bibliotecas escolares en España. Análisis y recomendaciones*, dirigido por Álvaro Marchesi e Inés Miret y publicado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2005). Ha dirigido y escrito cinco estudios sobre el desarrollo del plan de lectura y uso de las bibliotecas escolares en la provincia de Málaga y coordinado la comisión técnica de Evaluación de Planes de lectura y bibliotecas para la elaboración de los materiales de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (2010).

Durante el período 2010-2013 fue vocal del Comité Científico del Observatorio de la Lectura de Andalucía.

Director editorial y coautor de la publicación [*La articulación de los recursos en el funcionamiento de la biblioteca escolar*](#) (Ministerio de Educación) y de la *Guía de bibliotecas escolares. Plan de Lectura y de Bibliotecas Escolares en los centros educativos de Andalucía*.

Es autor de los libros [*La biblioteca escolar: un recurso imprescindible. Propuestas y materiales para la creación de ambientes lectores en*](#)

[los centros](#) (Junta de Andalucía, 1998); *Actividades de dinamización desde la biblioteca escolar* (Aljibe, 2002); [Utilidad de la biblioteca escolar: un recurso al servicio del proyecto educativo](#) (Trea, 2010); [Plan de trabajo y autoevaluación de la biblioteca escolar](#) (Junta de Andalucía, 2011), [Contribución de la biblioteca escolar al fomento de la lectura](#) (Junta de Andalucía, 2012) y [Bibliotecas escolares al servicio de las familias](#) (Junta de Andalucía, 2013).

Es asimismo director editorial de la publicación [Libro Abierto](#) desde su creación en el año 2000. Dirige la Red Profesional de Bibliotecas Escolares de la provincia de Málaga e imparte asesoramiento y formación para el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y las Comunidades Autónomas sobre políticas de desarrollo de bibliotecas escolares, planes institucionales de lectura y articulación de redes profesionales.

Sitios web:

Libro Abierto

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-libro-abierto>

Red Profesional BECREA, Málaga

<http://aulavirtual.cepronda.org/moodle/course/view.php?id=77>

<http://www.scoop.it/t/biblioteca-escolar-becrea>

<http://www.pearltrees.com/pepeguerrero>

Twitter: @pepeguerrero



Glòria Durban Roca es licenciada en Historia de Arte por la Universidad de Barcelona y en Documentación por la UOC. Desde 1992 realiza su labor docente en la Escuela del Clot (Barcelona) como responsable de la biblioteca escolar.

Es autora de los contenidos del portal especializado “bibliotecaescolar.info” que mantiene en la red desde el 2003. Desde 2006 ha publicado diversos artículos en revistas especializadas. Es autora del libro *[La biblioteca escolar. hoy. Un recurso estratégico para el centro](#)* (2010) editado por Graó (traducido al catalán y al portugués) y coautora del libro *La competencia informacional del curriculum a l’aula* (2011) editado por la Asociación de maestros Rosa Sensat.

Actualmente pertenece al grupo de trabajo “Bibliomedia” que lleva a cabo una tarea de impulso de las bibliotecas escolares en Cataluña vinculado a los Movimientos de Renovación Pedagógica de dicha Comunidad. También imparte de forma regular formación dentro del programa de bibliotecas escolares del Departament d’Educació de la Generalitat de Catalunya.

En los últimos años ha participado como ponente en jornadas dedicadas a la biblioteca escolar en Galicia, Extremadura, Aragón, Castilla-La Mancha y Baleares llevadas a cabo por las respectivas Consejerías de Educación.

Ha colaborado con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía con la publicación del Documento de referencia *[Programas para el desarrollo de la competencia informacional articulados desde la biblioteca escolar](#)* (2012) de autoría compartida, y como ponente en diversas sesiones formativas de la Red Profesional de bibliotecas escolares de la provincia de Málaga. Es colaboradora de *Libro Abierto*, publicación de información y apoyo a las bibliotecas escolares de Andalucía.

Sitios web:

<http://bibliotecaescolarinfo.blogspot.com.es>

<http://competenciainformacionalrecursos.blogspot.com.es>

<https://sites.google.com/a/xtec.cat/cinfo-aula/home>

<http://bibliotecaescoladelclot.jimdo.com>

<http://biblioclotprimaria.blogspot.com.es>

Twitter: @g_durban



José Ignacio Lara Escoz es licenciado en Geografía e Historia por la universidad de Sevilla y licenciado en Documentación por la Universidad de Granada. Trabaja como profesor de Ciencias Sociales en el IES Matilde Casanova de La Algaba (Sevilla) desde 2009, siendo responsable desde esa fecha de la biblioteca escolar.

Desde hace años colabora con los Centros del Profesorado impartiendo cursos de formación al profesorado sobre organización y funcionamiento de bibliotecas escolares, automatización de fondos de la biblioteca escolar con el programa de gestión bibliotecaria Abies 2.0 así como con las nuevas tecnologías aplicadas a la biblioteca escolar. Ha participado en varios encuentros y congresos relacionados siempre con las bibliotecas escolares y la adopción de las nuevas tecnologías en el ecosistema bibliotecario.

Es tutor de la línea temática “Biblioteca digital” de la Red de Bibliotecas escolares de la provincia de Sevilla. Colabora con la publicación digital *Libro Abierto*, publicación de apoyo e información a las bibliotecas escolares de la Junta de Andalucía, reseñando libros de literatura juvenil y profesional (relacionada con las bibliotecas escolares) y comentando experiencias innovadoras con la lectura en los centros educativos.

Administra el ecosistema digital de la biblioteca escolar, con especial mención del blog, [Nunca dejes de bibliosoñar](#), así como el perfil en la red social Tuenti de dicha biblioteca. Interesado en las nuevas tendencias y experiencias lectoras, muestra y difunde las experiencias que surgen en la biblioteca escolar de mano de los verdaderos protagonistas de estos cambios: los alumnos.

En el 2011 esta labor digital fue premiada con el reconocimiento de [Buena Práctica 2.0](#) por el Instituto de Tecnologías Educativas.

Sitios web:

<http://bibliotecamatildecasanova.blogspot.com.es/2013/02/guia-de-lectura.html>

Twitter: @nacholaraescoz



Andrés Pulido Villar es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada. Actualmente desempeña su labor docente en el IES Vega del Guadalete (La Barca de la Florida, Cádiz) como profesor de Lengua Castellana y Literatura. Del 2007 al 2010 coordinó el Plan de Lectura y Biblioteca en su centro y desde hace unos años es jefe del Departamento de la Biblioteca Escolar y del Plan de Lectura.

Ha impartido cursos de formación para el profesorado, como formador del Plan Escuela TIC 2.0, y ha participado en comunicaciones y ponencias en congresos, jornadas y encuentros. Interesado en explorar las posibilidades de la biblioteca escolar en la red colaboró en el monográfico “[Más bibliotecas que ayer y menos que mañana](#)” de la revista digital “e-Co” del Centro de Profesores “Luisa Revuelta” de Córdoba y en el monográfico “[Bibliotecas. Lectura y TICs](#)” de la revista hachetetepé, publicación científica de educación y comunicación de la Universidad de Cádiz.

Es responsable de la línea temática “Biblioteca y TIC” de la Red Profesional de Bibliotecas Escolares de la provincia de Cádiz y colaborador de *Libro Abierto*, publicación de información y apoyo a las bibliotecas escolares de Andalucía. La Junta de Andalucía, en el marco del Plan VE, reconoce en 2013 la labor desarrollada en la biblioteca de su centro como “[Buena Práctica Educativa](#)”.

Asimismo es creador y administrador de diversos [espacios en la red](#), entre los que destaca “[Más que libros](#)”, blog de animación a la lectura de la biblioteca escolar Juan Leiva, galardonado en el 2013 con el sello “Buena Práctica Iberoamericana Leer.es” por promover el desarrollo de la competencia lingüística a través de las nuevas tecnologías.

Sitios web:

[about.me](#)

Twitter: @msquelibros



Dolores Olmos Olmos es maestra y licenciada en Pedagogía, tutora y miembro del equipo de apoyo a la biblioteca en el CEIP Ramón y Cajal, de Ogíjares, Granada.

Desde el curso 2004 ha sido coordinadora de diferentes proyectos educativos: Escuela Espacio de Paz, coordinadora TIC y responsable de Biblioteca Escolar. Durante estos años ha gestionado el perfil en Facebook de la biblioteca del centro y los siguientes blogs de educativos:

Blog de aula: [La Galaxia Sináptica](#).

[Perfil de Facebook de la biblioteca](#).

[Biblioteca El Bosque Animado](#).

Blog del Proyecto de Innovación: [Exposiciones Interactivas, Museos en un clic](#).

Blog de aula: [Infantil en Colealomartes](#).

Blog de formación centro: [Aplicación TIC al aula](#).

Ha sido ponente en el CEP de Granada en diferentes cursos relacionados con la inclusión de las TIC en la educación.

Actualmente cursa un máster en Tecnología Educativa, cuya investigación se centra en el uso de la tecnología para la dinamización e implementación de las actividades de la biblioteca escolar, así como la mejora de comunicación con la Comunidad Educativa a través de las redes sociales.

Enlaces a sus publicaciones:

Olmos, D. (2012). [Biblioteca “Bosque animado”. Una biblioteca enredada](#).

Luque, C., Navarro, T. y Olmos, D. (2009). [Las Tic enlace entre la familia y la escuela de Educación Infantil](#). Práctica Docente.

Gómez, J., Olmos, D. y Osuna G. (2007). [Rompiendo muros de silencio. La mujer en nuestras paredes](#). Práctica Docente.

Gómez, J. y Olmos D. (2006). [¡Qué feo está el cole!](#) Práctica Docente.

Twitter: @loliolmos



Ana Cid Prolongo es licenciada en Psicología por la Universidad de Granada y maestra de primaria. Actualmente da clases en el CEIP El Torcal de Málaga donde desde hace 4 años es responsable de la biblioteca del centro.

Tutora durante cuatro cursos de la línea de trabajo sobre Competencias informacionales de la red profesional de bibliotecas escolares de Málaga y colaboradora del equipo de trabajo de bibliotecas escolares de la Delegación de Territorial Educación, Cultura y Deporte de Málaga.

Ponente en diversas formaciones del profesorado relacionada con los Proyectos de trabajo aula-biblioteca y los Proyectos lectores.

Colaboradora de la publicación digital de bibliotecas escolares Libro Abierto.

Coautora de la separata de Libro Abierto [*Proyectos aula-biblioteca. Contribución al desarrollo de las competencias básicas*](#) y del Documento de referencia para bibliotecas escolares [*Programas para el desarrollo de la competencia informacional articulados desde la biblioteca escolar*](#), junto a José García Guerrero y Glòria Durban Roca.

Sitios web:

Blog de aula: [5º El Torcal](#)

Blog biblioteca: [Biblioteca El torcal](#)

Twitter: @anam_cid



Concepción Escolar Odas es maestra y actualmente ejerce labores de responsable provincial de lectura y biblioteca escolar en la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Granada.

Ha impartido cursos de formación para el profesorado en los centros del profesorado de la provincia de Granada y participado como ponente en congresos y jornadas formativas en torno a la promoción de las bibliotecas escolares y el fomento de la lectura.

Durante el período 2007 a 2011 fue coordinadora del Plan de Lectura y de Bibliotecas Escolares en el CEIP Francisco Ayala, de Fátima (Castril).

Dirige la Red Profesional de Bibliotecas Escolares de la provincia de Granada, en la que anteriormente había colaborado como coordinadora de la línea de trabajo sobre fomento de la lectura.

Sitios web:

Animación a la lectura

<http://www.scoop.it/t/recursos-educativos>

Red profesional BECREA de la provincia de Granada

<http://www.cepguadix.es/~dm/m22/course/view.php?id=2>

Twitter: @ConchaEscolar

